

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 05 y Domingo 06 de Octubre 2024

### NOMBRAMIENTO DE ANA FRANCIS MOR, COMO SECRETARIA DE CULTURA

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 10 /2024	Metrópolis	<u>La Prensa</u>	Aurelio Sánchez



Ana Francis López Bayghen Patiño, nueva titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se comprometió a llevar a cabo los proyectos culturales y artísticos de la Jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina.

“Vamos a llevar a cabo los planes de la Jefa de Gobierno, Clara Brugada, en la Secretaría de Cultura, lo cual significa territorializar un montón más”, señaló durante el acto este domingo donde recibió el Acta de Entrega-Recepción que acredita su cargo.

“Estoy muy contenta, muy orgullosa, muy comprometida. En esta Secretaría han hecho un gran trabajo de territorialización, de Cultura Comunitaria, de llevar los grandes espectáculos al espacio público, eso se debe de multiplicar y se debe de hacer mucho más y llegar a donde no hemos llegado”, comentó la mandataria tras el acto protocolario celebrado en las oficinas de la Secretaría de Cultura local.

Otros portales: [oncenoticias](#)

## La Jefa de Gobierno detalló algunos puntos de cultura

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 10 /2024	Ciudad	<u>Reforma</u>	Eduardo Cedillo y Bernardo Uribe



La **Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada**, detalló los objetivos de su Administración, incluidas las de los primeros 100 días, en un evento en el **Teatro Metropolitano**, en el Centro Histórico, como primer **mensaje oficial** tras rendir protesta en el cargo.

5. Habrá más Utopías en:

Centro SCOP, la utopía del Muralismo en la BJ, en el Parian de Coyoacán, Hermanos Galeana, en la GAM; en Venustiano Carranza, Estadio Xochimilco, Deportivo Ceylan, en Azcapotzalco; Deportivo Tlaltengo, en Tláhuac, en La Magdalena Contreras y Cetram en Iztapalapa

Anunció un programa de bachelón, el 16 de octubre y de la mano de todas las alcaldías

8. Se creará una escuela de artes

El programa de grandes festivales se mudará a todas las Alcaldías de la Ciudad y habrá uno especial de identidad cultural en el diseño urbano, es decir, cada pueblo va a decidir las intervenciones del Gobierno.

# GALERÍA ABIERTA ACOSTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Sesenta años, 60 fotos Museo de Antropología

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 10 /2024	Expresiones	Excelsior	Redacción



## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA 60 años de un emblema

Sesenta años, 60 fotos, con imágenes capturadas por seis fotógrafos con el iPhone 16 Pro Max, se exhibe en las Rejas de Chapultepec para festejar los 60 años del Museo Nacional de Antropología, recinto emblemático creado en 1964. Las piezas de Tania Franco Klein, Gustavo García-Villa, Luvia Lazo, Enrique Leyva, Karla Lisker y Manue Zúñiga se podrán admirar hasta el 16 de noviembre.

— De la Redacción

Foto: Cortesía Cultura CDMX

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Este fin de semana la percusionista Gabriela Jiménez es la solista invitada en el programa de metales y percusiones

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 10 / 2024	De Enmedio	La Jornada	Redacción



LA PERCUSIONISTA GABRIELA JIMÉNEZ es la solista invitada este fin de semana en el programa Metales y percusiones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, que se presentará en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Yoliztli. En una

programación pocas veces vista, se interpretará el Concierto para timbales del compositor estadounidense Peter Tanner. Foto Yazmín Ortega Cortés

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Este fin de semana la percusionista Gabriela Jiménez es la solista invitada en el programa de metales y percusiones

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 10 / 2024	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto



La percusionista Gabriela Jiménez será invitada estelar de la OFCM

Este fin de semana interpretará el *Concierto para timbales*, de Peter Tanner, en la sala Ollin Yoliztli



## La percusionista Gabriela Jiménez será invitada estelar de la OFCM

Este fin de semana interpretará el *Concierto para timbales*, de Peter Tanner, en la sala Ollin Yoliztli

ALONDRA FLORES SOTO

"La música es movimiento, la vida es movimiento", define la percusionista Gabriela Jiménez. Los timbales, usualmente en un rincón al final del escenario, escondidos detrás del resto de los instrumentos, en una programación pocas veces vista, ocuparán el papel estelar este fin de semana con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

Junto con el *Concierto para timbales*, del compositor estadounidense Peter Tanner, se ejecuta una danza de movimientos orientales, con elegancia, armonía y equilibrio, para alcanzar la amplia circunferencia que ocupan los cuatro instrumentos en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde la intérprete mexicana describe vivamente: "es como subir a una montaña rusa de emociones", con toda la responsabilidad del concierto al estar al frente, acompañada por cornos, trom-

bones, trompetas y tuba, sonidos que se perfeccionaron durante un ensayo, encabezado por el director invitado Julio Briseño. "En un concierto nunca se sabe qué va a pasar, por mucho que estudies", previene la instrumentista, quien nació en la Ciudad de México en 1963. "El músico genera el sonido al recrearse a sí mismo en la composición, así como viene en la partitura, y darle vida", se revela orgullosa y reconoce a la audiencia, que se convierte en parte de esta

La intérprete durante los ensayos con la OFCM. Fotos Yazmin Ortega Cortés

construcción de un momento efímero e irrepetible. "Lo que sucede con los timbales es que tú ves el desplazamiento", explica Gabriela Jiménez durante la entrevista. "Tanto los músicos que tocan cuerdas como alientos están en su silla y no se mueven"; eso fue algo que la motivó a decidirse por las percusiones, pues estudiaba piano y flauta. "Fue justamente que se movían, ese manejo del espacio. Y lo otro es la inmensa cantidad de sonidos que se pueden



producir con las percusiones, eso me atrapó. Los instrumentos nos eligen".

Su preparación no solamente incluye la partitura o la repetición de la ejecución, también es la búsqueda de la conexión con el cuerpo, en la que ha incluido clases de natación o tai chi, arte marcial chino que le ayuda a manejar la localización del peso de su cuerpo, como muestra de pie durante la conversación, se balancea de un lado al otro, con las manos rompiendo lentamente el aire.

El compositor estadounidense Peter Tanner escribió el *Concierto para timbales* el cual, en su concepción original, era acompañado por un ensamble de metales y no una orquesta sinfónica. "De los momentos más destacados son la fanfarria inicial y la exigente *cadenza* para los timbales solistas, que son cuatro", señala Juan Arturo Brennan en el texto que difunde la OFCM para los conciertos de hoy y mañana.

También apunta que la mayoría de los tambores no producen notas afinadas, aunque hay algunos que son melódicos, y entre ellos los más importantes son los timbales, porque, aunque inusual, sí existen piezas que contemplan su presencia como solistas.

"Ya hay más conciertos para timbales que hace 50 años", celebra la también profesora desde 1992. "No son tantas como conciertos para piano o violín. De timbales es un poco extraño, porque, si bien desde el barroco Johann Sebastian Bach ya componía con timbales, que hay obras increíbles, no los desarrollaron hasta el siglo pasado y éste, cuando empezó el auge."

### Abundancia de sonidos y de instrumentos

Las percusiones se sitúan hasta atrás de toda la orquesta, por la sonoridad. Al frente, primero se acomodan las cuerdas, luego los alientos; enseguida los metales y por último las percusiones, "que son impresionantemente muchísimas. De repente hay música con taikos japoneses y digo: 'ay, dónde consigo uno'. En todas las culturas hay instrumentos de percusión. Es tan amplio el espectro, que es casi imposible decir cuántos. Tambores hay en todo el mundo, y son diferentes en cada zona geográfica. Eso nos enriquece culturalmente".

"Esta gran cantidad de sonidos, muchos originados desde la imitación de la naturaleza, no deja de sorprender. Por ejemplo, en México hay instrumentos prehispánicos que dejan con el ojo cuadrado, como unas ocarinas que tienen agua adentro, y que al moverlas, sólo con el aire suena: 'uuuhh' ¡Guau, ese tipo de cosas me vuelan el cerebro!"

Hoy a las 18 horas y mañana a las 12:30, la música de Tanner será parte del programa *Metales y percusiones de la OFCM*, que dirigirá Julio Briseño. Está integrado por piezas escritas en el siglo XX por los compositores William Walton, Benjamin Britten, Aaron Copland, Henry Cowell, Alice Gómez y Eric Ewazen. La cita es en el Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela), Tlalpan.

# PASEO DE LA CULTURAS AMIGAS: Exposición Protagonistas de la cooperación iberoamericana

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 10 / 2024	Noticias	<a href="http://segib.org">segib.org</a>	Redacción



Desde hoy, 3 de octubre, y hasta el próximo 3 de noviembre, se presenta en la avenida del Paseo de las Culturas (espacio al aire libre), Ciudad de México, una muestra fotográfica sobre el trabajo realizado por la *Cooperación Sur-Sur y Triangular*, que muestran su trabajo educación ambiental, seguridad alimentaria, desarrollo comunitario, inclusión laboral o participación ciudadana, entre otras causas.

La muestra, titulada **Protagonistas de la cooperación iberoamericana**, es una iniciativa de la Secretaría General Iberoamericana, la [Secretaría de Relaciones Exteriores](#), la [Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo](#) y el [Gobierno de la Ciudad de México](#), a través del [Programa de Galerías Abiertas](#) de la [Secretaría de Cultura](#) y de la [Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales](#). Su objetivo: compartir las visiones y experiencias del trabajo conjunto de los países miembros de la Comunidad Iberoamericana.

De acuerdo con la Secretaria para la Cooperación Iberoamericana, Lorena Larios, las fotografías narran la fuerza transformadora de la cooperación y solidaridad iberoamericana. «Retran el trabajo de hoy, para el futuro que queremos. Un futuro próspero y seguro. Un futuro con un medio ambiente limpio y sostenible. Un futuro que proteja los derechos y culturas de los pueblos originarios y afrodescendientes. Un futuro accesible para las personas con discapacidad. Un futuro que entienda la cultura no solo como fuente de identidad, sino también como un motor para el desarrollo de nuestras sociedades. Un futuro que estreche nuestros lazos científicos y educativos. Un futuro con un entorno digital y tecnológico al servicio de las personas. Un futuro que abra espacios a la innovación ciudadana en respuesta a los desafíos que compartimos. En resumen, un futuro más solidario y más humano», afirmó Larios, quien inauguró la muestra.

La exposición está compuesta de 40 imágenes en gran formato y son parte de las imágenes de una selección del Banco de Imágenes de la Cooperación Sur-Sur y Triangular de Iberoamérica, iniciativa de la SEGIB y de su [Programa para el Fortalecimiento de la Cooperación Sur-Sur](#).

## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 10 /2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Mario Grimaldo



Como en cada año, la tradicional Feria Internacional del libro en el Zócalo se celebrará durante octubre. El evento cultural que tiene como finalidad promover la lectura entre los capitalinos estará disponible en la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México.

En la Feria del libro del Zócalo 2024 podrás encontrar todo tipo de contenido cultural, como de historia, política y literatura, además habrán diversos foros, donde podrás disfrutar de presentaciones, charlas y debates.

Incluso a la feria asistirán grandes escritoras y escritores, académicos y periodistas de México y del mundo para presentar sus últimos proyectos profesionales. Además, habrá una programación complementaria de música, intervenciones escénicas y exposiciones

La Feria Internacional del libro en el Zócalo 2024 se realizará en la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de México del 11 de octubre de 2024 al 20 de octubre de 2024.

La feria abrirá todos los días a las 10:00 horas y cerrará a las 20:00.

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Neo Románticos, revitalizando los boleros

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 10 / 2024	Escenario	La Crónica de hoy	Carlos Olivares



### Neo Románticos, revitalizando los boleros

• ENTREVISTA. El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris recibe este viernes 4 de octubre, la presentación de Neo Románticos, un concierto que reúne a Sebastián Romero, Escarlata, Paola Decanini, y Me Dicen Jos

El romanticismo se reunirá esta noche en la **Ciudad de México**, con los **Neo Románticos**. En entrevista para **Crónica Escenario**, Paola Decanini cantante y parte de este espectáculo, compartió que “estamos promoviendo el nuevo romance, la nueva forma de hacer canciones de desamor y amor con una base de bolero”, declaró.

Los 4 le cantan al romanticismo e intentan salvar los boleros clásicos, y en esta ocasión cada agrupación, “interpretará temas originales de cada uno, que son una tendencia del bolero, con letras de amor y desamor, historias y demás”, sin olvidarse de los grandes clásicos, “vamos a cerrar con boleros tradicionales que todo mundo conocemos, pero con nuestra forma de expresarlos y de hacerlos”, aseguró la artista.

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Sole Giménez 40 aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 10 /2024	Gossip	<u>El Sol de México</u>	Kevin Aragon



Inquieta y curiosa, así se describe la **cantautora** franco española **Sole Giménez**, quien celebra 40 años de carrera, la cual considera ha sido “un hermoso recorrido”, que le ha abierto los oídos y los corazones del mundo, desde que en 1983 pasó a formar parte esencial de la icónica **agrupación Presuntos Implicados**, para luego andar su propio camino.

“Presuntos para mí fue mi escuela por muchas razones. Con ellos aprendí cosas de las que no tenía idea y ahora conozco muy bien. También fue durante mucho tiempo mi casa musical, por lo que creo que tuve mucha suerte.

### Concierto para celebrar

Para la celebración de este 40 aniversario en nuestro país tiene preparada una serie de conciertos, entre ellos una velada especial en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el 15 de noviembre, en el que interpretará varias de **canciones** de su autoría, tanto de su periodo con Presuntos Implicados, como en su era de solista, que inició en 2006.