

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 08 de Agosto 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA X Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 08 /2024	Destinos	<u>El Universal</u>	Omar Moreno



Este 9 de agosto se celebra el Día Internacional de los **Pueblos Indígenas**, por lo que el corazón de la **CDMX** está recibiendo la décima edición de la **Fiesta de las Culturas Indígenas**, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México.

En este evento, se visibiliza la **cultura** ancestral –gastronomía, artesanías, música y tradiciones– de los **pueblos originarios** de la CDMX y un par de invitados a nivel nacional e internacional.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura de la CDMX, hay más de 1,500 **expositores** y 75 elencos artísticos.

Todas las actividades son **gratuitas**, aunque algunas tienen cupo limitado.

Contacto

Consulta la cartelera completa en la página web: cartelera.cdmx.gob.mx

Facebook: "Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX".*Recibe todos los viernes Hello Weekend, nuestro newsletter con lo último en gastronomía, viajes, tecnología, autos, moda y belleza. Suscríbete aquí:*

<https://www.eluniversal.com.mx/newsletters>

FARO TLÁHUAC:

Cine: Kayak, La Beluga Valiente (Canadá)

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2024	Cultura	Reforma	Redacción

CINE INFANTIL

EL PRODIGIO DE MOVIE

LA BELUGA VALIENTE (CANADÁ)

LA BELUGA VALIENTE (CANADÁ)

LA BELUGA VALIENTE (CANADÁ)

LA BELUGA VALIENTE (CANADÁ)

LA BELUGA VALIENTE (CANADÁ)

Rompe el filme Norte tabu de las adicciones

‘Somos todos los enfermos’

Natalia Bermúdez
Desa el documental la historia vivida con su hermano

El documental ‘Somos todos los enfermos’ de Natalia Bermúdez, una mujer que vive con su hermano con una discapacidad intelectual, es una obra que rompe el tabú de las adicciones en el cine latinoamericano. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica. La película es una obra que rompe el tabú de las adicciones en el cine latinoamericano. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica.

Sigue Ana Gallardo rastro de violencias

La cineasta Ana Gallardo continúa su rastro de violencias en su nueva película, ‘Somos todos los enfermos’. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica. La película es una obra que rompe el tabú de las adicciones en el cine latinoamericano. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica.

Doble nominación

La película ‘Somos todos los enfermos’ ha sido nominada a los premios Goya y a los premios Feroz. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica. La película es una obra que rompe el tabú de las adicciones en el cine latinoamericano. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica.

La película ‘Somos todos los enfermos’

La película ‘Somos todos los enfermos’ es una obra que rompe el tabú de las adicciones en el cine latinoamericano. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica. La película es una obra que rompe el tabú de las adicciones en el cine latinoamericano. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica.

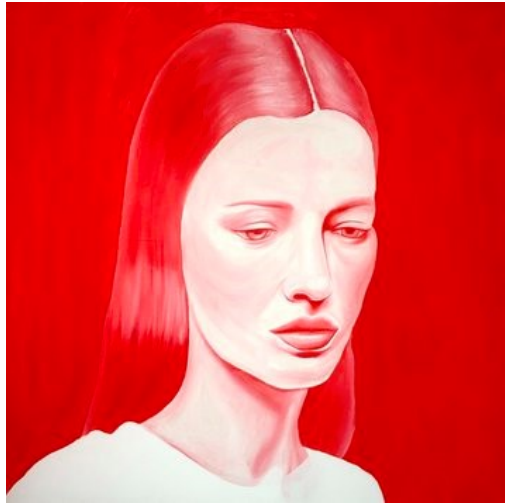
KATAK, LA BELUGA VALIENTE (CANADÁ)

En esta película animada, Katak decide emprender un peligroso viaje para demostrar que ha crecido. 14:00 horas, FARO Tláhuac.

La película ‘Somos todos los enfermos’ es una obra que rompe el tabú de las adicciones en el cine latinoamericano. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica. La película es una obra que rompe el tabú de las adicciones en el cine latinoamericano. La película, dirigida por el propio documentalista, muestra la vida cotidiana de una familia que lucha con la adicción y el estigma social. La historia se centra en un hombre con una discapacidad intelectual que se enfrenta a la adicción y a la violencia doméstica.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Musas Negras de Sofía Weidner

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 / 2024	Cultura y Espectáculos	<u>indicepolitico</u>	Redacción



El próximo sábado 10 de agosto, a las 13 horas, el Museo de la Ciudad de México inaugurará la exposición "Musas Negras" de Sofía Weidner.

#Inauguración | *Muy pronto tendremos la inauguración de "Musas negras" de Sofía Weidner, que aborda temas como las relaciones interpersonales y conflictos emocionales a través de diversos formatos como el óleo o el textil, y harán replantearse tu idea del hogar.*

10 de agosto, 13H pic.twitter.com/CSPvOZQdFj

— Museo de la Ciudad de México (@MuseoCiudadMX) August 6, 2024

En esta exposición se podrán conocer 26 obras que la artista trabajó a lo largo de 10 años utilizando diferentes técnicas que conducen a la noción de casa, pero desde una perspectiva diferente a la que normalmente se conoce.

La casa no siempre es un lugar feliz, también puede ser un espacio en el que se experimenta dolor o tristeza y esas sensaciones pueden ser producto de distintos tipos de violencia que se dan en núcleos estrechos como el familiar o el amistoso, en el que se traiciona la confianza y se pierde la seguridad.

Es por eso que las musas de Sofía, son mujeres que a pesar de sus potentes colores expresan tristeza, desesperanza, desolación o silencio. Ellas reflejan lo que varias mujeres han sentido alguna vez en diversas etapas de la vida, desde niñas, jóvenes o adultas.

Sofía Weidner es una artista multidisciplinaria graduada de la licenciatura de Diseño Textil y estudiante de maestría en Diseño y Comunicación visual por la FAD UNAM. Desde una perspectiva personal, su trabajo se desenvuelve en temas coyunturales de justicia e igualdad de género en México, a través de distintos soportes manuales y digitales como ilustración, textil y óleo, en pequeño y gran formato.

Ha trabajado en diseño publicitario e identidad comercial para marcas y organizaciones como Nike, Google, Apple, Cartier, Telcel, TBS y GIRE.

El Museo de la Ciudad de México está ubicado en Pino Suárez número 30, Centro Histórico de la Ciudad de México y la entrada es gratuita.

RED DE FAROS: Festival de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 / 2024	Contenidos	carteleradeteatro	Redacción



Si buscas una noche llena de risas, canciones pegajosas y comentarios mordaces sobre la realidad, no te puedes perder el **21º Festival Internacional de Cabaret**

El cabaret con su mezcla única de humor, crítica social y actuaciones vibrantes, es una de las formas más emocionantes y provocadoras de teatro. En este género, cada espectáculo es una experiencia irrepetible que desafía las normas y hace reír mientras invita a la reflexión.

Prepárate para disfrutar de espectáculos que no solo entretienen, sino que también ofrecen una perspectiva audaz y crítica de la sociedad.

¡MUAK! El País de los Besos en Abonos Chiquitos. Con humor y parodias musicales, la obra denuncia la oligarquía mexicana y el abuso del sistema de abonos.

Actúan: Carlos Alexis, Mónica Magdiel, Daniel Berthier, Conny Cambambia y Andrea Lara.

Dónde y cuándo: FARO Cosmos. Domingo 11 de agosto, 16:00 horas.

La Chiqui-orquesta de Sor Alcachofa. Un grupo de monjas se inscribe en el concurso Hell and Heaven que nos muestra una travesía hacia la libertad disfrazada de música conventual.

Actúan: Jheraldy Palencia, Ana Karen Gaona, Eréndira Castorela y Mónica Romero

Dónde y cuándo: Foro A Poco No. Jueves 15 de agosto, 20:00 horas.

El eterno femenino. Un homenaje cabaretero a Rosario Castellanos, poetiza y escritora mexicana, que expone lo que significa ser una mujer en la sociedad mexicana.

Actúan: Cecilia Sotres, Nora Huerta, Jairo Calixto, Erica Islas y Nohemí Espinosa con la participación especial de Las Luz y Fuerza, Lety Servín y La Cuervo.

Dónde y cuándo: FARO Azcapotzalco. Viernes 16 de agosto, 17:00 horas.

Dónde y cuándo: FARO Miacatlán. Viernes 23 de agosto, 17:00 horas.

La Mensa y Otras Arquetipas. Un monólogo cómico político que expone el camino que han emprendido las mujeres dentro de la política mexicana

Actúa: Adriana Moles

Dónde y cuándo: FARO Miacatlán. Sábado 17 de agosto, 15:00 horas

La funeraria. Una comedia de humor negro sobre cuatro drags que reflexionan sobre el abuso en sus pasados y como esto las ha hecho las divas que son.

Actúan: Aníbal Figueroa, Edgar González, Uriel Palau, Juan Carlos García Madera

Dónde y cuándo: Teatro Bar El Vicio. Sábado 17 de agosto, 21:30 horas.

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO Y COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Festival Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 08 /2024	Gossip	El Sol de México	Froylan Escobar



"Este año tuvimos que pelear un poco con la incertidumbre, hubo muchos cambios, estamos en un momento de transición política, pero más allá de si recibimos o no apoyos económicos de parte del gobierno, es el momento social que estamos viviendo de manera global. Los cambios vienen sin que uno vea por dónde y hay que adaptarse, ese fue el reto, adaptarse al momento, a los cambios en todos los sentidos y mantener el nivel de este festival", afirmó en entrevista Edna Campos, directora del proyecto.

Para esta edición, el codirector y guionista de cine de animación Pedro Rivero, conocido por su trabajo en cintas como "El hoyo" (2019), "Psiconautas, los niños olvidados" (2015), "Birdboy" (2011) y "La crisis carnívora" (2007), así como el director que ha logrado poner el cine fantástico y de terror latinoamericano como uno de los audiovisuales más relevantes de este siglo, Lex Ortega serán los homenajeados del evento. Ambos se encargarán de impartir charlas, sesiones de preguntas y respuestas y compartir sus proyectos audiovisuales con los asistentes.

GOSSIP



Cabaña sangrienta revive el terror de los 80

entre otros.

La inauguración tendrá lugar el 22 de agosto en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos a las 17:00 horas, con la exhibición de la cinta "The Complex Forms", mientras que la clausura y premiación de la selección oficial se desarrollará el 31 de agosto en el Centro Cultural España; en ésta se proyectará la cinta "El Faro".

Los eventos especiales del programa serán un homenaje al productor y director estadounidense Roger Corman a través de la exhibición de sus trabajos.

También se presentará "Jeepers Creepers" de Víctor Salvia, bajo la producción de Francis Ford Coppola, en su 23 aniversario.

"Longlegs" de Oz Perkins, "Pesadilla Maligna", de Kjersti Helen Rasmussen, "The Watch 2: La Cacería", de Park Hoon-jung y "La Maldición de Okamuro", de Yukito Matsuno serán algunos preestrenos fuera de competencia que engalanan el festival.