

Lunes 07 de Octubre

SÍNTESIS INFORMATIVA

NOMBRAMIENTO ANA FRANCIS MOR COMO SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 /2024	Cultura	La Razón	Redacción



Reina chula llega a Cultura CDMX

ANA FRANCIS LÓPEZ, conocida como Ana Francis Mor, recibió el Acta de Entrega-Recepción para asumir el cargo de secretaria de Cultura local. Reiteró que se hará "mucho teatro, artes escénicas, artes plásticas en el espacio público".

Portales: [eikon](#) | [laguardia](#) | [vocesdelperiodista](#) | [bitacora](#) | [24horas](#) |

DECLARA PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PULQUE COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 / 2024	Expresiones	Excelsior	Redacción



BIEN INMATERIAL

Protegen “bebida de los dioses”

Autoridades de la Ciudad de México declararon el proceso de elaboración del pulque como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México. Considerada la “bebida de los dioses”, cuenta con una historia de 2,500 años, por lo que la declaratoria establece la responsabilidad de preservar y salvaguardar su producción, saberes, herramientas y comunidades participantes.

— De la Redacción

Foto: Cortesía SC de la CDMX

GALERÍA ABIERTA DE LA REJAS DE CHAPULTEPEC: "Sesenta años, 60 fotos"

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 / 2024	Artes	El Heraldo de México	Azeneth Cruz

EL HERALDO DE MÉXICO
ARTES
LUNES / 07 / 10 / 2024
CREDITO GRÁFICO: ISMAEL ESPINOSA

ANGELINO RICARDO
EL DIBUJO SE TITULA "LA UNIÓN" REPRESENTA EL FUERTE LAZO DE AMOR ENTRE MI MEJOR AMIGA Y YO. SIMBOLIZA LA AMISTAD. ESTÁ INSPIRADO EN EL ARTE URBANO. UTILICE MATERIALES FÁCILES DE MANIPULAR: UN LAPIZ Y PLUMONES CON DIFERENTE PUNTA.
IG: @SOV_ANL

VIVO
y latente

#MNA

POR AZANETH CRUZ
@AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

MÁS DATOS CLAVE

i Qué pensarían los mayas de los chicles de colores?, ¿qué diría Coatlícue de las medias de serpiente?, ¿qué pasaría si hablamos de las deidades, a partir de quienes nos rodean? Estas son algunas de las premisas que dieron pie a **Sesenta años, 60 fotos**, exposición que se exhibe en la Galería Abierta Gandhi de las Rejas Bosque de Chapultepec, desde el fin de semana, para rendir homenaje al Museo Nacional de Antropología (MNA) por 60 aniversario, con el trabajo de seis fotógrafos mexicanos.

1 Luvia Lazo emplea la conjunción de imágenes con poemas en zapoteco.

2 Los fotógrafos dialogan con el México antiguo

SEIS FOTÓGRAFOS SE INSPIRARON EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA PARA CREAR UNA SERIE FOTOGRÁFICA QUE CELEBRA SU 60 ANIVERSARIO

En el evento inaugural, Rudy Weissenberg, curador de la exhibición, indicó que se trata de una muestra personal y contemporánea en la que Tania Franco Klein, Gustavo García-Villa, Luvia Lazo, Enrique Leyva, Karla Lisker y Manuel Zúñiga hablan de antropología "y también de etnología". Los fotógrafos visitaron el museo y recorrieron sus salas para inspirarse en sus proyectos. Durante el recorrido, Franco Klein explicó que sus foto-

grafías tratan de demostrar cómo es que el mundo prehispánico está vivo, latente y se sigue transformando, y que son todos los gestos que vemos en el día a día, como los voladores que permanecen fuera del museo, los danzantes que ocupan un lugar en la periferia de la plancha del zócalo y las personas que llevan a las deidades en su piel, quienes mantiene viva la cultura más allá de los museos. "¿Qué pensarían los tlaxcaltecas de las uñas de acrílico con estampados de jaguar?, ¿los

TOMAR EN CUENTA

TEMAS
• EL CACAÓ, LAS FIESTAS POPULARES Y LAS DANZAS SE APRECIAN EN LAS FOTOS.

teotihuacanos de las paletas de elitito?", dijo. Lazo, García-Villa y Leyva, por su parte, se inspiran en las mujeres que con sus manos y sus cuerpos atesoran el conocimiento y la vida. "Mi obra se inspira en la Venus de Texcoco, una mujer muy voluptuosa cuya imagen representa la fertilidad, la feminidad, la fuerza", contó. Mientras que Lisker se inspira en el nudismo y el arte de Nohu Olin y Zúñiga se enfoca en las fiestas populares, las danzas y la indumentaria que acompaña las festividades. Los fotógrafos usan una misma cámara: la de un teléfono celular, cuya compañía se sumó al 60 aniversario del MNA, para que los artistas ofrecieran su mirada con alta tecnología. ©

FOTO: CULLEIRMO O'GAM

TEATRO ESPERANZA IRIS: “Voces de Lorca”

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 / 2024	Escenario	Crónica	Diego Araiza

CRÓNICA, LUNES 7 OCTUBRE 2024 | **Escenario** | 25



En su vigésimo aniversario, la compañía de danza ¡Viva Flamenco!, dirigida por Leticia Cosío, presentará “Voces de Lorca”, una interpretación de La casa de Bernarda Alba

Entrevista

Diego Araiza
escenario@cronica.com.mx

En el marco de su vigésimo aniversario, la compañía de danza ¡Viva Flamenco!, dirigida por Leticia Cosío, se alista para presentar una de las interpretaciones más emocionantes y desafiantes de su trayectoria: “Voces de Lorca”.

Este espectáculo es una interpretación flamenca de “La casa de Bernarda Alba”, icónica obra teatral de Federico García Lorca. En esta producción, Cosío y su equipo fusionan la fuerza de la danza y la música flamenca para explorar los intensos conflictos que atraviesan las protagonistas de la obra de Lorca, sin recurrir a diálogos, haciendo del cuerpo y la música los únicos medios de expresión.

En entrevista con Crónica, Leticia Cosío nos comparte detalles íntimos de este proyecto que la llena de orgullo y energía, y que representa un homenaje no sólo a Lorca, sino también a las mu-

jeles y a las tradiciones que siguen vigentes en nuestros tiempos.

LA PROPUESTA DE “VOCES DE LORCA”

Leticia Cosío se muestra emocionada después de un largo ensayo: “Estoy muy contenta, ahorita acabando uno de los ensayos con mucha energía y adrenalina a todo lo que da”. El entusiasmo por este proyecto es palpable desde el primer momento, y no es para menos, pues para Leticia, “Voces de Lorca” representa un reto artístico y emocional único.

“Es una obra que me propuso una gran amiga y coreógrafa, Elisa Rodríguez. Ella me dijo: ‘¿Por qué no haces algo diferente para el 20 aniversario de tu compañía?’. Al trabajar con tantas mujeres en escena, Elisa sugirió esta obra y a mí me encantó. Decidí tomarla porque fue escrita por Federico García Lorca, un poeta que siempre estuvo muy ligado al flamenco. En su época, era muy bohemio, siempre rodeado de gitanos, de esa música y esa danza tan especial”, explica Leticia.

Al cuestionarla sobre la adaptación de “La casa de Bernarda Alba” al flamenco, Leticia destaca la complejidad de hacer que los sentimientos y las historias

se transmitan únicamente a través del cuerpo: “No decimos una sola palabra en toda la obra, todo es proyección corporal y musical. El flamenco tiene una fuerza, energía y pasión que nos arroja y nos ayuda a escenificar los momentos clave. Ha sido un reto enorme, pero creo que hemos logrado crear un espectáculo muy redondo”.

UN HOMENAJE CORPORAL Y MUSICAL

Para Cosío, llevar una obra tan emblemática al terreno de la danza flamenca fue una tarea que requirió encontrar un equilibrio entre las emociones que plasmó Lorca en sus personajes y las capacidades expresivas del flamenco. “Todo en la obra es fuerza, manipulación, energía y represión. Lo que hicimos fue seleccionar las escenas más importantes y desarrollarlas corporal y musicalmente. Queremos que el público lo sienta, que lo perciba, porque no tenemos palabras que expliquen lo que sucede. Es la música y el cuerpo los que hacen todo el trabajo”, explica Leticia al enfatizar la dificultad de esta tarea.

“La música es esencial, desde el misterio hasta el amor, la energía, la pasión, todo está ahí. Y el cuerpo acompaña esa música con movimientos que expresan cada uno de esos sentimientos. Así es como llevamos la obra de Lorca al flamenco, asegurándonos de que el público se conecte con nosotros en cada escena”.

UNA COMPAÑÍA CON HISTORIA

Uno de los aspectos más destacados de ¡Viva Flamenco! es el fuerte vínculo entre sus miembros. Cosío explica que, a diferencia de muchas producciones tea-

trales donde los artistas son seleccionados para cada proyecto, en su compañía llevan años trabajando juntos. “Nosotros hemos crecido como grupo. Algunos de los compañeros están conmigo desde los inicios, y otros se han ido convirtiendo en solistas a lo largo de los años. Eso me llena de orgullo, porque han creído en mi proyecto y lo han hecho suyo”.

Leticia confiesa que el trabajo en equipo ha sido clave para llegar a este punto: “Hemos pasado por tres generaciones de artistas en estos 20 años y cada una ha dejado su huella en la compañía. Los que han estado aquí desde el principio continúan trayendo nuevas ideas, y siempre estamos buscando cómo mejorar y enriquecernos mutuamente. Al final, somos una familia, y esa conexión es lo que nos permite seguir adelante”.

En cuanto al elenco de “Voces de Lorca”, Cosío menciona que la elección de los roles se basó en las personalidades de las bailarinas y músicos que forman parte de la compañía. “Cada uno tiene un carácter que encaja perfectamente con los personajes de la obra. Por ejemplo, Adela es la chica rebelde, la hija más joven que se enfrenta a las tradiciones impuestas. Angustina, la mayor, es la que se tiene que casar con Pepe el Romano, pero la relación que se desarrolla entre Adela y él es lo que desata todos los conflictos. Y claro, Bernarda, que soy yo, es la mujer que manipula todo y controla la casa con mano de hierro”, explica la directora.

EL RETO DE SER BERNARDA

Uno de los mayores desafíos para Leticia Cosío en esta puesta en escena ha sido interpretar a Bernarda Alba, un personaje imponente y lleno de contradicciones. “Interpretar a Bernarda es un reto muy grande. Ella es una mujer muy conservadora y religiosa, y eso me obliga a estar concentrada todo el tiempo. Cuando me paro en el escenario, tengo que intimidar a todos con solo mi presencia. Esa es una de las partes más complicadas del papel”, nos confiesa.

Sin embargo, Leticia asegura que ese reto es lo que la motiva a seguir adelante: “Cada personaje es fuerte e importante a su manera, pero Bernarda es el eje de todo. Me gusta ese desafío, y estoy muy emocionada por lo que estamos logrando con esta obra”.

LA CITA EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Para cerrar esta charla, Leticia hace una invitación al público: “Solo les pido que vengan con la mente abierta, que se dejen sorprender. Esta obra está llena de emociones, de fuerza, y queremos que el público las sienta con nosotros”.

La cita para disfrutar de “Voces de Lorca” será el próximo jueves 10 de octubre a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Las entradas tienen un costo de \$350.00 y pueden adquirirse en taquilla o a través de Ticketmaster. No te pierdas esta oportunidad de disfrutar de una interpretación única de “La casa de Bernarda Alba” al ritmo del flamenco. ■

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI CONCIERTO: Enrique Patrón de Rueda celebrará su 45 aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 / 2024	Expresiones	Excelsior	Juan Carlos Talavera

e
EXPRESIONES

¿Qué cantantes participaron en su debut? "Recuerdo a Angélica Dorantes (Adina), Rafael Sevilla (Nemorino), Salvador Palafox (Dulcamara) y Luis Torres (Belcore). Fue un elenco nacional y, debido a las circunstancias, me tocó hacer esa ópera sin tener un ensayo".

¿Cómo describiría estos 45 años de trabajo? se le pregunta al director de orquesta. "Estos 45 años se me han ido en un soplo, la verdad, han sido tantas emociones, satisfacciones, lugares y públicos... y pues estoy muy contento de hacer estas dos obras magníficas e imponentes, así que, de alguna manera, es también un agradecimiento a la vida".

Como director de orquesta, sin ánimo de ser presumido, he hecho un poquito de todo, desde música popular de Juan Gabriel (en 1990), ópera, música sinfónica y ballet, así que estoy contento con lo que la vida me ha puesto enfrente".

Patrón de Rueda explica que uno de los conciertos que más le ha sorprendido ocurrió en diciembre pasado, con la OFCM, que convocó a 80,000 personas, aunque hace 24 años dirigió un concierto al que asistieron 150,000 personas.

"Y en el camino de la ópera, te puedo decir, sin

POR JUAN CARLOS
TALAVERA
j.talavera@gimm.com.mx

Enrique Patrón de Rueda (Mazatlán, 1949) celebrará su 45 aniversario de carrera artística con la interpretación de *Réquiem*, de Giuseppe Verdi, y *Réquiem*, de Wolfgang Amadeus Mozart, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, los días 1, 2 y 3 de noviembre, como un tributo sonoro al Día de Muertos.

En entrevista con Excelsior, Patrón de Rueda admite que si no hubiera sido director de orquesta, seguramente se habría convertido en pianista, en psiquiatra o veterinario.

Sin embargo, la ópera y la música de concierto son el eje de su historia, que inició en noviembre de 1979, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, donde dirigió *El elixir de amor*.

"Entonces yo era un joven que no tenía miedo a nada y cuando la vida me dio la oportunidad de estar frente a la Ópera de Bellas Artes, pues si me puse nervioso, pero sentí una emoción de querer hacer las cosas lo mejor posible para perdurar y recibir más invitaciones. Ahí estaba mi familia, mis papás, y fue emocionante", recuerda el artista.

¿Qué cantantes participaron en su debut? "Recuerdo a Angélica Dorantes (Adina), Rafael Sevilla (Nemorino), Salvador Palafox (Dulcamara) y Luis Torres (Belcore). Fue un elenco nacional y, debido a las circunstancias, me tocó hacer esa ópera sin tener un ensayo".

¿Cómo describiría estos 45 años de trabajo? se le pregunta al director de orquesta. "Estos 45 años se me han ido en un soplo, la verdad, han sido tantas emociones, satisfacciones, lugares y públicos... y pues estoy muy contento de hacer estas dos obras magníficas e imponentes, así que, de alguna manera, es también un agradecimiento a la vida".

Como director de orquesta, sin ánimo de ser presumido, he hecho un poquito de todo, desde música popular de Juan Gabriel (en 1990), ópera, música sinfónica y ballet, así que estoy contento con lo que la vida me ha puesto enfrente".

Patrón de Rueda explica que uno de los conciertos que más le ha sorprendido ocurrió en diciembre pasado, con la OFCM, que convocó a 80,000 personas, aunque hace 24 años dirigió un concierto al que asistieron 150,000 personas.

"Y en el camino de la ópera, te puedo decir, sin



ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA

**"LO QUE TE
DA PAZ EN EL
ESPÍRITU NO
ES ELITISTA"**

Para celebrar sus 45 años de trayectoria, el director de orquesta se presentará en el Festival Internacional Cervantino (FIC) y encabezará *Réquiem*, un tributo sonoro dedicado al Día de Muertos, en noviembre próximo

presunción, que he participado de las últimas cuatro generaciones de cantantes, incluso me tocó ser maestro interno en las funciones de *Turandot* que hizo Irma González, que es de las cosas que se me quedaron para toda la vida", explica.

Admirador de Puccini y de la voz humana, Patrón de Rueda afirma que cuando ubica algún talento vocal, siempre intenta abrirle camino para que triunfe.

¿Qué reflexión hace al ver a 80 mil personas dispuestas a escuchar música de concierto?

"Que lo que te da paz en el espíritu no es elitista. Dudo que alguien no se impacte con un atardecer o una flor, y es lo mismo con la música".

¿Qué falta? "Siguen faltando la oportunidad para

Muchas veces, los jóvenes se enamoran de la parte visual del director, es decir, de los gestos, la batuta y de desgreñarse."

ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA
DIRECTOR DE ORQUESTA

EL
DATO

Actividad

Acompañado del Coro y la Filarmónica de las Artes, Patrón de Rueda dirigirá los conciertos el 1, 2 y 3 de noviembre, a las 18 horas, en la Sala Silvestre Revueltas.



que los grandes públicos escuchen lo bueno. Desgraciadamente, a veces los espectáculos que se le dan a la gente son una invitación a la violencia, y creo que aún las autoridades piensan que (la música de concierto) es un derroche, aunque habría que darles esa medicina y esas vitaminas para el alma".

¿Qué pasa por su mente cuando lo distraen de su trabajo temas como la guerra o la violencia? "Siento un altísimo grado de frustración al ver a dónde nos están encaminando las circunstancias. Es muy triste el mundo en que vivimos, de verdad, pero creo insistir en que el arte nos da alegría y esperanza, y por eso habría que invertirle más".

"Yo sería muy feliz si nuestra Presidenta fuera a los conciertos en Bellas Artes, para que vea el talento que hay en México en todas las artes, porque los políticos no se paran en los teatros y eso es muy desalentador, porque ellos tendrían que poner el ejemplo".

¿Cómo logra desconectarse de esa violencia? "Afortunadamente, vivo frente al mar, así que salgo a la terraza y me digo: ¡Hay esperanza!, todo va a estar bien, hay que seguir echándole ganas. Desafortunadamente, veo las noticias y me desmoralizo por lo que le espera a las nuevas generaciones".

¿Qué falta en las orquestas del país? "Apoyo, apoyo y sacarlas (de la sala de conciertos) para que la gente del pueblo disfrute de esos sonidos maravillosos. Recuerdo que después del concierto de Navidad que mencioné, en febrero pasado, hice un concierto con la OFCM en Itzapalapa, donde la plaza estuvo llena y pues ahí tienes la prueba de la gente quiere la oportunidad de probar lo bello".

¿Qué le recomienda a los directores de orquesta en ciernes? "Muchas veces, los jóvenes se enamoran de la parte visual del director, es decir, de los gestos, la batuta y de desgreñarse. Es la verdad".

"Pero dirigir es poder transmitir a la orquesta una imagen, una sensación de conjunto para que la orquesta pueda vibrar en el mismo tono y transmitirlo al público. Hay que respetar a los músicos que tienes enfrente, porque a veces a ellos les pueden estorbar esos movimientos de más", asevera.

Por último, comenta que el próximo 23 de octubre dirigirá la Gala Puccini, en el marco del 52 Festival Internacional Cervantino (FIC).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Concierto “Metales y Percusiones II”

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 10 /2024	Metrópoli	La Prensa	Hilda Escalona

Presentó Orquesta Filarmónica de la CDMX su concierto Metales y Percusiones OFCM II

La Secretaría de Cultura detalló que los momentos más destacados del recital fue cuando la maestra Gabriela Jiménez fue solista



El concierto "Metales y Percusiones OFCM II" fue presentado este fin de semana por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), perteneciente a la Secretaría de Cultura local, la cual estuvo acompañada por la reconocida timbalista Gabriela Jiménez y bajo la batuta del director invitado Julio Briseño, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde interpretaron piezas de compositores como William Walton, Benjamin Britten, y Aaron Copland.

Se trató de la Tercera Temporada 2024 donde el público asistente escuchó este sábado y domingo, un repertorio diverso, con piezas, enérgicas e impetuosa como Preludio y fuga de Spitfire de William Walton, Funeral Rusode Benjamin Britten, poderosa oda fúnebre concebida en 1936, año que inició la Guerra Civil Española que simboliza la lucha contra el fascismo y refleja ideales pacíficos.

**PASEO DE LAS CULTURAS AMIGAS:
«Protagonistas de la Cooperación Iberoamericana.»**

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 10 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Inauguran la exposición “Protagonistas de la Cooperación Iberoamericana” en la Ciudad de México



Ciudad de México.- Con el objetivo de resaltar las visiones y experiencias del trabajo conjunto de los países miembros de la **Comunidad Iberoamericana**, la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y el Gobierno de la Ciudad de México han lanzado la exposición “**Protagonistas de la Cooperación Iberoamericana**”. Esta muestra se exhibe en el Paseo de las Culturas Amigas como parte del **Programa de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura**.

La inauguración fue encabezada por **Arturo Morell Barragán**, Coordinador General de Asesores y Asuntos Internacionales, acompañado de la **Embajadora Lorena Laríos Rodríguez** y **Daniel Cámara Avalos**, Coordinador Nacional de México ante la Conferencia Iberoamericana. Durante el evento, Barragán subrayó la importancia de esta exposición como una “*ventana a la importancia de las acciones diplomáticas para la mejora de la calidad de vida de las población.*”

FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS (FARO) TECÓMITL: “Jornada gastronómica y cultural “Saberes de Milpa Alta”

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 10 /2024	Cultura	<u>Informe 24</u>	Silvia Chavela

Celebran al maíz y al pulque



La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Tecómitl, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, organizó este sábado 5 de octubre la jornada gastronómica y cultural “Saberes de Milpa Alta” que, en esta edición, celebró el conocimiento ancestral de la alcaldía y los ingredientes de la cocina tradicional: el nopal, el maíz y el pulque, a través de talleres, muestras gastronómicas, conversatorios y música en lengua náhuatl.

Esta alcaldía al sur oriente de la capital destaca por ser de los principales productores de estos alimentos, pues de los 2 mil 397 productores de maíz que existen en la Ciudad de México, la mayoría se ubican en esta zona.

Mientras que entre 2014 y 2020, se sembraron 2 mil 850 hectáreas de nopal con una producción de 292 mil 983 toneladas en esta localidad de manera anual.

Otros portales: [bitacora](#)