



Lunes 04 de Noviembre 2024

SÍNTESIS INFORMATIVA

SECRETARIA DE CULTURA Entrevista Ana Francis Mor

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 /2024	Cultura	Proceso	Columba Vértiz de la Fuente



Entrevista Ana Francis Mor

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 /2024	Cultura	Proceso	Columba Vértiz de la Fuente

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Continuidad, escuchar, participación colectiva y territorializar son las bases de la política a seguir, de acuerdo a la nueva secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis López Bayghen Patiño, conocida como Ana Francis Mor en el medio artístico.

Y con éste -del cual forma parte como actriz, directora y escritora de cabaret y teatro- buscará recomponer el diálogo que, por "malos entendidos", creó falta de comunicación. En principio, por ejemplo, restañando un reclamo permanente: "cumpliré al sector cultural a tiempo con los pagos cuando participe con el gobierno local".

Con amplia trayectoria en promoción cultural, fue diputada de Morena en el Congreso local y ha trabajado en la promoción de los derechos de la comunidad LGTBTTIQ+ y de las mujeres. Habla así con **Proceso** sobre los proyectos culturales y artísticos que impulsará la Jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, para detallar el que sobresale, la construcción de 100 Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social (Utopías).

Enfatiza además que laborará para llevar las artes a todos los espacios públicos y las escuelas, y que la ciudad se convierta "en el escenario y el lienzo más grande".

Desde la campaña de Brugada para gobernar la capital mexicana, Ana Francis coordinó su programa cultural. Argumenta:

"No olvidemos el derecho a la cultura. Significa que la expresión de tu propia comunidad tiene derecho a existir, se le proteja y fomenta. Además, se trata de acceder a la cultura, no únicamente como aprendizaje, sino también como actividad recreativa para alimentar el alma. Pero si no se halla cerca de las personas un espectáculo, una exposición o un recital, ¿cómo le haces?"

"Por eso la titular de la Ciudad de México ha destacado que la infraestructura debe estar cerca de la casa de la gente, a 15 minutos. En la Ciudad de México existen Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (los llamados PILARES), Fábricas de Artes y Oficios (Faros), Casas de Cultura, centros culturales particulares, y se podría hilar todo para que sea un sistema educativo cultural. Alguien puede tomar clases de música o pintura, en fin, y si lo desea puede obtener un certificado".

Ana Francis (México, 1973), quien hace 25 años fundó con otras tres actrices (Cecilia Sotres, Marisol Gasé y Nora Huerta) la compañía teatral Las Reinas Chulas, manifiesta que se construirán 16 Utopías por año y los lugares donde estarán los determinará la gente en asambleas:

"Los vecinos se hallan súper organizados. Cuento una experiencia muy bonita. En el predio El Parián, en pleno centro de Coyoacán, estaba abandonado desde hace veinte años un espacio. Se me acercaron los vecinos y me contaron de ese lugar. Investigué y el predio lo tenía la Secretaría de Salud de la Ciudad de México. Hablé con su titular y el terreno estaba en proceso de ser regresado al gobierno de la ciudad, y fui a hablar con el Jefe de Gobierno anterior, Martí Batres, le expliqué que la gente deseaba una Utopía".

Rememora:

"Existen un montón de propiedades. Durante la campaña, las personas nos informaban cuáles estaban abandonadas. Se sabían sus historias e incluso los posibles dueños. Hay muchas que ya hemos localizado y muchas nos las proponen".

Se enfoca en el Centro SCOP (que este semanario ha cubierto desde el principio) donde se construye el Parque del Muralismo (alcaldía Bento Juárez), consistente en un museo de sitio, un archivo y un edificio de oficinas, y con un espacio para hacer una Utopía, situación que ya han hablado con las personas de la unidad habitacional, "y les parece bien, porque es una unidad habitacional".

El presupuesto

-¿De dónde se sacará el presupuesto de las Utopías?, se le pregunta.

-Son cien millones de pesos por Utopía. ¡No es tanto! ¡Si alcanza! Es decir, todas las propuestas de Clara Brugada están presupuestadas, por supuesto contamos con el apoyo del gobierno federal. La verdad es que es la buena administración de la Jefa de Gobierno con la presidenta Claudia Sheinbaum.

La coautora de más de 80 espectáculos y teatro explica que los PILARES cuentan con tres vocaciones:

Entrevista Ana Francis Mor

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 / 2024	Cultura	Proceso	Columba Vértiz de la Fuente



El barco Utopía de Iztapalapa
Foto: Eduardo Miranda

“La primera es la deportiva, que ha sido un éxito. La educativa en términos de quienes van a terminar la secundaria o la preparatoria y te ayudan en línea, etcétera, y una serie de cursos de ciertos oficios para que la gente gane dinero rápido, que igual la propia comunidad va decidiendo. La tercera son las clases artísticas. Si tuviésemos que dividir el sistema de educación artística entre primaria, secundaria, prepa y universidad, los PILARES y la Utopías son secundaria y prepa, y después va la Universidad de las Artes”.

Brugada ya informó que las primeras Utopías se construirán en las siguientes alcaldías: Azcapotzalco: Deportivo Ceylán; Benito Juárez: Centro SCOP (que se convertirá en la Utopía del Muralismo); Coyoacán: Espacio El Parián; Cuauhtémoc: El Deportivo Maracanã de Tepito; Gustavo A. Madero: Deportivo Hermanos Galeana; Iztapalapa: Centro de Transferencia Modal (Centram); Magdalena Contreras: Calle Oyamel; Milpa Alta: Tecomití; Tláhuac: Deportivo Tlaltenco; Venustiano Carranza: Deportivo Lázaro Cárdenas, y Xochimilco: Estadio Aqualapa.

Igual abarcarán las alcaldías restantes: Tlalpan, Álvaro Obregón, Cuajimalpa, Miguel Hidalgo e Iztacalco, si bien no se han determinado aún las ubicaciones.

El secretario de Obras y Servicios (Sobse), Raúl Basulto Luviano y el secretario de Atención y Participación Ciudadana (SAPC), Tomás Pliego Calvo, resaltaron las Utopías en la charla *Construyendo Utopías*, como parte de las actividades de clausura reciente de la XXIV Feria Internacional del Libro del Zócalo de la Ciudad de México.

Especificaron que la idea de las Utopías surgió en 2018 con el fin de darle un apoyo y solución a las necesidades de los habitantes de Iztapalapa (cuya alcaldesa era Brugada), quienes encabezaron una lucha colectiva para contar con derechos básicos como la educación, el deporte, la cultura, entre otros.

El pasado 18 de octubre, en un boletín, se informó que a las Utopías de la Ciudad de México (las 16 creadas en Iztapalapa) se les otorgó el Premio Internacional a las Mejores Prácticas en Participación Ciudadana por parte del Observatorio Internacional de la Democracia Participativa (OIDP), con sede en el municipio de Valongo, Portugal, donde la exsecretaría de Cultura

de Iztapalapa, María Antonieta Pérez Orozco, en representación de la Jefa de Gobierno, recibió el reconocimiento, y expresó:

“Con el proyecto de las UTOPIÁS se apuesta finalmente a construir generaciones distintas, donde la participación activa en la decisión de los asuntos públicos sea una realidad. Nos llena de orgullo que el nombre de Iztapalapa hoy sea referencia de buenas prácticas para transformar espacios públicos y la vida de las comunidades que los habitan”.

20 propuestas

En abril pasado, Brugada, como candidata, presentó su plan de cultura. Fueron 20 propuestas divididas en tres ejes:

- 1- La ciudad como espacio de expresión y creación artística, la ciudad con espacio público para la cultura y el turismo, y la ciudad con memoria histórica y patrimonio cultural.
- 2- Creación de la primera Universidad de las Artes de la Ciudad de México, inversión en mejor infraestructura cultural para la ciudad, y designación de todos los espacios públicos como escenarios para la expresión cultural.
- 3- Implementar el sistema de educación y formación cultural para la ciudad, que coordine y vincule todo el esfuerzo cultural, y un programa para la creación de orquestas en todas las escuelas de educación básica.

Autora de las novelas *El manual de la buena lesbiana 1 y 2* y *Lo que soñé mientras dormías*, Ana Francis se refiere a la Universidad de las Artes:

Entrevista Ana Francis Mor

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 / 2024	Cultura	Proceso	Columba Vértiz de la Fuente

"Es un proyecto de continuidad que ya se empezó en la Ollin Yoliztli, la cual cuenta con alrededor de una veintena de carreras. No estamos inventando el hilo negro. Una de las grandes ventajas de la continuidad es eso, no se trata de ahora borrar los PILARES y ahí les van las Utopías, no".

Hay una labor -dice- entre gobierno federal y local:

"Estamos en un proceso que no me gusta llamarlo descentralización, porque deberíamos de dejar de pensar que el centro está en algún lado, sino de relocalización, de redistribución, para que los espacios estén en todos lados. Una de las grandes quejas de las comunidades es justamente la falta de articulación entre las instituciones. No es posible que la Secretaría de Cultura federal no se hable con la local, y que las alcaldías no se hablen con la local y federal. En el sexenio pasado hubo buenos esfuerzos de articulaciones, se avanzó bastante con eso, pero hay que seguirle. Clara Brugada nos pide siempre que pensemos de forma integral porque vivimos de forma integral. Así que hemos estado trabajando de forma coordinada".

Enfatiza que se ha reunido varias veces con la comunidad cultural:

"Hay varios problemas. Necesitan trabajo. Como artista casi cada semana tienes que pedir trabajo y después de treinta años de eso es muy angustiante, sobre todo si no tienes casa, ni posibilidad de pensión. Piden que se les pague a tiempo: 'Es que me contrata el Estado y me paga ocho meses después'. Dentro de las dos secretarías, nacional y local, se ha hecho todo lo que humanamente se puede, pero hay que entrarle con la Secretaría de Hacienda y Finanzas para bajarle en serio a la tramitología y subirla a la digitalización, que también es un proyecto de la doctora Claudia y de Clara. Y probablemente haya que encontrar una figura, o sea, hacer algún cambio en el Código Fiscal".

Confirma que el Teatro Blanquita ya fue comprado por el gobierno local, del cual no abunda pues no ha habido anuncio oficial, pero la idea, en principio, es hacer un corredor cultural, "vamos a convertir la ciudad en el escenario y el lienzo más grande. La idea es llevar las artes a todos los espacios públicos. ¿Cómo se hace eso? Obviamente por medio de programas, convocatorias, etcétera, para que todo sea muy abierto. Estaría increíble que la capital estuviera llena de corredores culturales, además en términos de turismo nos da un levantón brutal".

-¿Como secretaria de Cultura que le preocupa, cuál es su prioridad?

-Digamos que hay tres cosas que me ocupan principalmente. La primera tiene que ver con la territorialización. Es un gran reto hacer que ocurran muchas más cosas de las que ya están ocurriendo cerca de la casa de todo el mundo, para que el disfrute de los derechos culturales se amplíe. Se trata de territorializar para que todos los centros tengan voz y vida. Eso es un gran reto logístico organizativo, de articulación

con las alcaldías, con las otras secretarías, con las autoridades, y eso es mucho trabajo político.

"Me ocupa por supuesto el asunto de los derechos laborales de trabajadores y trabajadoras en la cultura. Además me ocupa generar un trabajo coordinado, amable, consensuado con el sector privado, de conversación para que podamos ir avanzando conjuntamente en el respeto de los derechos laborales.

"Y me ocupan sin duda las series de conversaciones que se hallan interrumpidas o están rotas o en pausa con algunos sectores del arte y la cultura, los cuales se han sentido poco escuchados o abandonados o agredidos o agraviados, en fin.

"Y justo lo que me toca es escuchar y dialogar y ver qué puntos podemos encontrar en común. Sin duda podemos avanzar mucho en la comunicación. De lo que he estado escuchando es que hay muchos malos entendidos y muchos diálogos rotos que se pueden retomar".

-¿Cuáles son esos malos entendidos?

-Ha habido mucha desinformación que estorbaba para la comunicación. Hay muchos artistas que piden ser escuchados, desean un espacio y recursos razonables. Además, todas las fundaciones, los patronatos, en fin, se pueden acercar. Se encuentra toda la puerta abierta. Las reglas empiezan a estar bastante claras de qué sí se puede o qué no se puede, y para dónde debe de ir el dinero o no. Por el bien de todos, primero los pobres sigue siendo una regla máxima. Para la iniciativa privada igual la puerta está abierta. Y nadie puede condicionar las narrativas de los artistas, ni el gobierno, ni la iniciativa privada".

Concluye:

"No creo que vaya a ser un sexenio de soluciones en general. Al contrario, la territorialización implica atender las miles y millones de diferencias de cada necesidad... Pero yo digo sí se puede".

Brugada. Cien Utopías

Foto: Eduardo Miranda



ANA FRANCIS MOR, recorre ofrendas de diversas alcaldías para celebrar el Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 /2024	Cultura	<u>El Capitalino</u>	Rodolfo Martín Mendoza

¡Día de Muertos en la CDMX, despliegue de cultura, color y tradición!



Este Día de Muertos, la Ciudad de México despliega su rica diversidad cultural en cada rincón, y la titular de la **Secretaría de Cultura**, Ana Francis Mor, se ha unido a la celebración visitando distintas ofrendas en diversas alcaldías para conmemorar a los seres queridos que ya no están. El 1 de noviembre, la funcionaria recorrió ofrendas en Coyoacán, Venustiano Carranza y Cuauhtémoc, donde el copal, el incienso y el cempasúchil llenaron el ambiente, recordándonos que esta tradición, Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2003, celebra el retorno de las almas que vienen a visitar a sus familias.

SECRETARIA DE CULTURA

Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 / 2024	Metrópoli	El Universal	Redacción

CONGRESO ANALIZA REFORMAS AL PODER JUDICIAL EN LA CDMX

Dispone de 180 días para adecuar todo el marco normativo, por lo que se aplicaron los cambios legales con los que se dio inicio a la reforma.

Destinan 127 mdp para entregas de apoyos sociales

El Gobierno de la CDMX anunció el monto de recursos que se destinarán para el primer trimestre de 2024.

SE DESPIDEN DE MEGAOFRENDA

Cientos de familias, parejas y amigos se despidieron de la megaofrenda monumental de Día de Muertos que se instaló en el Zócalo de la Ciudad.

58 GABALITO

María se va a la Universidad para el apoyo social

36

Inicia discusión para despenalizar por completo el aborto

58

Opinión

IMAGEN DEL DÍA

SE DESPIDEN DE MEGAOFRENDA



Cientos de familias, parejas y amigos acudieron este domingo a apreciar, por última vez, la megaofrenda monumental de Día de Muertos que se instaló en el Zócalo de la Ciudad. Desde temprana hora, capitalinos y visitantes nacionales y extranjeros llegaron a ver este mosaico multicolor que recuerda a los fieles difuntos y busca preservar nuestras tradiciones.

AXEL SANCHEZ, EL UNIVERSAL

Megaofrenda en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 10 / 2024	Ciudad	Reforma	Redacción

Realizan mujeres más labores no remuneradas

Ven mayor desafío en cuidar y trabajar

Señala el Consejo de Estadística de la Secretaría de Economía que las mujeres dedican más tiempo a labores domésticas y de cuidado de familiares que los hombres.

HASTA EL FINAL. El Zócalo registró lleno total en el último día de exhibición de la Megaofrenda de Muertos. Desde temprano, decenas de familias se tomaron fotografías con las piezas gigantes de cartonería que evocan la festividad tradicional, pero también con quienes se disfrazaron a la usanza de Halloween.

LOS CURSOS, SEGUN LA OCU

Categoría	Curso	Horas	Costo
Cursos de actualización profesional	Curso de actualización profesional	120	1.8%
	Curso de actualización profesional	120	1.77%
	Curso de actualización profesional	120	3.0%



HASTA EL FINAL

El Zócalo registró lleno total en el último día de exhibición de la Megaofrenda de Muertos. Desde temprano, decenas de familias se tomaron fotografías con las piezas gigantes de cartonería que evocan la festividad tradicional, pero también con quienes se disfrazaron a la usanza de Halloween.



Gran Desfile de Día de Muertos 2024: Congrega a un millón 300 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 /2024	La Diaria	Más por Más	Redacción



Más de 1 millón de personas gozaron el desfile de Día de Muertos

El Gran Desfile de Día de Muertos de la Ciudad de México 2024, que se llevó a cabo el sábado 2 de noviembre, contó con la asistencia de 1 millón 300 mil personas, informó el gobierno capitalino. En un comunicado, destacó la participación de más de 6,000 personas en el

espectáculo, entre artesanos, artesanas, así como integrantes de los Pílares, alcaldías y de pueblos originarios, quienes trabajaron, por ejemplo, en el armado de carros alegóricos y comparsas musicales. Señaló que capitalinas y capitalinos, visitantes de otras entidades del país y del extranjero, abarrotaron los ocho kilómetros de la ruta que partió de la Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec y pasó por Avenida Juárez y 5 de Mayo hasta llegar a la plancha del Zócalo. Añadió que algunos contingentes conmemoraron los aniversarios luctuosos de Lucha Villa, David Alfaro Siqueiros y de mujeres ilustres como Rosario Castellanos, Frida Kahlo y Sor Juana Inés de la Cruz.



Gran Desfile de Día de Muertos 2024: Congrega a un millón 300 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 /2024	Portada	La Prensa	Redacción



En un aburrido encuentro, Chivas y Pumas no se hacen daño y comprometen su pase directo a la Liguilla



LA PRENSA

DIRECTOR, LUIS CARRILES | AÑO DEBUT | NÚM. 35,873 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA | PAQUITA RAMOS DE VÉLEZ, PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

EL PERIÓDICO QUE DICE LO QUE OTROS CALLAN

¡ESPECTACULAR!



UN MILLÓN 300 MIL PERSONAS, TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS, ATESTIGUARON EL GRAN DESFILE DEL DÍA DE MUERTOS, QUE RÉCORRIÓ 8 KILÓMETROS DE LA ZONA CENTRO DE LA CDMX.

Paola reconoce el peligro de ser repartidora en la capital, pero "el miedo no"



Sector agroindustrial señala que hay 9.1 millones de mexicanos



A México le quedan seis años antes de perder su...

Otros portales: [cconoticias](#) | [notipress](#) | [mexico.as](#) | [debate](#) | [almomento](#) | [oncenoticiasdigital](#) | [elsoldemexico](#) | [eleconomista](#) | [reporteindigo](#) | [radioformula](#) | [contramuro](#) | [lachispa](#) | [elchamuco](#) | [elregio](#) | [eldiariodemexico](#) | [chilango](#)

FARO Oriente: Gran Desfile de Día de Muertos Carros Alegóricos

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 11 /2024	Noticia	<u>TV Azteca</u>	Pilar Espinoza

¡De ajolotes a trajineras! Así lucen los carros alegóricos del desfile de Día de Muertos en CDMX

Descubre cómo el trabajo de cientos de artistas transforman los carros alegóricos del desfile de Día de Muertos en CDMX en una celebración vibrante y cultural.



El **gran desfile de Día de Muertos** es mucho más que un espectáculo visual. Es una plataforma donde artistas emergentes, como los de la comunidad Faro de Oriente, pueden mostrar su talento y creatividad al mundo. Este **sábado 2 de noviembre**, las calles de la CDMX se iluminarán con impresionantes **carros alegóricos**, como una majestuosa perrita Xoloitzcuintle que guiará el camino al Mictlán. Este esfuerzo colectivo no solo rinde homenaje a nuestras tradiciones, sino que también demuestra el poder de la colaboración y el talento local.

¿Cuál será el recorrido del desfile de Día de Muertos?

¡No te lo pierdas! La ruta del **Desfile de Día de Muertos 2024** se planea inicie en la Puerta de Los Leones, ubicada en Chapultepec, para salir en dirección a la Avenida Paseo de la Reforma hasta la Torre Caballito, posteriormente, se trasladarán con dirección a Avenida Juárez e ingresarán al Centro Histórico por la calle 5 de mayo hasta el Zócalo de la capital.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición “Para que la cuña apriete”

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 11 /2024	Noticia	<u>El Capitalino</u>	Rodolfo Martín Mendoza



Francisco Mata Rosas: Una Mirada Íntima en el Museo Archivo de la Fotografía

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, abre sus puertas a “Para que la cuña apriete”, una exposición especial del célebre fotógrafo Francisco Mata Rosas. En esta muestra, que reúne 67 piezas, se exploran casi cuatro décadas de su trabajo en una curaduría única y muy personal, realizada por sus hijas, Mariana y Camila Mata. Entre las series presentadas se encuentran algunas de sus obras más emblemáticas, como “La Ciudad de México: su primer gran amor”, “Al extremo”, “Disyuntiva agua/tierra” y “Encuentro de miradas”.

Con esta exposición, Mariana y Camila ofrecen una perspectiva íntima y diferente del trabajo de su padre, incluyendo algunas fotografías que él mismo nunca habría pensado incluir. “Si alguien conoce parte de mi trayectoria son ellas, y lo interesante es la visión que ellas dieron sobre el trabajo, verme como ellas me ven”, expresó Mata Rosas, emocionado por la nueva narrativa de su obra.

**MUSEO DE ARTE POPULAR:
Altar de Muertos por la Paz y las Esperanza**

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 11 /2024	Destinos	<u>El Gráfico</u>	Redacción

Las 7 Ofrendas Imperdibles del Día de Muertos en CDMX: Arte y Tradición en 2024



Las ofrendas y altares son bellos elementos indispensables del [Día de Muertos](#); se trata de auténticas obras de arte debido a su detallada hechura. Es por esto que te proponemos un recorrido por siete de las más atractivas opciones en la CDMX.