

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 04 y Domingo 05 de Mayo 2024

### CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Festejo del día de la Madres

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 05 /2024	Capital	<u>La Jornada</u>	Rocío González Alvarado

#### Música tropical y afroantillana alegrarán el Día de las Madres en la CDMX



ANUNCIO

#### ► ÚLTIMAS NOTICIAS



13:29 Reportan irrupción de GN en parroquia de Río Blanco, Ver



13:27 Inicia proceso de votación en 19 cárceles mexiquenses



13:17 EU autoriza a la petrolera francesa 'Maurel & Prom' operar en Venezuela



12:11 Denuncia Taboada que pipas de agua piden credenciales en alcaldías de Morena

En conferencia de prensa, el jefe de Gobierno, Martí Batres, detalló que el festejo será de las 12:00 horas a las 17 horas del próximo sábado 11 de mayo.

El mandatario señaló que esta celebración también es motivo para recordar los derechos de las mujeres, tema en el que la ciudad de México ha sido pionera, al reconocer el valor económico de su trabajo en el hogar, así como en el apoyo para madres solteras y la pensión para adultos mayores.

En su oportunidad, la secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**, señaló que el Gobierno capitalino también busca resignificar y visibilizar todo tipo de maternidades, y así fortalecer lazos de convivencia entre las distintas formas de maternidad desde la inclusión.

Explicó que el Mariachi Mexicana Hermosa y el Grupo Ensamble serán los primeros en iniciar el festejo, para continuar, posteriormente, con el Grupo Cañaveral y cerrar al ritmo de la trompeta, clarinete, trombón y las tumbas de Los Yaguarú.

Portales: [adn40](#) | [laquerelladigital](#)

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## Festejo del día de la Madres

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 05 /2024	Ciudad	<u>Publimetro</u>	Leonardo Lugo

### Cañaveral, Yaguarú y Grupo Ensamble armarán megabaile en Cdmx por Día de la Madre

El sábado 11 de mayo se realizará un concierto gratuito en el Monumento a la Revolución: Martí Batres



Grupo Cañaveral, Yaguarú y Grupo Ensamble se presentarán el próximo **sábado 11 de mayo** en el Monumento a la Revolución, en donde se realizará un megabaile para celebrar el Día de la Madre, anunció el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres.

De las 12:00 a las 17:00 horas, se realizará el baile con música tropical, afroantillana y cumbia, que –aunado a las demás actividades por el 10 de mayo– dejará una derrama económica de 3 mil 595 millones de pesos; es decir, un 25 por ciento más que lo registrado en 2023.

En el **Monumento a la Revolución** se instalará una gran pista de baile que espera la llegada de todas las familias capitalinas, para disfrutar gratuitamente de grupo Cañaveral, Yaguarú, Mexicana Hermosa y el Grupo Ensamble, a través de música tropical, mariachi femenino y cumbia sonidera.

El mariachi **Mexicana Hermosa** abrirá con Las Mañanitas y va a tener una participación inicial, previo al grupo Cañaveral, uno de los grupos más fuertes y clásicos de la cumbia, reconocidos intergeneracionalmente.

El conjunto formado desde 1995 por Humberto Pavón Olivares y su hijo, interpretará sus más grandes éxitos como: **Tiene Espinas el Rosal**, Si te Vas, No Te Voy a Perdonar, y Echarme al Olvido, con el que ha reinventado el género ‘cumbianchero’.

Después, el ritmo de la trompeta, clarinete, trombón y las tumbas de los Yaguarú sonará en el Monumento a la Revolución, quienes serán los encargados de cerrar el gran baile. Yaguarú, con una trayectoria de 27 años, encenderá a los capitalinos.

# CENTRO CULTURAL EL RULE Y FARO COSMOS: Segunda edición del Festival Collage: Cortar y pegar

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 / 2024	CDMX	<a href="#">hgrupoeditorial</a>	Javier Ruiz

## Invita CDMX la segunda edición del Festival de Collage: Cortar y Pegar

Ciudad de México

by Javier Ruiz — 3 mayo, 2024 in CDMX 🗨️ 0



El collage como creación artística, muestra expresiones emergentes a través de imágenes yuxtapuestas que dejan ver una narrativa determinada, es por eso que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección de Vinculación Cultural Comunitaria, presentó la segunda edición del Festival de Collage: Cortar y Pegar con exposiciones individuales y colectivas, conversatorios y proyecciones audiovisuales sobre esta técnica que inicia del 11 al 26 de mayo.

Las sedes será en el Centro Cultural El Rule y la Faro Cosmos, así como sedes de la Alianza Francesa Ciudad de México.

Ricardo Bautista, director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura local, destacó el proceso transgresor que da paso a una nueva obra material con esta técnica.

“Es la confrontación de materiales, de lenguajes, de perspectivas, es muy rico porque recoge residuos, impurezas y de la ruina los vuelve un presente estético. Formula una crítica social muy radical al arte mismo, es como abrir a patadas la puerta del arte e irrumpir, es como nuestro arte sucio”, dijo.

Yobany Mendoza, subdirector de la Red de las Fábricas de Artes y oficios (Faros), consideró que la facilidad para crear con diversos materiales permite a cualquier persona interesada adentrarse a esta expresión artística.

# TEATRO DEL PUEBLO: “Ayólot:Corazón de agua”

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 05 /2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Kevin Aragón

## “Ayólot: Corazón de agua”, la obra de títeres que denuncia los peligros que viven los ajolotes

Dirigida principalmente a un público infantil, la puesta en escena se estrena este 4 de mayo, con la intención de entretener y crear conciencia



### CULTURA



**Director Iván López Reynoso presentará obras de Giuseppe Verdi y Gaetano Donizetti**

Sobre estos temas, como una denuncia y una invitación a la reflexión, la compañía Astillero Teatro, estrena “Ayólot: Corazón de agua”, la cual busca fomentar el cuidado del patrimonio biocultural, así como la conservación y uso sustentable de la biodiversidad de la zona chinampera de Xochimilco, al poner en primer plano el hecho que los ajolotes en estado silvestre están en peligro de extinción.

A pesar de lo duro que es reconocer esta realidad para la biodiversidad, la puesta en escena con títeres de mesa con manipulación directa y títeres-objeto, ofrece una mirada alentadora al hablar a través de la voz de “Xóchitl”, una niña que busca soluciones para contrarrestar las acciones humanas contaminantes: “máquinas-monstruos que derriban todo a su paso, casas-bestias que pisotean el

entorno y vomitan basura y aguas negras, trajineras alcohólicas que ensucian los canales, y un monstruo-fumigador que amenaza con exterminar todo ser vivo”.

La dramaturgia tiene como base información recabada en entrevistas a integrantes de la Cooperativa Chinampayolo, y forma parte del proyecto Vocaciones Científicas, un trabajo conjunto encabezado por la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas del Instituto Politécnico Nacional (IPN), en colaboración con el área de Innovación Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Astillero Teatro es una compañía enfocada en las infancias y juventudes, creada en 2005. Se dedica al diseño, realización de producción, escenografía y títeres y puestas en escena dirigidas al público infantil. Su propuesta se caracteriza por la generación de ideas, la reflexión, el cuestionamiento y la investigación desde un enfoque lúdico y divertido.

“Ayólot: Corazón de agua” se presentará del 4 al 26 de mayo, los sábados y domingos a las 13:00 horas, en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro Histórico). Tiene una entrada general de 138 pesos.



# COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: La Octava edición del Festival El Aleph

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 / 2024	Primera Fila	<u>Reforma</u>	Nancy Gutierrez



A través de ponencias, exposiciones, teatro, música, danza y otras disciplinas, artistas y científicos exploran los alcances de la Inteligencia Artificial, esto en la octava edición del Festival El Aleph, que se llevará a cabo del 8 al 19 de mayo en distintos puntos de la Ciudad de México.

Este es un festival multidisciplinario que surgió en 2017, con el objetivo cada año de brindarle al público en general una perspectiva más integral del conocimiento humano en función de distintos temas. En esta ocasión, todo gira alrededor de la Inteligencia Artificial.

"Es un tema que a todos nos toca porque todos estamos expuestos a las herramientas de Inteligencia Artificial. A través de jornadas de divulgación científica, arquitectura, escultura, pintura, música y más, podrán tener un acercamiento más frontal e informado de estas herramientas que hemos incorporado en nuestro día a día, no sólo en el ámbito artístico, sino en el cotidiano", dijo en entrevista Juan Ayala, director del festival.

Entre las 72 actividades que conforman el programa y que se realizarán durante los próximos 12 días, sobresale la exposición "Face to Face", en el Colegio de San Ildefonso, un proyecto del artista y productor británico Brian Eno.

"En la parte artística, está el concierto de Nicolas Jaar, DJ y artista sonoro chileno quien inaugura una pieza sonora, en el MUAC, y a partir de esa pieza, gestará un concierto muy relevante frente al museo.

"Otro proyecto que converge la tecnología y el arte de repertorio es la presentación de 'Réquiem-AI', donde además de presentar la coreografía del Réquiem de Mozart con coro y orquesta en vivo, se presentará un fragmento del Réquiem que ha sido intervenido con IA para crear una nueva partitura", aseguró.

## Entrevista a Argel Gómez Concheiro

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 05 / 2024	Noticiero	Canal 22	Laura Barrera y Rafael Gracia Villegas



Entrevista a Argel Gómez Concheiro sobre la presentación del libro "La fuerza de la razón, los estudiantes contra el Neoliberalismo"