

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 07 de Mayo 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Festejó del días de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 /2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



Es momento de que alistes tus mejores pasos, pues el **Gobierno de Ciudad de México** celebrará el **Día de las Madres** con **música tropical, cumbia sonidera y hasta mariachi**.

El jefe de Gobierno capitalino, **Martí Batres Guadarrama**, detalló que el **Gran Baile por el Día de las Madres 2024** se llevará a cabo el próximo **11 de mayo, de 12:00 a 17:00 horas**, en el **Monumento a la Revolución**.

El funcionario resaltó que se trata de un **evento gratuito** en el que participarán agrupaciones como **Yaguarú, Grupo Cañaverl y el Mariachi Mexicana Hermosa**, el cual está conformado sólo por mujeres.

Por su parte, la **secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza** subrayó que el Gobierno capitalino busca **resignificar y visibilizar todo tipo de maternidades**, y así fortalecer lazos de convivencia entre las distintas formas de maternidad desde la inclusión.

Portales: [anton](#) | [metronoticias](#)

SECRETARIO DE CULTURA CAPITALINA

Festejó del días de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 / 2024	Azteca Noticias	tvazteca	América López y Felipe Vera

Grupo Cañaveral ofrecerá concierto gratis por Día de las Madres, ¿cuándo será?

Como parte de la celebración del Día de las Madres, la CDMX presentó una cartelera envidiable que sin duda pondrá a bailar a más de una persona en la capital.

Publicado: 06/05/2024 | 15:06

Notas

Política

Compartir nota



Escrito por: América López y Felipe Vera



¡Atención, mamás! **Martí Batres** Guadarrama, jefe de Gobierno de la Ciudad de México (CDMX) anunció el "Gran Baile por el [Día de las Madres 2024](#)" para festejar a las mamás por su día especial.

La noticia sorprendió a los capitalinos quienes ya tienen un pretexto para sacar sus mejores pasos en **suelo azteca**, así que en caso de estar interesado te pedimos revisar la cartelera detenidamente.

¿Cuándo y a qué hora será el festejo de las madres en el Monumento a la Revolución?

Para celebrar a las madres de la ciudad, el festejo se llevará a cabo el próximo **sábado 11 de mayo** en el **Monumento a la Revolución** y comenzará a las 12:00 horas para finalizar a las 17:00. En este, se presentarán **Los Yaguarú** y **Grupo Cañaveral** de Humberto Pavón.

"El Gobierno de la Ciudad de México va a realizar el próximo sábado 11 de mayo, de las 12:00 horas a las 17:00 horas, un gran baile por el día de las madres, con música tropical, con música afroantillana en vivo, en el **Monumento a la Revolución**. Un concierto gratuito para las mamás que gusten asistir, una actividad completamente abierta para las mamás en este día", mencionó el jefe de Gobierno capitalino.

¿Qué otras bandas se presentarán en el Gran Baile por el Día de las Madres?

¡Atención, capitalinos! No sólo **Grupo Cañaveral** se presentará el **11 de mayo**, la secretaria de Cultura presenta un enorme programa para que todas las personas puedan disfrutar del **Gran Baile en la Ciudad de México**:

De acuerdo con **Claudia Curiel de Icaza**, el programa será de la siguiente forma:

- **Grupo Ensemble 12:00 horas:** Entre sus temas emblemáticos están "Me enamoré de una sonidera", "Si no te hubieras ido".
- **Mariachi Mexicana Hermosa 13:30.** Una de las distinciones que tiene este grupo es que lo integran únicamente mujeres que le cantan a la solidaridad.
- **Grupo Cañaveral a las 14:00 horas.** Uno de los estelares de la noche, que en múltiples ocasiones se ha presentado y puesto a bailar a los mexicanos.
Los Yaguarú a las 15:30 horas. Sus canciones más importantes son "Amor sin primavera", "Tendrás que llorar" y "Cómo decirte adiós".

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Día de las Madres

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 05 / 2024	Qué hacer	magenradio	Redacción

Orquesta Filarmónica de la CDMX celebra el día de las madres con concierto especial

IMAGEN RADIO 07/05/2024



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OCFM), agrupación a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina, invita al público a celebrar con música y desde el ejercicio de los derechos culturales, el Día de las Madres (10 de mayo) con un recital desde la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli este sábado 11 y domingo 12 de mayo bajo la batuta huésped del maestro Raúl Aquiles Delgado.

El concierto incluye emotivas obras de grandes compositores como el croata Franz Von Suppé y su obertura de *Caballería ligera*; del compositor Piotr Ilich Chaikovski, la obertura *Fantasia Romeo y Julieta*; del austriaco Johann Strauss Jr., la obertura *El murciélago* y la polka *Rayos y truenos*; con un toque nacional con el famoso vals *Sobre las Olas* del guanajuatense Juventino Rosas y el conocido *Danzón No. 2* del sonorenses Arturo Márquez.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
SCOTT FODD | DIRECTOR ARTÍSTICO Y PRINCIPAL

SEGUNDA TEMPORADA OFCM 2024

11 y 12 DE MAYO

Día de la Madre
Sáb. 11 | 18:00 | Dom. 12 | 12:30
Sala Silvestre Revueltas

Raúl Aquiles Delgado, director

- Franz von Suppé
Obertura de *Caballería ligera*
- Piotr Ilyich Chaikovski
Obertura *Fantasia Romeo y Julieta*
- Johann Strauss Jr.
Obertura de *El murciélago*
- Johann Strauss Jr.
Polka *Bajo truenos y relámpagos*
- Juventino Rosas
Vals *Sobre las Olas*
- Arturo Márquez
Danzón No. 2

Boletos en taquilla y ticketmaster
Programación sujeta a cambios
Acceso a partir de los 8 años
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

© ofcm.cdmx.gob.mx

MÚSICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA



CIUDAD INNOVADORA
DE LOS MEXICANOS

GOBIERNO LOCAL
ACENTO SOCIAL

Portales: [anton](#)

DÍA DE LA NIÑA Y DEL NIÑO

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 / 2024	CDMX	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Martí Batres celebra el Día de la Niña y del Niño en Parque Cañitas

Por: Carlos Valle 6 Mayo, 2024

7 0



Ciudad de México.- El Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, participó en la celebración por el Día de la Niña y del Niño organizada por el Gobierno capitalino en el Parque Cañitas, Alcaldía Miguel Hidalgo. En el evento, destacó el creciente conocimiento de los niños y niñas de la ciudad sobre sus derechos.

Durante la jornada, que incluyó diversas actividades deportivas, artísticas y lúdicas organizadas por el Instituto del Deporte (INDEPORTE), el Instituto de la Juventud (INJUVE) y la Secretaría de Cultura capitalina, Batres Guadarrama resaltó la importancia de garantizar derechos como la identidad, la vivienda, la igualdad, la libertad y la alimentación.

“Reformamos el Código Civil, todos los hijos son iguales, o sea, nada de que unos tienen más derechos que otros; los hijos, antes decía el Código Civil, hijos nacidos en el matrimonio, hijos fuera de matrimonio. No, todos los hijos son iguales, todos tienen derechos y tienen derecho a la herencia que les dejen los padres”, señaló.

Durante la celebración, se presentaron la Banda Sinfónica del INJUVE, luchadores de la brigada “Dos de Tres Caídas”, el circo artístico Ozomatli y se realizó un taller de máscaras. Además, se anunció que este festival será el primero de varios que se presentarán en el espacio público para celebrar a la niñez todos los días y no solo el 30 de abril.

RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 / 2024	CDMX	diariocdmx	Katherine Vel



CDMX

FAROS CULTURALES EN LA CDMX: EVENTOS, TALLERES, CONCIERTOS Y MÁS EN 2024

Cada Faro Cultural ofrece una amplia gama de **actividades y programas** que buscan promover la participación ciudadana en el **ámbito cultural y artístico**.

Uno de los aspectos más destacados de los Faros Culturales es su amplia gama de actividades, desde **talleres** de artes plásticas hasta clases de danza tradicional, pasando por proyecciones de cine independiente y exposiciones de artistas locales.



RED de FAROS

Además, muchos de los **programas que ofrecen son gratuitos** o tienen un costo simbólico, lo que los hace accesibles para toda la población.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto de El Palomar dedicado a las madres

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 /2024	Agenda	<u>chilango</u>	Karla Peckerman



Foto: El Palomar

6 de mayo 2024

Un canto de esperanza:
Concierto de El Palomar en
CDMX dedicado a madres
buscadoras

NUUESTRA REVISTA



La ciudad vs la sequía

Suscríbete aquí

¿Quiénes integran El Palomar?

El Palomar está integrado por las cantautoras Alex Ellis, Bárbara Riquelme, Bere Contreras, Dana Salguero, María Bernal, Mariana Santiago, Marion Zett, Monilacantante, Nancy Zamher, Norley, Pamela Delgado, Saida Nassar, Tere Estrada, Zaira Franco; y se suman a esta nueva etapa del coro Ada Castro, Esmeralda Guillén, Jess Puente, La Caro, Luna Rubio, Maida La Reina, Ella es Martha, Maytorena, Nadia Yuleth y Rox Rivera.

¿Cuándo y dónde es el concierto de El Palomar?

Por segunda ocasión, el coro de cantautoras El Palomar se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo domingo de 19 de mayo a las 18:00 horas. Los boletos ya están a la venta a través de [Ticketmaster](https://www.ticketmaster.com), los precios oscilan entre los \$84 y \$448.

No pierdas la oportunidad de escuchar a este colectivo de cantautoras que conforman un nido sororo que se teje para compartir amor, sanación, acompañamiento e inspiración.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS
GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

el Palomar

coro de cantautoras

CONCIERTO DEDICADO A LAS MADRES BUSCADORAS

Concierto

Dir. Musical: Bárbara Riquelme, Alex Ellis Icaza y Nancy Zamher

Domingo 19 de mayo, 2024

18 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Reserva en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com)

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx)
[teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx)
[TeatrosCdMexico](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Ingrid Beaujean cumple 20 años de carrera celebros con su nuevo álbum

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 05 / 2024	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada

130 CULTURA

Ingrid Beaujean reinventa su jazz con *Jueves de ríos*

La cantante cumplió 20 años de carrera, que celebra con su nuevo álbum y una exploración creativa donde no se olvida de los elementos jazzísticos, pero va más allá del género musical



En un momento en el que el jazz parece estar perdiendo terreno en México, Ingrid Beaujean se levanta como una voz que no solo canta, sino que también crea. Su nuevo álbum, *Jueves de ríos*, es una obra maestra que mezcla el jazz con otros géneros, creando un sonido único y personal. Beaujean, que cumple 20 años de carrera este mes de mayo, nos habla sobre su proceso creativo y cómo ha evolucionado su música a lo largo de los años.

Iztapalópolis, documenta la vida cotidiana de Iztapalapa

La 27 fotografía se exhibe en el Centro de la Imagen, a partir del 10 de mayo

El proyecto fotográfico *Iztapalópolis* es una obra que captura la esencia de la vida cotidiana en el barrio de Iztapalapa. A través de 27 fotografías, el artista nos muestra los rincones más auténticos de esta zona, desde los mercados hasta los parques. La exposición se realizará en el Centro de la Imagen a partir del 10 de mayo.

CRIMEN Y CASTIGO

Sentencia contra libertad de expresión en el PM

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) emitió una sentencia que restringe la libertad de expresión en el Poder Judicial Mexicano (PM).

La sentencia establece que ciertos tipos de expresiones pueden ser consideradas como injurias o calumnias, lo que podría afectar la independencia judicial. Este fallo ha generado preocupación entre los defensores de la libertad de prensa y la transparencia en el gobierno.

El caso de la mujer que se convirtió en un monstruo

Una mujer que se convirtió en un monstruo: una mujer que se convirtió en un monstruo.

Este artículo explora el caso de una mujer que, tras sufrir un trauma, se convirtió en una persona que causó pánico y terror. El relato es una mezcla de ficción y realidad, que nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza humana y los límites de la mente.

Ingrid Beaujean reinventa su jazz con *Jueves de ríos*

La cantante cumplió 20 años de carrera, que celebra con su nuevo álbum y una exploración creativa donde no se olvida de los elementos jazzísticos, pero va más allá del género musical

JOSÉ QUEZADA
—joe.quezada@elsa.com.mx

Para celebrar dos décadas de trayectoria, la compositora y cantante, Ingrid Beaujean, lanzó *Jueves de ríos*, álbum que presentó recientemente en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y que marcó ciertas diferencias con sus discos anteriores. Una de éstas, cuenta, fue el desprendimiento de su identidad jazzística: aunque *Jueves de ríos*, explica, es un disco con elementos de dicho género, tuvo una búsqueda creativa distinta. La improvisación existe, pero no es tan marcada como en otros trabajos. Esto puede verse, por ejemplo, en el arreglo de su versión de "Luz de luna", de Alvaro Carrillo, en la que Juan José López, quien lleva las partes de guitarra y produce el disco, improvisa acordes; o en los paisajes sonoros que crean Ingrid y su hermana, Jenny Beaujean. "El elemento de la improvisación está, pero no es una improvisación jazzística. Ha sido un disco muy personal y lo siento cercano", dice.

La grabación de *Jueves de ríos* fue distinta porque Beaujean siempre hizo sus álbumes encerrada tres días en el estudio, quizá, bajo jornadas previas a la mezcla y el máster. "En este disco no fue así. Primero le mostré las canciones completas a Juan José porque no sabía qué hacer con ellas". Junto a Ricardo Salvador, quien también produjo el disco y se encargó de las partes en piano, los tres se dieron a la tarea de "colorear canciones, poner capas, hacer paisajes sonoros, reverberaciones, *delays* y algunos acordes espaciales". Más allá de la interpretación de Beaujean, hubo elementos musicales que arroparon las piezas: "El proceso fue de ocho meses en el que estuvimos grabando capas y voces. Así pude tener un panorama increíble de lo que significa el proceso de hacer un disco diferente".

Varias fueron las razones para bautizar al disco con el nombre *Jueves de ríos*, explica la cantante: en principio, lo compuso todos los jueves durante esos ocho meses. En la búsqueda de un título cayó en la cuenta de que en varias piezas hablaba sobre el agua "en todas sus variantes", así como la alusión directa que se hace en el arte del disco y la fuerte presencia del color azul. El nombre de un libro que encontró en la biblioteca de Fernando, su padre, *El río que se secaba los jueves (y otros cuentos imposibles)*, de Víctor González, fue el detonador. "Pensé que en mi caso, el río, entendido como la parte creativa y el trabajo, crecía los jueves. Todo sucedía los jueves. Incluso el disco se



Es exponente del nuevo jazz mexicano

presentó, sin que yo lo planeara, un jueves. Esto se ha extrapolado hacia otras cosas: mi maestra de canto, Verónica Ituarte, una de las primeras jazzistas en México, me dijo que el jueves es el día de Júpiter y que eso significa que las cosas artísticas se pueden expandir. El jueves también era el único día que tenía libre para hacer música y ser creativa".

Respecto a sus procesos dice que son lentos y toman su propio tiempo: "Siempre le digo a mis alumnos que el oficio es como un perro, te dice: *siéntate* y se sienta; el oficio es tu amigo y siempre está de buenas. Pero con la creatividad es diferente, llega cuando quiere. Uno puede estar trabajando, tratando de encontrarla; uno puede verla a lo lejos y ella te va a ignorar. La creatividad llega cuando quiere".

Abunda sobre ese lado creativo: el atravesar algunos límites del jazz la hizo crear un disco donde fue

INGRID BEAUJEAN
Cantante y compositora

"Algo que sentí fue el deseo de conocer estas partes más oscuras que uno tiene (...) ¿Qué parte de mí necesita aflorar?, me pregunté"

más flexible, quizá, ante cierto rigor y le dio paso a imágenes, sentimientos y metáforas. "En este álbum traté justo de olvidarme en qué tono estaba y recordar que quería ser un barco de papel". La melancolía, la esperanza y la nostalgia fueron emociones intensas durante la grabación. "Algo que sentí, definitivamente, fue el deseo de conocer estas partes más oscuras que uno tiene (...) Si te sientes mal o estás triste, la idea es que

puedas abrazar y comprenderlo, en lugar de evitarlo. ¿Qué pasó? ¿Por qué estoy triste? ¿Qué parte de mí necesita aflorar?, son preguntas que me hice. El disco también trata de estos problemas. Cuando hice las canciones sentí desolación y poca esperanza. En mi caso específico, la pandemia no fue tan dura, en parte, por el trabajo fijo en la Escuela Superior de Música, pero con el confinamiento los cantantes nos convertimos, de un día para otro, en un arma biológica".

Su exploración creativa también quedó marcada por la música que la acompañó a la hora de materializar el proyecto. Joni Mitchell en su álbum *Blue*, Milton Nascimento, "a quien ponen como un artista emblemático del bossa nova, pero en realidad hace canción experimental"; el grupo de rock, Thrice, y Hela San, artista de Guadaluajara, cuya música la inspiró en su búsqueda creativa. ●

CARLOS MEJÍA, EL UNIVERSAL

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Face to Face por México

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 05 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero

ESPECTÁCULOS

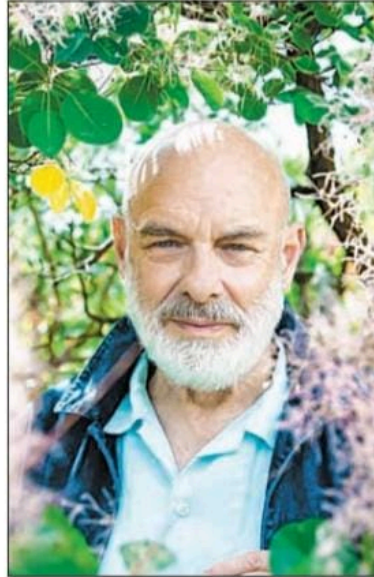


Face to Face por México "representa el cambio, la asunción de lo incierto a través de la IA"

La obra de Brian Eno inaugura mañana el festival El Aleph

El anuncio del programa de la octava edición de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, se dio a conocer en la tarde del día de hoy. El festival, que se llevará a cabo del 8 al 19 de mayo, trajo consigo la noticia de la participación de la pieza visual *Face to Face por México*, del músico y productor Brian Eno, del Reino Unido, a pesar de que la visita del autor de *The Maker* al país es imposible; sin embargo, eso no debilitó el ánimo del público por ver la famosa obra en la inauguración del encuentro, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En entrevista con *La Jornada* el director del festival, Juan Ayala, secretario técnico de Planeación y Programación de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), informó que la ausencia del productor musical en tierra mexicana se debe a que "no viaja desde hace tiempo por razones de carácter político. Como lo ha manifestado su agencia en el Reino Unido, por postura política contra la contaminación global no



Face to Face por México "representa el cambio, la asunción de lo incierto a través de la IA"

La obra de Brian Eno inaugura mañana el festival El Aleph

JORGE CABALLERO

El anuncio del programa de la octava edición de El Aleph: Festival de Arte y Ciencia, que se llevará a cabo del 8 al 19 de mayo, trajo consigo la noticia de la participación de la pieza visual *Face to Face por México*, del músico y productor Brian Eno, del Reino Unido, a pesar de que la visita del autor de *The Maker* al país es imposible; sin embargo, eso no debilitó el ánimo del público por ver la famosa obra en la inauguración del encuentro, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En entrevista con *La Jornada* el director del festival, Juan Ayala, secretario técnico de Planeación y Programación de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), informó que la ausencia del productor musical en tierra mexicana se debe a que "no viaja desde hace tiempo por razones de carácter político. Como lo ha manifestado su agencia en el Reino Unido, por postura política contra la contaminación global no

emprende vuelos de largo alcance. Normalmente envía un videomensaje previo a la inauguración de las exposiciones, como lo dimos a conocer en la conferencia de prensa hace unas semanas, en la que da el saludo, esa introducción a la pieza *Face to Face por México*, da cuenta y explica un poco al respecto específicamente para el público mexicano". (Como se publicó en la página Sa de *La Jornada*, 25/4/24).

Ayala agregó que la presencia de *Face to Face por México* en el encuentro se debe a que el tema de éste es "Retos de la inteligencia artificial (IA)", y la obra de Eno se empuja con el ágape científico-artístico. "Como todos sabemos, es un productor musical, artista sonoro y músico muy connotado y conocido. Desde hace hace décadas ha incursionado en el arte visual; esta pieza la realizó a partir de unos cuantos retratos y con herramientas de inteligencia artificial.

"Ejecuté modificaciones a varios retratos píxel por píxel y segundo por segundo, de forma que se transforman en otros rostros, en imágenes que evocan a otras personas. Esta obra se estrenó hace unos cuatro años en Reino Unido, después hizo una gira itinerante por varios países europeos; hace unos meses estubo en Bogotá, Colombia, y ahora llega a México, su segundo destino latinoamericano", explicó Ayala.

Añadió: "hasta la fecha con esta itinerancia, con ese puñado de rostros, ha creado 36 mil retratos diferentes, eso es parte de la poética de la pieza, en la que representa el cambio, el otro, el movimiento y la asunción de lo contingente a través de estos artilugios de la inteligencia artificial".

Grandes expectativas

Sobre la llegada de multitudes para ver la instalación del productor de David Bowie y U2, el director del encuentro refirió: "hay una expectativa muy grande por conocer la pieza de Eno y nos ha sorprendido mucho la reacción,

porque para la inauguración teníamos algunos boletos disponibles, se agotaron muy rápido. Obviamente, estará abierta el resto del festival y logramos que los martes y miércoles el acceso sea gratuito".

Añade: "hay muchas facilidades para ir a ver la pieza, la reacción en las redes sociales del Colegio de San Ildefonso, del Festival El Aleph y de la UNAM, hay mucho interés. Así que creo que tendremos una afluencia de público nutrida en las tres semanas de permanencia de la instalación *Face to Face por México*".

En El Aleph: Festival de Arte y Ciencia contará con la participación de 255 personalidades en estos ámbitos, provenientes de 11

El artista y un detalle de su pieza audiovisual. Fotos Cultura UNAM

países, que participarán en 72 actividades. Además de la instalación *Face to Face por México*, también habrá una muestra de piezas sonoras de Nicolás Jaar y las bioestructuras generadoras de O2 de Amor Muñoz como parte de la oferta visual. Asimismo, una versión del *Réquiem*, de Mozart, completada por la IA, será ejecutada por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la bailará el Taller Coreográfico de la UNAM.

AMLO invita a la banda MS al Grito

El presidente Andrés Manuel López Obrador informó que la banda MS se presentará en el Zócalo el 15 de septiembre, en el contexto de la última ceremonia del Grito de la Independencia que encabezará como mandatario federal.

En el salón Tesorería de Palacio Nacional, destacó que esa agrupación de música tradicional mexicana "van a cobrar poco".

Recordó que el 11 de abril, en

una mañana, la invitó a estar en el Zócalo.

"Por cierto, va a venir la banda MS, 15 de septiembre. Cuando lo dije aquí, no habíamos hablado con el grupo, y les cuento la anécdota: buscaron al director y estaban en Las Vegas cuando Alejandro les comentó: 'es que el Presidente los está invitando, nada más que no se vayan a pasar, no vayan a cobrar mucho'".

La respuesta del grupo, señaló,

fue que positiva. "Si, si, si, dijo el gerente, conductor, mánager; sí, tengo lleno el teléfono". Para que vean lo que es la mañana. Y el mánager siguió: 'que ya nos pidió el Presidente que si queremos tocar y, sí, claro que sí. Ya se concretó. Y que no nos vamos a rayar', es decir, que van a cobrar poco y son muchos los integrantes. Entonces ya desde ahora invitamos".

De la Redacción