

Martes 08 de Octubre

SÍNTESIS INFORMATIVA

LA JEFA DE GOBIERNO, CLARA BRUGADA, ARRANCÓ LAS AUDIENCIAS CIUDADANAS EN EL ZÓCALO (EN LA IMAGEN LA TITULAR ANA FRANCIS MOR)

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 10 /2024	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Frida Sánchez



La jefa de Gobierno, **Clara Brugada**, arrancó las audiencias ciudadanas en la **plancha del Zócalo**, en las que tanto ella como todos los miembros de su gabinete atenderán todos los martes las demandas de los **capitalinos**.

Afirmó que durante estas **audiencias** se atenderá a toda la gente “de manera pareja y sin influyentismo”, sin importar si son amas de casa o empresarios, y en diversos temas como son turismo, movilidad, atención a escuelas, desabasto de agua, así como asuntos de **cultura, programas sociales o asesoría jurídica**.

XXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



VIERNES 11

19:15 HRS

TIEMPO DE MUJERES

"No llega sola, llegamos todas"

Con: **Elvira Concheiro,**
Citlalli Hernández,
Margarita González
Saravia y Marta Lamas.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



Foro Elvia Carrillo Puerto



cartelera.cdmx.gob.mx
brigadaparaeleerenlibertad.com

CUERNAVACA, Mor.- Como parte de una gestión hecha por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Morelos "La tierra que nos une" con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Fondo Editorial del Estado de Morelos participará en la "XXIV Feria Internacional del Libro de la Ciudad de México", la cual se llevará a cabo del 11 al 20 de octubre.

La Gobernadora Margarita González Saravia participará en la charla "Tiempo de mujeres. No llega sola, llegamos todas", la cual tendrá lugar el viernes 11 de octubre a las 19:00 horas en el Foro "Elvira Carrillo Puerto", con la participación de Elvira Concheiro, Citlalli Hernández y la activista y académica Marta Lamas.

En la XXIV Feria Internacional del Libro, 18 editoriales independientes del estado de Morelos estarán presentes en el zócalo de la Ciudad de México, como parte de un punto de encuentro para el diálogo y la transformación cultural a partir de la lectura, actividad fundamental para el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.

SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Convocatoria Artes Escénicas

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 10 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la **Dirección del Sistema de Teatros**, ha lanzado la convocatoria **Ciudad Escena 2025**, con el objetivo de impulsar proyectos escénicos en disciplinas como teatro, cabaret, danza, circo y magia, música e interdisciplina. Esta convocatoria invita a compañías, grupos o equipos de trabajo a presentar propuestas para formar parte de la cartelera anual y ofrecer talleres dirigidos a la formación de públicos.

Los proyectos podrán presentarse en recintos emblemáticos como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, **Teatro Sergio Magaña**, **Teatro del Pueblo**, **Teatro Benito Juárez**, **el Foro A Poco No** y en el programa **TRANSEÚNTE: Escena en Comunidad**.

Aunque la temática es libre, la convocatoria prioriza proyectos que aborden temas como **la igualdad de género**, **el medio ambiente**, **la cultura ciudadana de paz y la inclusión de personas con discapacidad**, así como la memoria histórica y la identidad de los pueblos originarios. Se busca dar visibilidad a estos temas clave dentro de la escena cultural de la ciudad.

Los interesados podrán proponer sus proyectos en ciclos temáticos como **Tiempo de Mujeres (marzo)**, **la Fiesta de las Infancias y sus Derechos (abril)** y **el Ciclo de las Identidades, Expresiones de Género y Comunidad LGBTQTTTIQ+ (junio-julio)**. En el caso del programa **TRANSEÚNTE**, los proyectos enfocados en comunidades específicas como las primeras infancias, jóvenes en situación de vulnerabilidad o adultos mayores serán especialmente valorados.

Además, la **Dirección del Sistema de Teatros** proporciona el apoyo necesario para garantizar la calidad y éxito de las presentaciones. Esto incluye el uso de las instalaciones, asistencia técnica, difusión y otros servicios esenciales.

RED DE FAROS DE LA CDMX: FARO Tláhuac

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 /2024	Cultura, Teatro	<u>La Crónica de hoy</u>	Eleana Herrera Montejano



La duración del espectáculo puede variar, en función de la participación del público, pero oscila entre una y dos horas. “Originalmente son siete dinámicas, entonces son siete historias. Cada una implica un título o tema y un reto”, detalla.

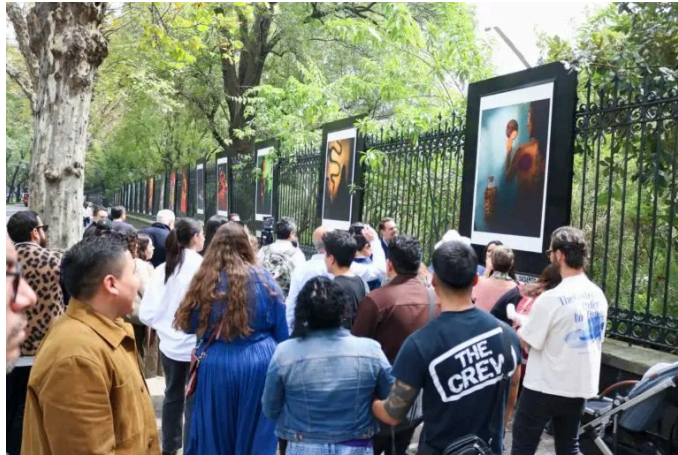
A lo largo del montaje, se cuentan pequeñas historias que la intérprete se inventa al momento, tomando en cuenta al público, que le sugiere palabras. La concepción e interpretación es de la misma Hania Jiménez, bajo la dirección de Pilar Villanueva, con asesoría del lingüista y creador de contenidos, Adrián Chávez (@nochaveznada) y de la música versadora Ana Zarina Palafox.

La próxima función de “Improvísame otra vez este cuento al revés” será en Faro Tláhuac, el sábado 12 de octubre, a las 2pm; y en el Festival de los Narradores Orales de Santa Catarina “Octubre mes de los cuentos”, el domingo 13 de octubre, a las 4:30pm.

La propuesta estrenó en Cracovia 32 y presenta funciones hasta diciembre, en la misma sede, en la Red de Faros de la Ciudad de México, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario de Texcoco, en la Librería Antonia, en el Centro Cultural El Hormiguero, en el Festival de Narradores Orales de Santa Catarina, en U-Tópicas Librería y en el Albergue del Arte, así como en la Cafetería Zeus en Tulancingo, en Plaza Bastet en Orizaba y en la comunidad de Loma Grande, Veracruz, gracias al apoyo del Sistema de Creadores, de la que es beneficiaria.

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Sesenta años, 60 fotos dedicada al Museo de Antropología

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 /2024	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	María Cohetero



Ciudad de México. – A fin de celebrar la vida del Museo de Antropología, dedicado a exhibir y difundir la herencia indígena del país, la Secretaría de Cultura capitalina, presentó la exposición **Sesenta años, 60 fotos**, en las rejas del Bosque de Chapultepec, permanecerá hasta el 16 de noviembre.

La **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del Programa de Galerías Abiertas, y en colaboración con el Patronato del Museo Nacional de Antropología pusieron en marcha la nueva exposición fotográfica.

Se trata de un proyecto para celebrar el 60 aniversario del emblemático espacio cultural diseñado en 1964, que, a través de sus 22 salas y 45 metros cuadrados, reúne, entre otros, los siguientes aspectos que la hacen sustancial en la capital del país:

- Historia de los pueblos indígenas de México
- Muestra desde su gastronomía, textiles, tradiciones, bailes y rituales
- Música
- Actividades productivas y creencias religiosas

Sesenta años, 60 fotos consta de imágenes creadas por seis fotógrafos mexicanos capturadas con el iPhone 16 Pro Max.

La exposición fotográfica se puede disfrutar en la **Galería Abierta Gandhi de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, ubicada sobre Paseo de la Reforma, frente al Museo Tamayo, hasta el próximo 16 de noviembre.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Concierto Metales y Percusiones OFCM II

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 / 2024	Cultuta	<u>Mayacomunicacion</u>	Redacción



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) deslumbró a su público este fin de semana con su concierto titulado "Metales y Percusiones OFCM II", celebrado en la icónica Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Bajo la dirección del talentoso Julio Briseño y con la excepcional colaboración de la timbalista Gabriela Jiménez, la agrupación ofreció un repertorio lleno de majestuosidad y energía.

La Tercera Temporada 2024 se inauguró con interpretaciones de obras destacadas de compositores como William Walton, Benjamin Britten y Aaron Copland. El programa incluyó el vibrante *Preludio y fuga de Spitfire* de Walton y el emotivo *Funeral Ruso* de Britten, una obra que simboliza la lucha contra el fascismo en medio de la Guerra Civil Española, evocando un mensaje de paz y resistencia.

Uno de los momentos más esperados del recital llegó cuando Gabriela Jiménez tomó el escenario como solista para interpretar el *Concierto para timbales* de Peter Tanner. Su destreza en los cuatro timbales resonó por todo el recinto, llevándose una ovación de pie que reflejó la admiración del público.

La noche continuó con *Fanfarria para el hombre común* de Aaron Copland y la poderosa *Fanfarria para las fuerzas de los aliados de Latinoamérica* de Henry Cowell, una obra de 1944 que fusiona diversas tradiciones musicales, transportando a los asistentes a un viaje nostálgico a través de la música popular. La solemnidad del programa se mantuvo con la conmovedora *Fanfarria por el imperio olvidado* de Alice Gómez y culminó enérgicamente con la *Symphony in Brass* de Eric Ewazen, compuesta en 1992, que presenta una instrumentación rica y diversa, resaltando el talento de los metales y percusiones de la orquesta.

Gabriela Jiménez, reconocida timbalista nacida en la Ciudad de México, no solo se destaca por su virtuosismo, sino también por su labor educativa en el ámbito musical. Ha sido galardonada con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2021 y la Medalla al Mérito Universitario por sus 25 años de enseñanza en la UNAM. Su compromiso con la educación y su dedicación a la música la convierten en una figura clave en la escena musical del país.

El director invitado, Julio Briseño, es un miembro fundador de la OFCM y ha dirigido diversas orquestas a lo largo de su carrera. Actualmente, combina su labor como director con la enseñanza de trombón y música de cámara en el Conservatorio Nacional de Música.

Este recital no solo celebró el talento de la orquesta y sus solistas, sino que también reafirmó el compromiso de la OFCM con la difusión de la música clásica y contemporánea, brindando al público una experiencia inolvidable llena de emociones y gran virtuosismo. La magia de la música en vivo sigue siendo una de las formas más poderosas de conectar y elevar el espíritu humano.

EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PULQUE DECLARADO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 10 /2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



El Proceso de elaboración del pulque fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de Ciudad de México.

Mediante un **decreto publicado** el pasado 2 de octubre en la Gaceta Oficial, se estableció la responsabilidad de **preservar y salvaguardar la producción** del pulque, así como los saberes, las herramientas y las comunidades involucradas en su producción.

De acuerdo con el Gobierno capitalino, **pueblos originarios de nueve alcaldías en esta ciudad siguen produciendo pulque:**

- San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac, en **Álvaro Obregón**
- San Lorenzo Acopilco y San Mateo Tlaltenango, en **Cuajimalpa**
- Sierra de Guadalupe, en **Gustavo A. Madero**
- Peñón Viejo (Tepopolco), en **Iztapalapa**
- San Nicolás Totolapan y San Bernabé Ocoatepec, en **Magdalena Contreras**
- San Lorenzo Tlacoyucan, San Pablo Oztotepec, Santa Ana Tlacotenco, San Bartolomé Xicomulco, San Juan Tepenahuac y San Salvador Cuauhtenco, en **Milpa Alta**
- Santa Catarina Yecahuizotl, en **Tláhuac**
- San Miguel Ajusco, Santo Tomás Ajusco y San Miguel Topilejo, en **Tlalpan**
- Santiago Tepalcatlalpan, San Gregorio Atlapulco, San Mateo Xalpa y San Francisco Tlalnepantla, en **Xochimilco**

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Sole Giménez 40 Aniversario Nuevo Disco

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 / 2024	Entretención	<u>Publmetro</u>	Gabriela Acosta



El más reciente trabajo musical de Sole Giménez (2023) es justamente un disco denominado *40 Aniversario Nuevo Disco Celebración*, grabado en directo en el Concierto del Auditori Palau De les Arts, en donde la cantautora ofreció un recorrido de su repertorio pasando por distintos estilos como el pop, el bolero, el jazz o bossa nova, y en donde incluyó temas clásicos que la han acompañado desde sus comienzos, hasta nuevas canciones, al lado de Joan Manuel Serrat.

<i>“Nunca he intentado estar de moda, porque las modas pasan. Para un cantante estar de moda es peligroso, siempre he sido muy consecuente con mi carera y no he querido salirme de mi sitio por nada ni por nadie; al fin de cuentas, el motor de lo que hago soy yo”.

</i>

— Sole Giménez

DESFILE DE DÍA DE MUERTOS 2024

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 /2024	Qué hacer	cdmxsecreta	Yulissa Arcos



Aún no conocemos la fecha exacta del **Desfile de Día de Muertos 2024 en CDMX**; las autoridades nos mantienen en ascuas y a la espera de revelar cuándo será. Y es que sí, este es un [evento masivo](#) que no solo disfrutan los habitantes de la ciudad, sino que atrae a turistas y visitantes. ¿Por qué?

Esta celebración no es poca cosa. Se trata de un recorrido que comienza en el **Bosque de Chapultepec** y avanza por Paseo de la Reforma hasta llegar al **Zócalo de la Ciudad de México**. Aquí se reúnen comparsas, [figuras monumentales](#) y carros alegóricos.

Los representantes suele portar vestimentas representativas de pueblos originarios, hacer alusión a algún momento histórico o disfrazarse de personajes emblemáticos de México. Todo en un ambiente festivo con música y mucho ambiente.