

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 05 de Agosto 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:Homenaje a Sax

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 /2024	Espectáculos	Jornada	Juan José Olivares

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENMEJRO
Lunes 5 de agosto de 2024



El espíritu musical de Sax se hizo presente a través de Malditos de Corazón y colegas

Hijos del creativo, Pacho Paredes y otros artistas, presentes en tributo

JUAN JOSÉ OLIVARES

La música sirvió para llamar a nuestro plano terrenal el espíritu de un artista creativo que pareció convivir con el de la señora Esperanza Iris, de quien se dice, sigue paseándose por su teatro.

Durante unas dos horas, músicos y público inocularon el espíritu de Eulalia Corvantes Galera, conocida como Sax, música, arreglista y productora y es integrante de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, cuya energía se pasó por guillos, asistentes y el escenario del Teatro de la Ciudad, donde la agrupación Malditos de Corazón — encabezada por los hijos del músico, Natacha y Andry Sax— ofreció un concierto en honor de Sax, fallecido el 14 de marzo de 2021.

El homenaje contó con otros músicos referentes del rock latinoamericano que colaboraron o fueron amigos de Eulalia.

Hablamos de Pacho Paredes, ex baterista de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio (a quien también acompañó su hija, la guitarrista

Renata); Luis Álvarez y Levith Vega, de El Haragán y Cía; Patricia Iglesias, ex baterista de Santa Sabina; Ceci Bastida, Alex Zúñiga y Jorge Jiménez, de Tijuana No. y Pory Castillo, de Los de Abajo.

Además, Chabito Flores, de Víctimas del Doctor Cerebro; May y Abby, de Ritmo Religioso; Nancy y Raúl, de K-Ras Ciudadano; Rafael Martínez, de La Royal Club, y Armando Palomas.

Banda emergente, pues.

Clásicos infaltables

Todos estos chicos convergieron en una comunión energética que hizo que los acordes del metal del saxofón de Eulalia sonara fuerte la calle. Dulces, afuera del recinto, donde se escucharon raras emblemas como: *Mujer, Rafael, Kamela y Pichito*.

A Andry Sax se le metió la esencia de su jefe, quien al parecer hizo una buena chamba como papá e instructor del saxofón, ya que exhibió humildad, valentía y seguridad en el escenario, tal como Eulalia, ejecutante serio y profundo.

Natacha no se quedó atrás; cargó el instrumento tenor con firmeza y dio las notas graves, que son la cana en la que suenan los acordes del metal de Andry, quien también cantó varias canciones que llevaron a la fama a su padre.

Parte de este homenaje no sólo se lo rindió a su música. Como saben, mi papá fue mil cosas: compositor, productor, un auténtico músico, pero, principalmente, fue una gran persona. Vamos a recordar roles que lo marcaron”, dijo el muchacho.

“**Los participantes hicieron un recorrido por la carrera de 35 años del potosino**

Arrancó el concierto con el cantautor Armando Palomas, ya retirado de los escenarios, quien salió delante del telón antes de que se fuera levantado. Interpretó *Un saxofón en el cielo*, que compuso al músico fallecido, quien lo llamaba *Pepi Pichito*.

De inmediato aparecieron imágenes y un video con una versión de *Quilón*, con el instrumento de Sax, liderando la pieza con la Orquesta Internacional.

Luis y los artistas hicieron un recorrido por la larga trayectoria de más de 35 años del músico nacido en San Luis Potosí en 1958 y egresado del Conservatorio Nacional de Música, quien estuvo 36 años en Maldita Vecindad y que también fue reconocido en 2009 por la Sociedad de Autores y Compositores de México por su trayectoria, en la que

colaboró con Calixto, Victoria del Duero, Emisio Verdes, Los Tigres del Norte, Tex Tercy y Tijuana No, entre muchas otras. Mientras, los Malditos de Corazón seguían con el homenaje —con el adrezo de los limitados— con el adrezo de los limitados: tocar cosas, como *Balumba*,

A Andry Sax y Natacha heredaron el talento de su padre con el instrumento de metal. Foto Pablo Ramos

Apurterías, Morazan y Anafón, con el fin de hacer saltar y bailar al respetable.

Uno de los temas más encendidos fue *Pobre de ti*, de Tijuana No, del cual Sax fue productor e intérprete. Además, se tocaron canciones inéditas que se componen con él, como *México subvino*, con dedicación a la musicalidad de nuestra cultura.

Al final, salieron todos los invitados al escenario a echarle cariño, y sobre todo a bailar y cantar al unísono *Pachito*, así como cantar el precedente para el suceso de una agrupación, *Malditos de Corazón* (que una asistente renombró la Nueva Saxación, por el liderazgo del saxofón), nacida del amor y sobre todo, de la amistad de Jessica Franco, viuda de Sax, que mojó el mar, tierra y cielo para llevar a cabo este bonito tributo al salido en la noche en el recinto del Centro Histórico.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Source

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 / 2024	Cultura	Jornada	Fabiola Palapa

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | CULTURA

Source envolvió al público del Teatro de la Ciudad en sonido y luz

La pieza de danza e instalación lumínica de la compañía Physical Momentum se presentó por primera vez en la capital del país



La propuesta artística dio lugar a la realización de una residencia creativa y de práctica técnica en el Centro de las Artes de Guanajuato, que permitió la experimentación con los dispositivos lumínicos a cargo de los creadores en escena Alfonso Aguilar, José Corral, Fernanda Gómez, José Ángel Rochín, Mariela Puyol y el mismo Francisco Córdova.

En 2023, la pieza se presentó en el Festival de Artes Vivas de Loja, en Ecuador, como parte de la programación de la Secretaría de Cultura del gobierno de México, país invitado del encuentro.

La función del viernes fue la primera vez que se presentaba en la Ciudad de México.

Physical Momentum es una compañía independiente creada en 2007; se circunscribe en un contexto en el que se redefinen los motivos y las formas de la danza y la interdisciplina dentro del arte contemporáneo.

NO SÓLO DE PAN...

De un principio de dolencia transformado en esperanza

DESDE LA CUCINA, Fabiola Palapa Quijas, una mujer de 45 años, mira a su hijo de 12 años, quien se encuentra en una silla de ruedas. El niño, quien nació con una discapacidad física, ha estado luchando con la movilidad y el aprendizaje desde su nacimiento. Palapa Quijas, quien es una educadora y una artista, ha estado buscando formas de ayudar a su hijo a superar sus desafíos. En su obra "Poética humana en escena", Palapa Quijas explora el comportamiento humano a partir de la luz. La intensidad y ritmo de las luces, en combinación con los momentos en oscuridad, llevan a los bailarines a expresar lo que sienten a través de su cuerpo. Hay movimientos lentos y sutiles cuando la iluminación es tenue y cálida, pero se vuelven más rápidos con haces resplandecientes que llegan a los espectadores. En la instalación visual dancística, el resplandor guía cada movimiento del bailarín y la reacción del espectador, porque el diseño espacial y luminoso fue creado para eso. De acuerdo con el coreógrafo Francisco Córdova, Source surge del estudio de los ritmos circadianos en el ser humano, para exponer "los estados físicos del cuerpo en diversos comportamientos lumínicos". Esa investigación teórica/práctica acerca de conceptos como "espectro visible" y "cuerpo negro" detonaron que el creador profundizara en la interactividad entre la danza y la instalación. El director de Physical Momentum comentó que el formato de la propuesta escénica fue planteado desde la iluminación y el aspecto técnico, y que la danza fue una especie de última pieza de un rompecabezas para construir el producto artístico.

Source envolvió al público del Teatro de la Ciudad en sonido y luz

La pieza de danza e instalación lumínica de la compañía Physical Momentum se presentó por primera vez en la capital del país

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Source es una pieza de danza e instalación lumínica que convirtió el escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en espacio sensorial donde, tanto los bailarines de la compañía Physical Momentum como el público, fueron envueltos por el sonido y el movimiento de la luz.

La propuesta, que se presentó el viernes pasado en el recinto de Donceles 36, fue creada en 2020 por Francisco Córdova, director de la compañía, y Raúl Mendoza, de Estudio 8291, laboratorio de programación y diseño de artes escénicas.

Source es una de las puestas más representativas de la danza contemporánea en México, la cual ex-

plora el comportamiento humano a partir de la luz.

La intensidad y ritmo de las luces, en combinación con los momentos en oscuridad, llevan a los bailarines a expresar lo que sienten a través de su cuerpo. Hay movimientos lentos y sutiles cuando la iluminación es tenue y cálida, pero se vuelven más rápidos con haces resplandecientes que llegan a los espectadores.

En la instalación visual dancística, el resplandor guía cada movimiento del bailarín y la reacción del espectador, porque el diseño espacial y luminoso fue creado para eso.

De acuerdo con el coreógrafo Francisco Córdova, Source surge del estudio de los ritmos circadianos en el ser humano, para exponer "los estados físicos del cuerpo en diversos comportamientos lumínicos". Esa investigación teórica/práctica



ca acerca de conceptos como "espectro visible" y "cuerpo negro" detonaron que el creador profundizara en la interactividad entre la danza y la instalación.

El director de Physical Momentum comentó que el formato de la propuesta escénica fue planteado desde la iluminación y el aspecto técnico, y que la danza fue una especie de última pieza de un rompecabezas para construir el producto artístico.

"Poética humana en escena"

Source consiste en un deslumbrante diseño de 11 sets de iluminación, complicados de llevar al escenario, los cuales siguen la dramaturgia que se descubre en el camino para llegar a una "poética humana" que aborda los ciclos circadianos con

base en la luz como un renacer humano constante.

La mayoría de las luminiscencias se proyectan hacia el público, así que lo involucra en los estados físicos del cuerpo.

Se generan estímulos visuales que, incluso, en algún momento llegan a incomodar a quienes son fotosensibles.

Esta propuesta artística dio lugar a la realización de una residencia creativa y de práctica técnica en el Centro de las Artes de Guanajuato, que permitió la experimentación con los dispositivos lumínicos a cargo de los creadores en escena Alfonso Aguilar, José Corral, Fernanda Gómez, José Ángel Rochín, Mariela Puyol y el mismo Francisco Córdova.

En 2023, la pieza se presentó en el Festival de Artes Vivas de Loja, en

▲ Propuesta creada en 2020 por Francisco Córdova, director de la compañía, y Raúl Mendoza, laboratorio de programación y diseño de artes escénicas. Foto María Luisa Severiano

Ecuador, como parte de la programación de la Secretaría de Cultura del gobierno de México, país invitado del encuentro.

La función del viernes fue la primera vez que se presentaba en la Ciudad de México.

Physical Momentum es una compañía independiente creada en 2007; se circunscribe en un contexto en el que se redefinen los motivos y las formas de la danza y la interdisciplina dentro del arte contemporáneo.

FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 /2024	Noticia	<u>Dossier Político</u>	Redacción

Feria de las Culturas Indígenas 2024: fecha, expositores y cuánto costará asistir al evento en el Zócalo



La Fiesta de las Culturas Indígenas se llevará a cabo del **2 al 18 de agosto de 2024** en el Zócalo de CDMX, donde también podrás admirar una réplica de la Pirámide de Kukulcán. Las carpas de artesanías, comida y eventos artísticos estarán abiertas de **9:00 a 21:00 horas**.

18° GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS: Más de 100 mil visitantes

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 /2024	Cultura	<u>Crónica</u>	Gerardo Mayoral

Gran Remate de Libros y Películas 2024 registró más de 270 mil asistentes

- La 18° edición se llevó a cabo del 31 de julio al 4 de agosto y recibió a más de 100 mil visitantes



El Gran Remate de Libros y Películas concluyó su 18° edición con una asistencia de más de 100 mil visitantes entre el 31 de julio y el 4 de agosto. Esta edición se sumó a los logros de la 17°, que tuvo lugar del 27 al 31 de marzo y reunió a más de 170 mil personas. En total, las dos ediciones de 2024 atrajeron a 270 mil asistentes en el icónico Monumento a la Revolución.

Este evento se ha consolidado como una de las principales plataformas para adquirir libros, películas, discos de vinilo y CDs a precios accesibles, oscilando entre los 10 y 150 pesos.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Tres nuevas propuestas teatrales enriquecen la programación de agosto en la CDMX



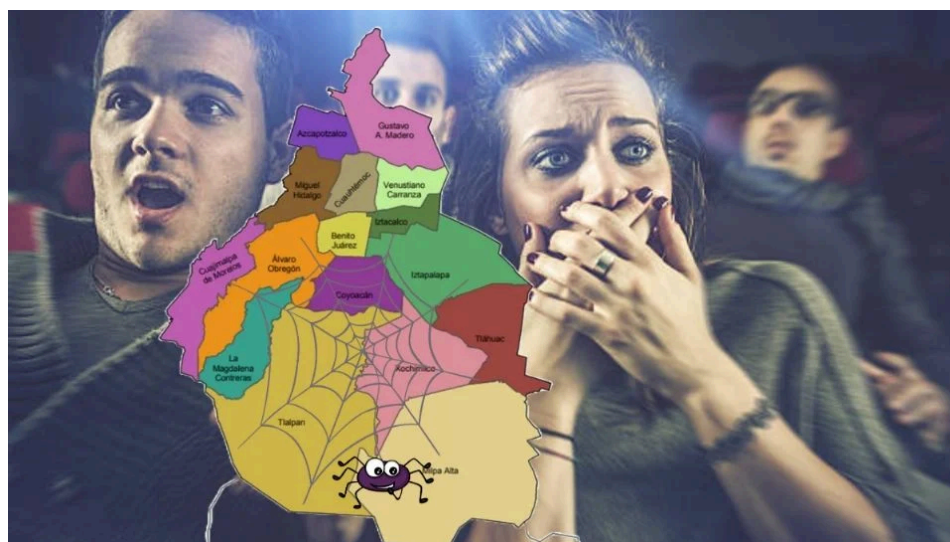
Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Sistema de Teatros, ha anunciado en una conferencia de prensa la incorporación de tres nuevas obras a su cartelera de agosto: "HistÉrika" de Érika Bernal, "Hectorazzo y Paolino" de Jesús Díaz, y "Desaire de los elevadores" de Gerardo Daniel Martínez. Estas producciones se presentarán en los teatros Sergio Magaña, del Pueblo y Benito Juárez, respectivamente, ofreciendo al público capitalino una diversidad de experiencias teatrales.

SEDES FESTIVAL MACABRO 2024

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 /2024	Noticia	<u>La Silla rota</u>	<u>Adrián Juárez Aguilar</u>

Festival Macabro 2024 CDMX: Películas de terror, sedes y todo lo que debes saber

La Ciudad de México se caracteriza alrededor del mundo por ser una de las urbes con mayos cantidad de eventos culturales



Si quieres conocer la **programación** completa del festival, es decir todas las películas que se proyectarán, la **cartelera** estará disponible en [la página oficial del Festival Macabro 2024](#); sin embargo lo que si te podemos adelantar es que este festival se realizará del 22 de agosto al 1 de septiembre de 2024 y las sedes de este evento las cuales son las siguientes:

- La Casa del Cine MX
- Cineteca Nacional
- Biblioteca Vasconcelos
- Cinemanía
- Museo Panteón de San Fernando
- Centro Cultural Digital
- Centro Cultural "El Rule"
- Centro Cultural de España
- Centro Cultural Xavier Villaurrutia
- Circo Volador
- Antiguo Colegio de San Ildefonso
- Ceccan
- Faro Aragón

FARO Oriente: Festival Jóvenes por la paz vol 2

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 /2024	Noticia	<u>El Capitalino</u>	Rodolfo Martín Mendoza Macías



Presentan talentos musicales del Festival Jóvenes por la Paz Volumen 2

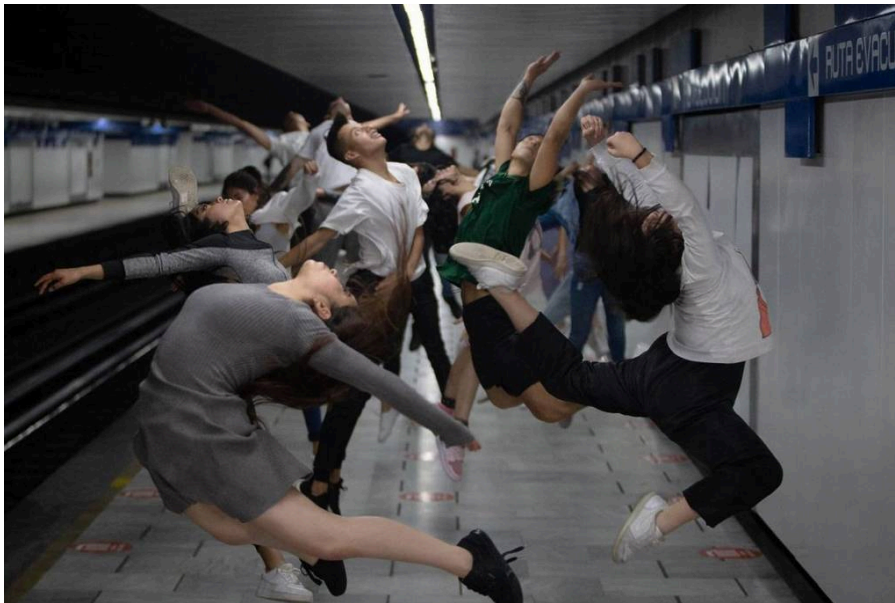
- **Faro de Oriente (domingo 4 de agosto, 12:00 horas)**
- **Sonido Pancho de Tepito:** Famoso sonidero que hará vibrar al público.
- **Otros Sonideros Emblemáticos:** La Sangre Nueva JR's, Son D Calavera, Sonido Berraco, Sonido Coco Bongo, Sonido La Clave, Sonido Sonoramico, y Sonido Luz Estelar.
- **Plaza Manuel Tolsá (viernes 9 de agosto)**
- **Batalla Literaria:** Enfrentamiento entre raperos Gino AlfaOmega, Zticma RV, y Danger AK. Juez: Skafo La Faro. Ritmos: Dj Levana.
- **Espectáculo "102 corazones":** Fusión de la Banda y Orquesta Sinfónica del INJUVE con Drugizzz, Phanto Zeef, Fermín IV (Control Machete), Danger AK, Dj Levana, y Zoe Salazar para crear una "Sinfonía Urbana".
- **Explanada de la Alcaldía Venustiano Carranza (sábado 10 de agosto)**
- **Reggaeton y más:** Alonso Sport, Falsetto, Los Menores, Michael G, Mr. 0, Royer de Tepito y White Lion MX, destacados exponentes del reggaeton.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: ¿Bailamos?

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 /2024	Noticia	<u>CDMX Secreta</u>	Yulissa Arcos

Los mejores momentos del baile en esta exposición fotográfica

"¿Bailamos?" es una expo en el Museo Archivo de la Fotografía donde contemplarás distintos géneros de danza como ballet, baile de salón o baile ranchero 🌹



Recuerda que esta exposición fotográfica dedicada al baile estará en el **Museo Archivo de la Fotografía** hasta el **17 25 de agosto**. El horario de servicio es 🕒 martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas. Este recinto se encuentra en 📍 República de Guatemala 34, Centro, Cuauhtémoc.

CARTELERA CULTURAL

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 / 2024	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Aline Nicolas

¡Imperdible! Conoce la cartelera cultural del 5 al 11 de agosto: museos, conciertos, danza y más en la CDMX

El Zócalo, Chapultepec y el teatro de la Ciudad Esperanza Iris son algunos de los muchos recintos que podrás visitar en los próximos días



Para iniciar la semana la **Secretaría de Cultura** de la Ciudad de México compartió la cartelera para agendar todo tipo de actividades artísticas y culturales del **lunes 5 al domingo 11 de agosto**, es decir, siete días llenos de diversión, aprendizaje, cine y salidas para disfrutar del verano. Aquí te contamos más de los talleres, cursos y visitas guiadas que se realizarán en el **Zócalo**, **Chapultepec** y el teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

29° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS (...Y NO TAN NIÑOS)

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 08 / 2024	Noticia	<u>Azteca 21</u>	Redacción

LA MATATENA, A.C., Y LA SECRETARÍA DE CULTURA #CDMX PRESENTAN EL 29° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS (...Y NO TAN NIÑOS)



- Esta fiesta se lleva a cabo hasta el 11 de agosto y está integrada por 51 producciones cinematográficas, entre largometrajes, cortometrajes de animación y ficción, y documentales de 21 países

- Las cintas se podrán disfrutar en Cineteca Nacional, Cineteca Nacional de las Artes, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario de la UNAM, Centro Cultural Atenco, Cinemanía, Museo Yancuic y en las Faros Oriente, Aragón, Miacatlán y Tláhuac; algunas se transmitirán por televisión en Capital 21, Canal Once y Canal 22

CDMX.- 4 de agosto de 2024.- (<https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion>) Para echar a volar la imaginación, vivir nuevas aventuras y conocer valientes personajes a través de la gran pantalla, La Matatena, A.C., en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, presenta el **29° Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)**, inaugurado este domingo 4 de agosto en la **Cineteca Nacional**. Esta fiesta se lleva a cabo hasta el **11 de agosto** en diez sedes, donde se proyectan 51 materiales cinematográficos, entre largometrajes, cortometrajes de animación y ficción, y documentales.