

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 08 de Mayo 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Festejó del días de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 05 /2024	Kiosko	<u>aristeguinioticias</u>	Redacción



El Gobierno de la Ciudad de México realizará un **concierto gratuito** con motivo del Día de las Madres, en el que bandas como **Grupo Cañaveral** y **Yaguarú** se presentarán para festejar a las mujeres que han traído vida a este mundo.

“Si aún no sabes cómo festejar a mamá este 10 de mayo, vengán al Gran Baile por el Día de las Madres 2024 en el Monumento a la Revolución”, informó la Secretaría de Cultura de la capital.

Otras de las bandas que se presentarán en el “Gran baile por el día de las madres 2024” son **Grupo Ensemble**, así como el **Mariachi Mexicana Hermosa**, todas ellas en diferentes horarios.

“Esta conmemoración que reconoce a nivel mundial la contribución de las madres en distintos ámbitos de la vida cotidiana, que fue desde 1922 en nuestro país, en este momento lo queremos resignificar y también poner en la mesa otro tipo de **maternidades libres y voluntarias**”, destacó **Claudia Curiel de Icaza**, titular de la Secretaría de Cultura en CDMX.

“Así como fortalecer los lazos de convivencia a partir de las **nuevas formas de ejercer la maternidad**, desde un lugar inclusivo, considerando a todas y todas las personas”, añadió.

Portales: [excelsior](#) | [sprinforma](#) | [timeoutmexico](#) | [elchamuco](#)

CIUDAD DE MÉXICO, GANADORA DEL PREMIO LEE KUAN YEW 2024: (En la imagen la Titular)

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 05 / 2024	CDMX	24 horas	Rodrigo Cerezo

24 HORAS CDMX

FUE SELECCIONADA ENTRE SEIS CIUDADES FINALISTAS

Dan galardón internacional a la capital por su innovación urbana

El premio Lee Kuan Yew de Ciudades Globales 2024 ha sido otorgado a seis ciudades desde 2010. Este galardón reconoce el liderazgo en la creación de comunidades urbanas sostenibles. La Ciudad de México fue reconocida por su liderazgo en movilidad integrada, sostenibilidad e innovación urbana.

El premio fue otorgado por el Comité Organizador, que tomó en cuenta las políticas sociales, de movilidad, innovación tecnológica y estrategias de protección al medio ambiente.

El jefe de Gobierno, Martí Batres, explicó que el premio reconoce el liderazgo en la creación de comunidades urbanas sostenibles. Batres apuntó que la capital cuenta con la red de WiFi gratuita más grande del mundo y es pionera en la implementación de políticas sociales, de movilidad y sostenibilidad.

HOY EN DÍA 08/05/2024



Giovani acusa a Morena de guerra sucia en Coahuila

Los jóvenes de Coahuila acusaron a Morena de guerra sucia en las elecciones estatales. El grupo de jóvenes acusó a Morena de utilizar recursos públicos para ganar las elecciones.

Panistas piden reformas para eficientar el Metro

Los panistas pidieron reformas para mejorar la eficiencia del Metro de la Ciudad de México. El partido pidió que se agilice el proceso de licitación y se mejore la calidad de los servicios.

Vecinos y líder del PAN reconocen a Lú Limón

Vecinos y el líder del PAN reconocieron a Lú Limón por su trabajo en la comunidad. Limón es una activista social que ha trabajado por mejorar las condiciones de vida de los habitantes de su zona.

FUE SELECCIONADA ENTRE SEIS CIUDADES FINALISTAS

Dan galardón internacional a la capital por su innovación urbana

Período. El Premio Mundial Lee Kuan Yew de Ciudades Globales 2024 ha sido otorgado a seis urbes desde 2010

RODRIGO CEREZO

Por su liderazgo en movilidad integrada, sostenibilidad e innovación urbana, la Ciudad de México fue reconocida con el premio Lee Kuan Yew 2024, otorgado por la Autoridad de Desarrollo Urbano de Singapur, informó el jefe de Gobierno, Martí Batres.

“Es un prestigioso galardón internacional que reconoce y honra a las ciudades y gobiernos que han demostrado liderazgo en la creación de comunidades urbanas sostenibles”, refirió Martí Batres.

El mandatario capitalino explicó que los ganadores son seleccionados por un comité internacional, cuyos criterios incluyen la capacidad de la ciudad para abordar los desafíos urbanos, la gestión del transporte, la sostenibilidad ambiental, la calidad de vida de los residentes y la innovación en la gestión urbana.

Celebró que la Ciudad se integra a la lista de urbes premiadas desde 2010, que son: Bilbao, España; Nueva York, Estados Unidos; Suzhou, China; Medellín, Colombia; Seúl, Corea del Sur y Viena, Austria.



VALORACIÓN. El jefe de Gobierno, Martí Batres, explicó que el Comité Organizador tomó en cuenta las políticas sociales, de movilidad, innovación tecnológica y estrategias de protección al medio ambiente.

Es un premio que se otorga cada dos años a una ciudad en el mundo y representa uno de los mayores honores conferidos por el Gobierno de Singapur... es un premio a todo lo que hemos hecho como ciudad”

EDUARDO CLARK
Titular de la Agencia Digital de Innovación Pública

Detalló que para esta edición fue seleccionada entre cuatro ciudades finalistas: Wellington, Nueva Zelanda; Melbourne, Australia; Río de Janeiro, Brasil, y la Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

Batres apuntó que la capital cuenta con la red de WiFi gratuita más grande del mundo y es pionera en la implementación de políticas sociales, de movilidad y sostenibilidad.

El Embajador no residente de la República de Singapur para México,

Gerald Balendran Singham, aseguró que con este galardón, las ciudades pueden compartir experiencias, soluciones y aprender entre ellas.

“Es una plataforma de aprendizaje y de intercambio, en donde se unen todas las ciudades de diversas culturas y de diferentes niveles de desarrollo para compartir sus experiencias”, comentó.

Reconoció las políticas públicas implementadas en la Ciudad como la creación del Cablebús y la amplia-

ción del sistema Ecobici, que permitió reducir los tiempos de traslado de sus habitantes, así como los puntos de conexión a WiFi gratuitos.

El titular de la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP), Eduardo Clark, recordó que la capital comenzó a competir por este premio en enero de 2023, el cual se otorga cada dos años a una ciudad en el mundo y “representa uno de los mayores honores conferidos por el Gobierno de Singapur”.

SECRETARIO DE CULTURA CAPITALINA

Festejó del días de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 05 / 2024	México	infobae	Adriana Castillo

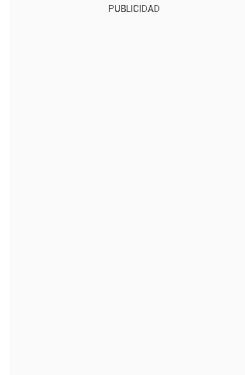
Conciertos gratuitos por el Día de las Madres en CDMX: dónde serán y quiénes se presentarán

Hay varios eventos programados en las alcaldías Cuauhtémoc, Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco

Por [Adriana Castillo](#)

08 May, 2024 06:53 a.m. MX

Compartir



El 10 de mayo se celebra el '**Día de las madres**' en México y, como cada año, varias alcaldías de la Ciudad de México y organismos no gubernamentales organizaron eventos especiales para que las matriarcas de familia disfruten su día especial al máximo.

A continuación te contamos qué eventos se llevarán a cabo en CDMX el próximo fin de semana, cuánto costarán y quiénes serán los invitados especiales.

Gran baile por el Día de las Madres

El jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, anunció este **evento gratuito** en honor a las madres de familia. Se llevará a cabo el próximo sábado 11 de mayo en la explanada del Monumento a la Revolución y contará con la participación estelar de los siguientes grupos.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Festejó del días de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 05 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

OFCM celebra el Día de las Madres con música en el Centro Cultural Ollin Yoliztli

Por: Carlos Valle 7 Mayo, 2024

📷 📄 🗨



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), bajo la dirección huésped del maestro Raúl Aquiles Delgado, invita al público a celebrar el Día de las Madres con un recital lleno de música y emociones en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Los conciertos se llevarán a cabo este sábado 11 y domingo 12 de mayo.

El programa incluye obras de destacados compositores como Franz Von Suppé, Piotr Ilich Chaikovski, Johann Strauss Jr., Juventino Rosas y Arturo Márquez. Además, una hora antes de cada concierto, se realizará un concierto de Música de Cámara en el vestíbulo de la sala.

El repertorio comenzará con la obertura de Caballería ligera de Franz Von Suppé, seguida de la obertura Fantasía Romeo y Julieta de Chaikovski y la obertura El murciélago de Johann Strauss Jr. También se interpretará la polka Rayos y truenos de Strauss Jr, el famoso vals Sobre las Olas de Juventino Rosas y el conocido Danzón No. 2 de Arturo Márquez.

Además, como parte de la iniciativa Miradas a nuestro acervo, se retransmitirá el concierto a través de Código Radio y Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (Imer), con obras de Johannes Brahms y Ottorino Respighi, bajo la dirección de Scott Yoo y con la participación al piano de Jorge Federico Osorio.

Los conciertos se llevarán a cabo el sábado 11 a las 18:00 horas y el domingo 12 de mayo a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicada en Periférico Sur 5141. Los boletos están disponibles en taquilla, con descuentos del 50% para estudiantes, maestros, INAPAM y empleados del Gobierno de la Ciudad de México.

GALERÍA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Celebran 85 del exilio español en México

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 05 / 2024	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel



Juan Bonilla, director de la institución, dice que cada cinco años dedican un gran esfuerzo para conmemorar este hecho histórico. ESPECIAL

Foto. Celebran 85 años del exilio español en México

El Ateneo Español presenta una exposición con 58 imágenes en las rejas de Chapultepec

En el Ateneo Español, Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, ofrecerá este miércoles, a las 18:00 horas, la conferencia "Los poetas y la literatura del exilio", en la que se ahondará sobre el significado de esta última palabra.

El curador José Alonso detalla que uno de los gremios que se destacan en la muestra es el de los médicos, ya que se exiliaron cerca de 380, muchos con especialidades que no había en México.

"El gobierno mexicano lo que hizo al recibirlos en Veracruz fue aplicar una política de distribución en el país, debido a que había falta de médicos, así que los envió a diversos lugares", añade.

"Lo que quisimos plasmar era algo muy completo, empezar por las políticas de la Primera República, porque la gente recuerda el exilio y lo asocia a una guerra, pero no ubica mucho qué era lo que pasaba en España. Por eso parte de la exhibición habla de cuando se le dio el voto a la mujer, además del impulso otorgado a la educación".

Alonso comenta que se hizo mención especial a los esfuerzos y a la labor del gobierno mexicano para proteger a los españoles y atraerlos al país, "en un momento en que, ante la presión de la Alemania nazi que invadió Francia, los republicanos se vieron acorralados. De ahí nuestro reconocimiento a todos los diplomáticos que hicieron hasta lo imposible para traer a los exiliados".

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

La exposición *85 años del exilio español republicano en México*, que se inaugura este miércoles 8 de mayo en la Galería al Aire Libre del Bosque de Chapultepec, mostrará lo que significó este hecho histórico a través de más de 50 fotos.

Esta memoria fotográfica presenta momentos clave, así como la importancia de su preservación y difusión en la actualidad.

La exhibición forma parte de un extenso programa de actividades artísticas y culturales organizadas por el Ateneo Español para evocar ese pasado que marcó la vida de México con el arribo de los ciudadanos españoles que huían de la dictadura franquista, explica Juan Bonilla, presidente de esta institución.

En entrevista con MILENIO, Bonilla relata que su abuelo materno, para salvar su vida, llegó a



Se presentan diversos momentos, como la Segunda República. ESPECIAL

América con su familia en barco. Primero a Nueva York y después viajaron en tren hasta Ciudad de México. Su padre fue preso y obligado a hacer un servicio militar de siete años; tras una amnistía pudo salir de España para viajar a México. Así se sumó a los casi 25 mil refugiados españoles en nuestro país.

Bonilla dice que quisieron recordar y rendir homenaje a hombres, mujeres y niños que se lan-

zaron a navegar hacia un mundo desconocido junto con prestigiosos intelectuales, filósofos, académicos, artistas y cineastas.

"Cada cinco años, el Ateneo Español le dedica mucho esfuerzo a conmemorar este hecho, que se traduce en la gran acogida del presidente Lázaro Cárdenas y del pueblo de México a los exiliados españoles, muchos de los cuales realizaron diversas aportaciones a la sociedad mexicana en distin-

tos ámbitos sociales, económicos, políticos, culturales, académicos y hasta en salud", explica.

La contribución

La muestra está integrada por 58 imágenes con momentos de la Segunda República, la Guerra Civil, el éxodo, la salida hacia los campos de concentración de Francia y la llegada a México. Se incluye el exilio en su momento y lo que significa hoy día.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS: Museo nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 05 / 2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción

En el marco del Día Internacional de los Museos, el Museo Casa del Risco-Centro Cultural Isidro Fabela y el Museo Nacional de la Revolución presentan la muestra:

UN JOVEN DEL ATENEO, ISIDRO FABELA

y el proyecto del México Moderno

INAUGURACIÓN:
Jueves 9 de mayo de 2024, a las 13 horas

Logos: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SECRETARÍA DE CULTURA, MNR MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN, CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS, RISCO, GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, BANCO DE MÉXICO.

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN
GALERÍA MEDIA LUNA
Plaza de la República s/n, sótano del Monumento a la Revolución,
Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México. 55 5566 1902

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx | /MNRRevolucion | /museorevolucion

En el marco del Día Internacional de los Museos (DIM), el Museo Casa del Risco-Centro Cultural Isidro Fabela y el Museo Nacional de la Revolución se unen para hacer un esfuerzo de investigación curatorial y museográfica que hace énfasis en la función de la instauración de este día a favor de la concientización sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural y de divulgación.

En este 2024 el tema a reflexionar propuesto por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), es el de "Museos por la educación y la investigación". En este sentido y siguiendo la visión colaborativa de ambos museos, se presenta un ejercicio de investigación que al mismo tiempo pretende ser fuente de comprensión de un fenómeno histórico que abona a la educación no formal de los visitantes de ambos recintos culturales de la Ciudad de México, ya que la muestra será presentada inicialmente en el Museo Nacional de la Revolución, localizado en Plaza de la República s/n y más adelante en el Museo Casa del Risco, en Plaza San Jacinto, San Ángel.

La muestra que estará en exhibición a partir de este próximo jueves 9 de mayo, en la *Galería la Media Luna* del Museo Nacional de la Revolución, reúne varias piezas entre fotografías, documentos, libros y objetos que evidencian aspectos relevantes del Ateneo de la Juventud y de la vida pública e íntima de Isidro Fabela, miembro importante de esta organización cultural que surge en México a principios del siglo XX. Las piezas que integran esta muestra de cámara, son parte de la colección de ambos Museos, destacando, por ejemplo, un cuadro de Ernesto "El Chango" García Cabral adquirido por el propio Fabela, lo que denota su estrecha cercanía y pasión por el arte, dado que a través de adquisición de varias piezas, propició a que muchos artistas tuvieran apoyos económicos necesarios para continuar con su labor artística.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: El ladrón del tiempo que se robó la ópera

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 05 / 2024	Expresiones	Excelsior	Juan carlos Talavera

El ladrón del tiempo que se robó la ópera

COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA
CELEBRAN 150 AÑOS DE MISA DE RÉQUIEM

RECIBIMOS DE VEROAC

¿POR QUÉ NO FALLO LOS MEDIOS?

¿CUESTIONA LA BIENIDAD Y LA CUPA?

ZIMMERMAN, ¿SERÁ JIRO?

Los placeres cotidianos

El ladrón del tiempo que se robó la ópera

COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA

RECIBIMOS DE VEROAC

¿POR QUÉ NO FALLO LOS MEDIOS?

¿CUESTIONA LA BIENIDAD Y LA CUPA?

ZIMMERMAN, ¿SERÁ JIRO?

Los placeres cotidianos



Foto: Cortesía Sistema de Teatros de la CDMX

Figaro y el Ladrón del tiempo, ópera para jóvenes audiencias, presenta una selección de las mejores arias de todos los tiempos.

TEATRO ESPERANZA IRIS

El ladrón del tiempo que se robó la ópera

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@gmm1.com.mx

La ópera de ciencia ficción *Figaro y el Ladrón del tiempo* se presentará el domingo 12 de mayo, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y, posteriormente, tendrá cuatro funciones más en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

"Se trata de una ópera para jóvenes audiencias, una aventura para toda la familia, en la cual, un villano conocido como Ladrón del tiempo captura y encierra a los personajes más emblemáticos del canto lírico, como Madama

Butterfly, Carmen, Figaro y el príncipe Calaf en una cárcel interdimensional, que sirve de pretexto para que el público escuche una de las mejores selecciones de ópera", comentó en entrevista el director de escena Óscar Tapia.

Así que "además de ser un relato cómico en el cual los niños pueden interactuar con el villano y con grandes personajes de la ópera, es una forma de atraer a nuevos públicos", aseguró.

En este relato, el Ladrón

canta el aria de *La calumnia*, de *El barbero de Sevilla* para luego explicar a los personajes por qué están encerrados en esta prisión, donde cada uno interpretará un aria de presentación, explicó.

Sin embargo, la historia tomará un giro distinto cuando encuentren la trompeta que derribó los muros de Jericó, al ritmo de *Sound the trumpet*, de Henry Purcell, dejada por otro viajero del tiempo, llamado Nikola Tesla, con la cual será posible destruir la cárcel y volver a su propia realidad.

La puesta contará con la participación de Alexander Soto (Figaro), el bajobaritono Edgar Gil (Doctor Alquimista), el baritono Amed Liévanos (El ladrón del tiempo), la mezo Linda Saldaña (Carmen), la soprano Vicky Álvarez (Madama Butterfly) y el tenor Ricardo Estrada (Calaf), bajo la dirección musical de Sergio Vázquez.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Face to Face for México, como parte de El Aleph

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 05 / 2024	Cultura	El Universal	Yanet García



Con rostros sólo de mujeres, Brian Eno provocará a México

La instalación del compositor, escritor y artista visual inglés, **Face to Face for México**, abre hoy en la antigua capilla del Colegio de San Ildefonso como parte del Festival de Arte y Ciencia de la UNAM.

Este es el primer momento de una serie de fotografías que se irán cambiando cada segundo en una pantalla gigante. El resultado es una experiencia única en la que se instala hay una nueva versión.

Última obra de Sarah Kane llega al Teatro La Capilla

Con rostros sólo de mujeres, Brian Eno provocará a México

La instalación del compositor, escritor y artista visual inglés, **Face to Face for México**, abre hoy en la antigua capilla de El Colegio de San Ildefonso como parte de El Aleph. Festival de Arte y ciencia de la UNAM

YANET AGUILAR
—yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Aunque reconoce que "Nunca es fácil responder por el artista algunas de las preguntas que se plantean sobre una obra", la voz y la mirada del curador colombiano Santiago Gardeazábal es lo más cercano al pensamiento del compositor, escritor, productor, artista visual y productor musical inglés Brian Eno, cuya instalación **Face to Face for México** llega a nuestro país a través de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, en un proyecto artístico con Inteligencia Artificial que se inaugura esta noche en la Capilla del Colegio de San Ildefonso con rostros de mujeres.

"Lo que se va a ver en México no es lo que se vio en Trieste, no es lo que se vio en Manchester, no es lo que se vio en Bogotá, es una versión específica ideada para el Colegio de San Ildefonso en el marco de este festival", afirma Santiago Gardeazábal en entrevista, en la que señala que Eno quiso que se expusieran sólo rostros de mujeres, contrario a otros países donde ha expuesto.

Cuenta que la versión de Bogotá, que también curó para el Centro Nacional de las Artes, en 2023, se propuso una versión con rostros humanos tanto de hombres como de mujeres dentro de una sala que es una caña negra que está seis pisos bajo tierra, pero para el Colegio de San Ildefonso, Brian Eno y su equipo decidieron solamente hacer una pantalla en la que únicamente habrá rostros femeninos.

"Eso es particular, yo me lo cuestiono y respondo que exponer esta obra en San Ildefonso con ese peso y valor cultural tan impresionante



Face to Face for México (2024) es el estreno de la obra en su forma mejorada y ampliada, después de las versiones de Dublín, Kioto, Trento, Bogotá y Manchester.

de este templo del muralismo mexicano que tiene las obras de Orozco, de Siqueiros, de Diego Rivera, donde si bien se ven algunos rostros femeninos en los murales, la autoría es de hombres. Hasta cierto modo, no sé, pero se puede crear una especie de equilibrio puntualizando sólo rostros de mujeres en la instalación", señala Gardeazábal.

Quien además apunta otro elemento: el origen jesuita, y por ello, espiritual, de El Colegio de San Ildefonso. "Face to Face for México" estará en la antigua capilla de El Colegio que se inauguró en 1739, en cierto modo siento que hay una especie de provocación al presentar la imagen en esta parte de la Iglesia, es lo que llaman en la arquitectura el

SANTIAGO GARDEAZÁBAL
Curador

"Face to face for México es el resultado de una única versión que va cambiando desde esa raíz, pero que en cada momento en el que se instala hay una nueva versión"

Sagrario, la parte de arriba del altar y del Presbiterio, ahí es donde se va a presentar la imagen de estos rostros femeninos que están cambiando. Entonces esas analogías con lo religioso y en la intimidad que puede generar el espacio de una antigua capilla por donde han pasado tantas oraciones es un gran reto provocador", dice Gardeazábal.

Face to face tiene su origen alrededor de 1981, hace más de 40 años, y finalmente llega a México luego de presentarse en distintas ciudades, pero siendo otra exposición, pues cada una es distinta.

Gardeazábal dice que lo que vamos a ver en Face to face for México es en sí el resultado de una única versión que va cambiando desde esa raíz de Face to face, pero que en cada momento en el que se instala hay una nueva versión. "Es como si él quisiera escapar también del hecho de fijar una misma exposición que gira en diferentes lugares sin dejar de cuidar el contexto".

Brian Eno utiliza una tecnología para crear secuencias y transiciones

que son únicas en cada proyección, lo que significa básicamente que la audiencia experimenta una versión diferente de la película o de la instalación en sí misma, cada vez que la ve, pero también una experiencia única en el lugar donde se presenta.

Esta obra nació a partir de un pequeño grupo de fotografías de rostros reales cada uno de ellos capturada en una fotografía fija. Mediante un programa informático especial, la imagen se transforma lentamente de un rostro a otro, de cambio píxel a píxel. Y se genera una larga cadena de "nuevos humanos", personas que nunca han existido, humanos intermedios, 25 cada segundo.

El curador de esta pieza que es una de las más notables de El Aleph, asegura que ver esta subsecuencia de diferentes fotos de mujeres, con diferentes edades, facciones, tonos de piel y miradas creadas por tecnología, genera una sensibilidad especial y única en el espectador".

"En Face to Face for México hay una cantidad visual de 25 caras por segundo, entonces si uno más o menos hace una cuenta, aunque sean un poco absurda, casi que podría decir que han nacido 170 mil caras nuevas, algo que está en una continua evolución, tal como el trabajo de Brian Eno, quien es un artista que ha estado revolucionando y rompiendo la tradición todo el tiempo, desde su visión performática como su visión de compositor, pero también desde su visión como artista conceptual".

La música "Between Coming and Going", es original y fue escrita, interpretada y producida por Brian Eno para esta instalación que se presentará a partir de hoy y hasta el 26 de mayo. ●

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Face to Face for México, como parte de El Aleph

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 05 / 2024	Cultura	Milenio	Redacción



Face to Face en San Ildefonso
La instalación de Brian Eno se presenta desde hoy en el marco del Festival de Arte y Ciencia El Aleph.

Condolencias por el fallecimiento de Lino Nava

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 05 / 2024	Noticias	actitudfem	Sandra Mireya Lucario Lizardi

Lino Nava muere a los 55 años



Lino Nava murió a los 55 años, así lo dio a conocer la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México la noche de este **martes 7 de abril**.

El músico, compositor y productor mexicano fue **diagnosticado con cáncer** hace poco más de 5 años.

 Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 
@CulturaCiudadMx · [Follow](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México lamenta el fallecimiento del músico, compositor y productor mexicano Lino Nava a los 55 años.

Desde sus primeros años profesionales con su primera banda Raxas en 1988, hasta la formación de La Lupita tres años más tarde, Nava... [Show more](#)



11:15 PM · May 7, 2024 