

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 05 de Septiembre 2024

ANA FRANCIS MOR: Nueva Secretaria de Cultura Capitalina

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 09 / 2024	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista

EL UNIVERSAL, Jueves 5 de septiembre de 2024 | universo.com.mx/cultura | www.facebook.com/ElUniversalCultura | www.instagram.com/ElUniversalCultura | www.youtube.com/ElUniversalCultura | A27

ENTREVISTA ANA FRANCIS MOR Próxima titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

"TENGO TODA LA INTENCIÓN DE CONVERSAR CON LA BANDA"



FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
frida.juarez@eluniversal.com.mx

Entre reflexiones por su nuevo cargo, declara afuera de lo pleno y cortando para el volver incógnitas, fue como Ana Francis Mor vivió el pasado 27 de agosto su última noche como diputada (Océano) en el Congreso de la Ciudad de México. El próximo 5 de octubre asumirá el título de secretaria de Cultura de la capital, aunque por el que en ese apurado día hizo un espacio para conversar con EL UNIVERSAL sobre su proyecto, como Ana Francis López Haysgen Parilla (Ciudad de México, 1973), como reinventarse llama, es parte de la comunidad cultural y artística. Antes del pleno, el escenario es donde ha desarrollado su carrera artística, pues es cofundadora de la compañía teatral Las Reinas Chulas (lo así el origen de su apodo "dipuchal") y del Teatro El Vicio, pero también es actriz, coreógrafa, directora de teatro y gestora cultural.

Entre amedullados, la dan seguridad a Ana Francis Mor para establecer un diálogo con la comunidad capitalina en el nuevo rol que asumirá, uno en el que no actuó. "Esta que ves es la misma que está adentro de mí. Me parece que una práctica feminista en la legada de las mujeres al poder en hacer que lo público sea (otra) cosa".

Artistas indican que, en este momento, por atender programas sociales se les quitó apoyo y piden un equilibrio, ¿cómo lograría estar? Creo que está dada la circunstancia para volver a abrir la conversación. Buena parte de lo que dicen ciertas comunidades es que tienen agravios, hay que escucharlos, porque probablemente tengan razón en sus reclamos. En algún momento las cosas estrojan muy rápido, abierta hay bastante una muy buena oportunidad de conversar. Vienen los Artistas, hay una parte de la comunidad cinematográfica que estaba conplacida con la Cuarta Transformación, entonces me voy a lanzar con toda la intención de conversar con la banda. Una buena parte de lo que la banda siente es que no está siendo reconocida su trabajo, probablemente tienen razón. Tenemos que seguir volviendo a resolver la desigualdad económica porque sigue siendo insustentable.

¿Qué falta o faltas tuvo el gobierno local con la comunidad artística y cultural? Comunicación. ¿Cuánto tiempo estuvo esta idea en la cabeza de que el Ponce había muerto? Hubo una ola de desinformación pura. Por otro lado, quizás hubo falta de más crea-

tivos para poder entablar una comunicación directa con las comunidades artísticas y culturales, que dan suito.

¿Por qué dice eso? Somos muy pobres, muy vocales, muy expresivos, porque ahora sí que a eso nos dedicamos. Entonces, da suito. No es que a mí no me dé suito, pero pertenecemos, comemos, y en ese sentido, estoy dispuesta a...

Furos, Utopías, Pícaras... ¿cuál es su propuesta? Seguramente tú sales muy tempranito de tu casa a trabajar y llegas bien noche, ¿no? Entonces yo te digo, ve a ver un espectáculo en la noche y me vas a encontrar tu churcha, porque una ya está muerta de cansancio. Hay que territorializar en decir, ¿qué pasa si en el trayecto de tu semana puedes disfrutar de arte a la visita del Metro, donde haces el transbordo? Escuchar una orquesta o escuchar poesía. Hablamos de imaginar metodologías y técnicas para que ese espacio, Clara Brugada habla de convertir a la Ciudad de México en un espacio cultural.

Hay un momento de espacios culturales, lo que pasa es que unos tienen el foco apagado en términos de que no están pensando la idea como un equilibrio entre asunto y los reclamos. ¿Cómo abordará la creación de nuevos públicos? A mí no me gusta hablar de creación de públicos, me gusta más hablar de una construcción de una cultura que necesite la cultura. Eso tiene que entrar desde la escuela, por eso ese programa que plantea Clara Brugada de "Do, re, mi, fa, sol", que entrar a las escuelas de educación básica con clases, instrumentos, acceso para que dentro de las escuelas se hagan orquestas, compañías de teatro, de danza, de circo. Seguramente vamos a empezar por un número determinado de escuelas, no todas, porque hay que pilotar.

¿Habrá que trabajar, por ejemplo, con la iniciativa privada, ¿qué pasa si de las cosas que trabajas a la semana, te dicen tres horas no las trabajas, te lo voy a salir antes para que vayas al museo y te doy el boleto? Si no lo haces en tu horario laboral, no va a pasar, la meta. Entonces (hay que) empezar a imaginar ese tipo de programan para irnos moviendo en todas las áreas de la vida.

¿Pero para usted qué es lo más

urgente a trabajar? De entrada, en una campaña informativa de "MÁS Bienestar porque cada gestión de artista que me llegaba de "me mampá la pata", yo les decía: ¿yo habito ahí? ¿habitat? No dicen que está afiliado, es un derecho con tu DNI. Por supuesto, lo que ya tienen no necesariamente funciona perfecto. Entonces, vamos a tener una ventanilla permanente de atención a la comunidad del arte y la cultura, que no necesariamente saben el camino institucional a seguir. La semana ha sido: "No me toca a mí, le toca a la Secretaría de Trabajo", pero nosotros lo que estamos planteando es: "No me toca, pero te llevo con quien te toca y te voy acompañando". De las primeras acciones que voy a hacer es programar a la mayoría de la Secretaría de Cultura que necesitan para el cuidado de sus ciudades.

¿Pero se darán abasto?, ¿aún los artistas viven en la CDMX? No nos sabemos esos datos, los problemas. Se necesita una interrelación de esas funciones. A mí me fue muy bien en la legislación con una interrelación. El primer año no tuve que trabajar con un momento, construí los espacios, pero en eso soy buena.

Un proyecto ambicioso requiere un presupuesto ambicioso. El presupuesto actual no es nada malo, es bastante respetable. Siempre voy a apostar por aumentar el presupuesto de cultura, obvio. Lo voy a a la gran concentración, que es

Clara Brugada, la toma de esas decisiones y yo confío. Si me parece que podemos aprovechar mucho la articulación entre cultura federal, alcaldías y cultura local.

Ya es imperativo considerar el factor medioambiental en el diseño de políticas públicas. ¿Qué hará la Secretaría de Cultura y sus reclamos para enfrentar la crisis climática? Por parte de la Secretaría de Cultura vamos a estar colaborando mucho con un área de cultura ciudadana, para justamente colaborar en estos cambios culturales que se necesitan. Lo diremos en su momento, cuando saquemos los puntos de los primeros 100 días.

¿Por qué esperar a los primeros 100 días? Siempre. Básico para la acción inmediata.

¿Pero el lector quiere saber con qué se va a iniciar? Estamos haciendo la articulación (con otras secretarías). Además, no tenemos acceso a mucha información hasta no hacer oficialmente la transición. Hasta este momento estamos, digamos, entrando a la profundidad de la Secretaría. Administrativamente, Claudia Carbel dejó todo muy ordenado.

¿Qué hará para reducir el impacto ambiental de eventos masivos como lo son los conciertos en el Zócalo capitalino? No lo había visto, pero ahora que me lo dicen, pues lo voy a observar con mucho más cuidado. Trabajando muy de cerca con la Secretaría del Medio Ambiente, creo que podemos hacer muchas acciones. Hay que abrir muchas conversaciones, la "códica" idea de escuchar a la gente.

¿Cuál le gustaría que fuera el sello de su administración? Que mucha cultura ocurra en el espacio público.

¿Qué mensaje para la comunidad artística y cultural? Acérquense. Muchos tienen mi teléfono, quienes no, por las redes sociales. Tenemos mucho que conversar y la puerta está reabierto.

EVENTO MASIVO: Fito Páez canceló concierto en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 09 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Redacción

ESPECTÁCULOS

LABORALIDAD
Lunes, 5 de septiembre de 2024



Hoy, en el Lunario, Beta presentará sencilló y recorrerá sus éxitos

BETA: CASOS HONORABLES

La banda argentina Beta se presenta en el Lunario de la Ciudad de México, en un concierto que promete ser un éxito. El grupo, formado por Fito Páez, Andrés Calvo, Juan Carlos Campanella y Jorge Drexler, regresará a México con su nuevo álbum 'Sencilló' y recorrerá sus éxitos más recientes.

Fito Páez cancela conciertos en México por un accidente casero

DE LABORALIDAD

El músico argentino Fito Páez anunció ayer que cancela sus conciertos en México y Bogotá debido a un accidente casero que sufrió el domingo pasado.

El músico argentino Fito Páez anunció ayer que cancela sus conciertos en México y Bogotá debido a un accidente casero que sufrió el domingo pasado.

CONVASCIENTE

Fito Páez se encuentra en un proceso de recuperación tras sufrir un accidente casero que le provocó fracturas en cinco costillas. El músico argentino se encuentra en un proceso de recuperación y se espera que pueda regresar a los escenarios en un futuro cercano.

En España, todo se lo quedó Hacienda, acusa Shakira

DE LA REDACCIÓN

La revista española de música 'El Nuevo Sur' publicó un artículo que acusa a Hacienda de haber retenido los impuestos de Shakira por un valor de 10 millones de euros.

Fito Páez cancela conciertos en México por un accidente casero

DE LA REDACCIÓN

“Un tropezón no es caída”, escribió el músico y compositor argentino Fito Páez, al anunciar ayer en sus redes sociales la cancelación de sus próximas presentaciones en México y Bogotá, debido a un “accidente doméstico”.

“Hola, queridos míos. El domingo en la mañana sufrí un accidente doméstico que devino en la fractura de cinco costillas. Me veo ante la imposibilidad de afrontar los próximos conciertos de septiembre en DF, Guadalajara y Bogotá. Tengo a toda mi oficina reprogramándolos de aquí a los próximos meses. Un tropezón no es caída. Gracias por la paciencia. ¡Los quiero mucho!”. Sus seguidores le desearon pronta recuperación.

El argentino tenía programados un magno concierto gratuito en el Zócalo de la Ciudad de México el próximo sábado. Además, se iba a presentar el 21 de septiembre en el Auditorio Nacional.

Antes, se presentaría en el Festival Cordillera 2024 de Bogotá, Colombia, para el 15 de este mes, y en el Auditorio Telmex de Zapopan, Guadalajara, el día 19.

Las presentaciones canceladas corresponden a su gira *Tour 2024 El amor después del amor*.

La última visita de este símbolo del rock en español fue el pasado marzo en el Festival Vive Latino, donde con su piano cantó temas como *El amor después del amor*, *Al lado del camino* y *A rodar la vida*. Antes de terminar su participación en esa actividad, en la penumbra, sus seguidores mostraron las luces de sus teléfonos celulares para festejar el agasajo musical que brindó Páez.

Sin embargo, la transmisión por YouTube fue cortada por los organizadores.

No es la primera vez que el roquero argentino cancela conciertos debido a su estado de salud, como en 2022, cuando los suspendió en Argentina y España por contagio de coronavirus.

EVENTO MASIVO: Fito Páez canceló concierto en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 09 / 2024	Espectáculos	El Universal	Redacción



EN CORTO

FITO PÁEZ CANCELA SU CONCIERTO EN EL ZÓCALO POR FRACTURA

El cantautor argentino Fito Páez canceló su concierto gratuito en el Zócalo, previsto para este sábado, tras sufrir un accidente doméstico que le provocó la fractura de cinco costillas.

A través de sus redes sociales, el músico informó que también se cancelan sus presentaciones en Guadalajara y Bogotá, originalmente programadas para el mismo mes.

“Tengo a toda mi oficina reprogramando los conciertos de aquí a los próximos meses. Un tropezón no es caída. Los quiero mucho”, indicó el cantante de 61 años en un comunicado. ● Redacción



CLASOS

EVENTO MASIVO:

Fito Páez canceló concierto en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 09 / 2024	Espectáculos	Milenio	AP

Espectáculos



La química entre las intérpretes se mantiene. FOTOGRAFÍA: JESÚS RAMÍREZ

Wicked. Danna y Ceci de la Cueva realizan el doblaje para la película

Las actrices compartieron su emoción por retomar los personajes. Elphaba y Glinda, que interpretaron en la versión teatral en México

LAS CLAVES

La película está basada en la obra teatral que se presenta en Broadway. El doblaje de Danna y Ceci es un reto porque la obra teatral ya tiene una gran historia.

El doblaje de la película Wicked para México es un reto porque la obra teatral ya tiene una gran historia. Danna Paola y Cecilia Suárez, que interpretaron a Elphaba y Glinda en la versión teatral, ahora se encargan de doblar a las protagonistas de la película.

LAS CLAVES

Las etapas

Esta película presenta la primera parte de la historia, el doblaje para la segunda parte de Wicked está planeado para 2025.

El éxito

Danna Paola decidió como hacer su parte de Elphaba en el mundo, para ella es un gran desafío interpretar el personaje para darle voz.

Accidente. Fito Páez cancela su show del sábado en el Zócalo

El cantante se fracturó las costillas, en lo que se definió como "un accidente doméstico".

Fito Páez canceló el espectáculo que debía dar el próximo sábado en el Zócalo capitalino, debido a que sufrió "un accidente doméstico".

"El domingo a la mañana sufrí un accidente doméstico que derivó en la fractura de cinco costillas", compartió en X el cantante.

Y añadió: "Me veo ante la imposibilidad de afrontar las próximas conciertos de septiembre en DF, Guadalajara y Bogotá".

Además de su concierto del sábado en el Zócalo, Páez tenía otras fechas programadas en México que igualmente fueron canceladas.

El Tachá, Los Fabulosos Cadillacs y Julieta Venegas.

Páez había compartido su emoción por tocar en el Zócalo con una publicación en X la semana pasada: "Pocos honores como tocar en el Zócalo ¿no?", dijo en un video compartido en la red social.

"Que se recupere pronto," dijo en X la usuaria "JazzSupernova". "Te esperamos con mucho amor en México".

El escritor y ganador de nueve Latin Grammy aún tiene fechas en DF, Guadalajara y Bogotá.

Además de su concierto del sábado en el Zócalo, Páez tenía otras fechas programadas en México que igualmente fueron canceladas.

La promotora OCESA señaló que los conciertos del 19 de septiembre en Auditorio Telmex de Guadalajara y 21 de septiembre en Auditorio Nacional de Ciudad de México, ahora se realizarán los días 21 de enero en la capital y 26 de enero en Guadalajara.

OCESA, que también colabora en el montaje del concierto del Zócalo, no ha indicado si se va a reprogramar esa fecha.

México se preparaba para recibirlo para un concierto masivo en el Zócalo de la capital, donde se han presentado diversos artistas como Paul McCartney, Roger Waters, Ca-



Lamentó no estar en la capital. ARIELO JEDDA

Accidente. Fito Páez cancela su show del sábado en el Zócalo

El cantante se fracturó las costillas, en lo que definió como "un accidente doméstico".

AP CIUDAD DE MÉXICO

Fito Páez canceló el espectáculo que daría el próximo sábado 7 en el Zócalo capitalino, debido a que sufrió "un un accidente doméstico".

"El domingo a la mañana sufrí un accidente doméstico que derivó en la fractura de cinco costillas," compartió en X el cantante.

Y añadió: "Me veo ante la imposibilidad de afrontar los próximos conciertos de septiembre en DF, Guadalajara y Bogotá".

Además de su concierto del sábado en el Zócalo, Páez tenía otras fechas programadas en México que igualmente fueron canceladas.

La promotora OCESA señaló que los conciertos del 19 de septiembre en Auditorio Telmex de Guadalajara y 21 de septiembre en Auditorio Nacional de Ciudad de México, ahora se realizarán los días 21 de enero en la capital y 26 de enero en Guadalajara.

OCESA, que también colabora en el montaje del concierto del Zócalo, no ha indicado si se va a reprogramar esa fecha.

México se preparaba para recibirlo para un concierto masivo en el Zócalo de la capital, donde se han presentado diversos artistas como Paul McCartney, Roger Waters, Ca-

fé Tacvba, Los Fabulosos Cadillacs y Julieta Venegas.

Páez había compartido su emoción para tocar en el Zócalo con una publicación en X la semana pasada: "Pocos honores como tocar en el Zócalo ¿no?", dijo en un video compartido en la red social. "¡Qué gran honor me ha dado la vida y me da México una vez más!" Pero esto es uno de los grandes".

Ahora los fans lamentaban la cancelación y le enviaban sus buenos deseos.

"Que te recuperes pronto," dijo en X la usuaria "@JazzSupernova". "Te esperamos con mucho amor en México".

El escritor y ganador de nueve Latin Grammy aún tiene fechas este año. En noviembre y diciembre tiene su gira de PAEZ 4030, un tour aniversario para su primer álbum *Del 63 y Circo Beat* su octavo álbum en Uruguay, Argentina, y Chile.

LAS CLAVES

En producción El argentino se ha dado tiempo para producir; en 2022 produjo su serie biográfica para Netflix, *El amor después del amor*.

El escritor Páez ha incursionado en la literatura; algunos libros de sus libros son *La puta diablo*, *Diario de viaje* y *Los días de Kirchner*.



Lamentó no estar en la capital. ARIELO JEDDA

EVENTO MASIVO: Fito Páez canceló concierto en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 09 / 2024	Artes	El Heraldo de México	Redacción

JUEVES 05 / 09 / 2024
HERALDO DE MEXICO.COM.MX

ARTES | 41

TELEVISIÓN

TELEVISIÓN, CONTRA LA VIOLENCIA

LA EMPRESA SE PROMUNCIÓ TRAS LA SALIDA DE ADRIÁN MARCELO, DE LA CASA DE LOS FANFADOS. JORJA

POULINCEY DÍAZ NAVA
@PULINCEYDIAZ

Tras el estreno de la Casa de los Fanfados en México en 2023, una de las programadoras más importantes en Latinoamérica, la empresa de televisión de este país volvió a ser noticia por la violencia que se vive en el país. Marcelo decidió salir del país, aunque se le ve en redes.

Por su parte, la empresa televisiva en su comunicado expresó que "el programa es un homenaje a los que crecieron en este país, participando que se despierte y se levante la conciencia que como empresa programadora no toleramos ninguna forma de violencia de género ni practicada a través de los medios, por lo que nos comprometimos a promover contenidos que no solo veran problemas en sociedad".

Por su parte el conductor argentino de la Casa de los Fanfados, no ha dado ninguna declaración sobre su salida, y también se menciona la producción aseguró que está de acuerdo con su salida.

La salida de San Diego con respecto a este caso, comentó que se comprometió con la producción que ha mantenido la justicia abierta para ver diversas temáticas como "El 2023 produjimos un serial, El Blog de la".

LOVES ENCINCO MINUTOS

FITO PÁEZ CANCELA CONCIERTO

Fito Páez publicó en sus redes la cancelación del concierto gratuito que ofrecería en el Zócalo de la CDMX, por problemas de salud. REDACCIÓN

¿CÓMO SE CANCELÓ EL CONCIERTO?

El cantante argentino publicó en sus redes la cancelación del concierto gratuito que ofrecería en el Zócalo de la CDMX, por problemas de salud. REDACCIÓN

¿CÓMO SE CANCELÓ EL CONCIERTO?

El cantante argentino publicó en sus redes la cancelación del concierto gratuito que ofrecería en el Zócalo de la CDMX, por problemas de salud. REDACCIÓN

Adquiere las nuevas pañaleras de **Puñaleras oe** ya disponibles en **Livepool SEARS**

www.clubomix.com

#LOVES ENCINCO MINUTOS

FITO PÁEZ CANCELA CONCIERTO

Fito Páez publicó en sus redes la cancelación del concierto gratuito que ofrecería en el Zócalo de la CDMX, por problemas de salud. REDACCIÓN

ZÓCALO

FITO PÁEZ CANCELA CONCIERTO

Fito Páez publicó en sus redes la cancelación del concierto gratuito que ofrecería en el Zócalo de la CDMX, por problemas de salud. REDACCIÓN

PHOTO: ESPIONAJE

EVENTO MASIVO: Fito Páez canceló concierto en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 09 / 2024	Gente	Reforma	Redacción



ARGEL GÓMEZ CONCHEIRO, ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA SCC: REd de Faros

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 09 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Aumentan esfuerzos para fortalecer la creatividad comunitaria con nuevas Faros en la capital



Ciudad de México.- Argel Gómez Concheiro, encargado de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, destacó la importancia de las **Fábricas de Artes y Oficios (Faros)** como modelos ejemplares de integración y creatividad comunitaria. Durante su intervención en el **Coloquio Ciudades Educadoras y de Cuidados**, celebrado en el **Teatro del Pueblo del Centro Histórico**, Gómez Concheiro subrayó cómo estas iniciativas se suman a los esfuerzos de los **300 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)** y las **13 Utopías** que forman parte del tejido cultural de la capital.

TEATRO SERGIO MAGAÑA:

Lobos examina la forma en que el encierro afecta al trato humano

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 09 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

2a

CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO
Jueves 5 de septiembre de 2024



Lobos examina la forma en que el encierro afecta el trato humano

▲ Bajo la curaduría de Ángel Hernández, la puesta en escena se estrena mañana en el teatro que lleva el mismo nombre de la dramaturgia y crítica que nació hace casi 100 años. Foto cortesía de la producción

Adaptan obra de Sergio Magaña con una mirada contemporánea

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Sergio Magaña (1924-1990) fue uno de los dramaturgos más influyentes y visionarios de México. Su obra *Los motivos del lobo*, escrita en 1965, se inspiró en un evento que estremeció a la sociedad de la época: una familia vivió en reclusión por 17 años en la colonia Santa María la Ribera.

Esta historia de aislamiento y control absoluto se convirtió en un metáfora de las estructuras de poder y las dinámicas opresivas que persisten en las relaciones humanas.

Acasi un siglo de su nacimiento, que se cumple el 24 de septiembre, el teatro que lleva su nombre desde 1991 albergará a partir de mañana una innovadora adaptación de su drama escénico, reconocido como "el más inquietante, perverso y precursor del teatro documental".

Bajo la curaduría del dramaturgo Ángel Hernández, la puesta en escena *Lobos* propone una mirada renovada y contemporánea de la obra, mediante un enfoque mul-

tidisciplinario que va más allá del teatro tradicional.

"Para nosotros es muy importante este proyecto debido a que desde finales de 2023 y principios de 2024 concebimos la creación de diferentes propuestas que se enlazaron de manera distinta con creadores de la Ciudad de México y de otras entidades", explicó en conferencia Luis Arturo García, asistente general de la Dirección del Sistema de Teatros.

"Con este enfoque, nos propusimos crear producciones originales que apelarán a diversos públicos: niños, jóvenes y adultos. *Lobos* surge como la culminación de este esfuerzo creativo, buscando no sólo celebrar el legado de Magaña, sino también reinterpretarlo a través de la mirada fresca de jóvenes creadores."

Ángel Hernández realizó, junto con un equipo de artistas emergentes, una residencia artística en el propio teatro Sergio Magaña, la cual les permitió profundizar en la obra del también dramaturgo, crítico de teatro, columnista y escritor,

además de explorar su relevancia en el contexto actual.

La directora de actores de la obra, Darling Lucas, compartió detalles sobre el proceso creativo: "Hicimos una residencia en el teatro y un trabajo de investigación desde lo documental. Luego comenzamos a trabajar desde la corporalidad, la arquitectura y el espacio. En ese momento, surgió la pregunta: ¿cuáles son las relaciones familiares que están construidas históricamente como sociedad mexicana?"

"*Lobos* no es una adaptación literal de *Los motivos del lobo*, sino una relectura que emerge desde la experiencia corporal y la investigación documental."

El equipo creativo se integra por Isabel Narezo Balzaretí, Pavel Nateras, Valentín Bouchot, Frida Alcántara y Amaury Gutiérrez, quienes utilizan su cuerpo como herramienta principal para explorar las relaciones de poder y las dinámicas de violencia implícitas en el montaje original. Darling Lucas describió este enfoque como "la reínterpretación joven de un texto cumbre".

La escenografía, diseñada por Aurelio Palomina, evoca una casa-prisión, donde las paredes y las sillas se convierten en metáforas de la

reclusión y el control. Lola Barajas se encargó del diseño sonoro que ambienta la trama y sumerge al espectador en la angustia y tensión que experimentan los personajes.

"La puesta en escena no sólo alude a una obra del pasado, sino que la conecta con temas actuales como el aislamiento que vivimos durante la pandemia de covid-19. Justo pensé en el confinamiento y cómo resonaba a nivel comunitario", subrayó Luis Arturo García.

"El paralelismo entre el encierro de la familia en *Los motivos del lobo* y las experiencias de aislamiento contemporáneas añaden una capa de relevancia y resonancia a la obra, por lo que los espectadores reflexionarán sobre las formas en que el encierro afecta las relaciones familiares y sociales."

La obra también se enriqueció con intervenciones en espacios alternativos de la colonia Santa María la Ribera, donde el equipo creativo ha realizado presentaciones y actividades para fomentar la participación y el diálogo con los temas del montaje. Gracias a esas experiencias, recalcaron historias y vivencias que nutrieron el proceso de creación.

En ese contexto, Darling Lucas anunció la creación de una página

web que funcionará como repositorio digital. Esta plataforma reunirá el trabajo realizado y además incluirá una variedad de contenidos, como notas periodísticas, registros de video y fotografías para permitir a los usuarios explorar a fondo las reflexiones generadas durante la residencia.

"También tomamos en cuenta otras representaciones de aquel espeluznante caso ocurrido en 1959, cuando detuvieron a Rafael Pérez Hernández, como la que hizo el cineasta Arturo Ripstein en su cinta *El castillo de la pureza*, o la novela de Luis Spota *La curules del gato*. Todos estos referentes nos sirvieron como paratextos y columna vertebral", subrayó Lucas.

Pavel Nateras, uno de los intérpretes, señaló que "es necesario leer a los dramaturgos mexicanos; pareciera que ya no tienen nada que decir o al menos eso piensan muchos, pero eso no es así".

Producida por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, *Lobos* tendrá funciones los jueves y viernes a las 20 horas hasta el 22 de septiembre en el teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera, cerca de la estación de Metro San Cosme). El boleto cuesta 192 pesos.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: “Vivian Maier a Color”

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 09 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Exploran el legado fotográfico de Vivian Maier en el Museo Archivo de la Fotografía



Ciudad de México.- El **Museo Archivo de la Fotografía**, centro cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ofreció una charla titulada “**Vivian Maier a Color**” el pasado 3 de septiembre. El evento estuvo a cargo del fotógrafo **Moisés Masliah**, quien profundizó en el impacto de la obra de la fotógrafa estadounidense **Vivian Maier** y su influencia en la fotografía callejera de Nueva York y Chicago.

En presencia de **Lizbeth Ramírez Chávez**, responsable del museo, **Masliah donó una de sus fotografías al acervo del recinto**. La imagen, que captura un edificio histórico en 16 de Septiembre y Bolívar reflejado en un charco tras una lluvia intensa, será ahora parte de la colección del museo. “*A partir de este momento, esta fotografía forma parte de nuestro acervo, y queremos agradecerte por tan noble causa*”, expresó Ramírez Chávez durante la ceremonia de entrega, que tuvo lugar en el segundo piso del museo, junto a la exposición “**Opalescencia de lo intangible: Daguerrotipo de viaje de Arturo Talavera**”.

Otros portales: [Aztca21](#) |

FARO ARAGÓN: Encuentro mágico temático de *Harry Potter*

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 09 / 2024	Noticia	<u>Chilango</u>	Maria Daniela Ortiz

EL FARO ARAGÓN TENDRÁ CICLO DE ACTIVIDADES Y CINE DE *HARRY POTTER* ¡GRATIS!



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL

Programación

Viernes 6 / 14 Horas
¡Travesura realizada!
Acompaña a Harry para crear juntos un separador mágico

Domingo 8 / 12 Horas
De regreso a Hogwarts
Trae tu sleeping bag, tu cobija, almohada y botanas favoritas para disfrutar de esta película en el escenario principal:
Cine en el bosque prohibido: 12 HORAS
Harry Potter y la piedra filosofal: versión extendida
Chismecito potterhead: 15 HORAS
Lectura: Harry Potter y la piedra filosofal de J. K. Rowling
Cine en el bosque prohibido: 16 HORAS
Harry Potter y la cámara de los secretos: versión extendida

Martes 10 / 16 Horas
Chismecito Potterhead
Lectura: Harry Potter y el prisionero de Azkaban de J. K. Rowling
De la tinta a la pantalla: 16:30 HORAS
Proyección de la película: Harry Potter y el prisionero de Azkaban

Miércoles 11 / 16 Horas
Chismecito Potterhead
Lectura: Harry Potter y el cáliz de fuego de J. K. Rowling
De la tinta a la pantalla: 16:30 HORAS
Proyección de la película: Harry Potter y cáliz de fuego

Septiembre 2024

RED de FAROS Libro Club Biblioteca de Lele
Av. 517 s/n San Juan de Aragón I sec., Gustavo A. Madero, 07969, Ciudad de México.

@cartelera.cdmx.gob.mx | /Faro Aragón | @FaroAragon

¡Reúnanse magos chilangos! **El FARO Aragón organiza un encuentro mágico temático de *Harry Potter***. La programación dura 10 días llenos de actividades mágicas como **taller para crear tu varita mágica, trivia potterhead, cine club, lectura en voz alta** y más sorpresas. Así que busca tu capa y llama a tu lechuza, que el expreso de CDMX a Hogwarts ya va a partir.

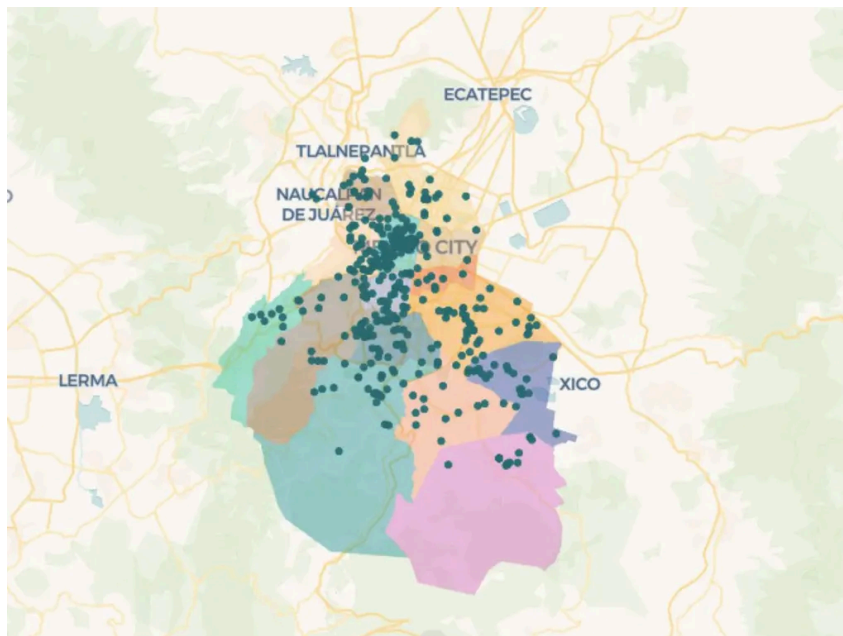
Otros portales: [record](#) |

PROCINE: Red de Cineclubes

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 09 /2024	Noticia	<u>Dinero en Imagen</u>	Barbara García

Guía definitiva: Mapa interactivo de los 397 Cineclubes en la CDMX

Actualmente, la ciudad cuenta con 397 cineclubes, de los cuales 322 están registrados en la Red de Cineclubes de PROCINECDMX.



En el vasto panorama cultural de la [Ciudad de México](#), los cineclubes se han consolidado como espacios vitales para la promoción y el disfrute del cine independiente y alternativo.

Actualmente, la ciudad cuenta con 397 cineclubes, de los cuales 322 están registrados en la Red de Cineclubes de PROCINECDMX.

Esta red ha sido clave para fortalecer estos espacios, brindando apoyo y visibilidad a través de iniciativas como la creación de un mapa interactivo que permite a los ciudadanos localizar los cineclubes más cercanos, así como obtener detalles sobre sus actividades y características específicas.

¿Qué es un cineclub?

Un cineclub es un espacio dedicado a la exhibición de películas, generalmente enfocadas en cine alternativo, independiente, o de autor, que no suele encontrarse en las cadenas comerciales de cine.

RED DE FAROS: Actividades

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 09 /2024	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	María Cuthero

¿Sin planes? Lánzate a una de estas actividades gratuitas de la Red de Faros



Ciudad de México. – La Red de Fábricas y Oficios (Faros) presentó la programación que llevará a cabo del tres al ocho de septiembre, habrá cine, exposiciones y música. A continuación, te contamos los pormenores para que vayas haciendo espacio en tu agenda.

RED DE FAROS: “ Alas y Raíces”

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 09 /2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción

“Alas y Raíces” abre tres nuevos Puntos de Lectura para infancias en CDMX



¡Atención niñas, niños y adolescentes! Surge otra oportunidad de acercarse al mundo de los libros. “**Alas y Raíces**”, el programa nacional de cultura infantil, **suma tres nuevos Puntos de Lectura** para infancias y adolescencias en Ciudad de México.

A partir de este **sábado 7 de septiembre** habrá nuevos **espacios de fomento a la lectura**, en los que podrás disfrutar clásicos de la literatura universal, que, además, serán lugares para conversar sobre temáticas de interés para ti y tus amigos, y en los que podrás disfrutar de otras tareas culturales.

Estas son las actividades que habrá este fin de semana en los nuevos Puntos de Lectura de “Alas y Raíces”:

Otros portales: [lordmoleculaoficial](#)