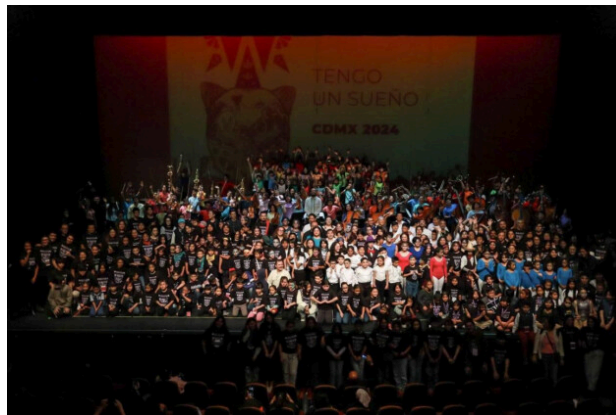


SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 01, Lunes 02 y Martes 03 de Septiembre 2024

ARGEL GÓMEZ CONCHEIRO, ENCARGADO DEL DESPACHO SCCM Festival Tengo un Sueño

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 09 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El poder transformador del arte fue el protagonista en la Ciudad de México este sábado 31 de agosto, cuando los Semilleros Creativos presentaron dos impactantes muestras artísticas en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart). Bajo el nombre "Tengo un sueño Ciudad de México 2024: Semillas de Tlapalli, semillas de colores", este evento representó el penúltimo capítulo del Festival Tengo un sueño 2024, que ha recorrido el país desde junio.

Los **Semilleros Creativos** son espacios de formación artística gratuita destinados a la niñez y juventudes de México. Estos grupos fomentan la participación en la vida artística, el desarrollo del pensamiento crítico y la consolidación de los jóvenes como agentes culturales activos. Este esfuerzo es organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del programa Cultura Comunitaria, y con el apoyo del Cenart y el Gobierno de la Ciudad de México.

En la inauguración, **Alejandra Frausto Guerrero**, secretaria de Cultura federal, destacó la importancia de este festival, señalando que "es un movimiento nacional y con el Festival reconocimos esta fuerza creativa. Queremos compartir el sueño colectivo que se ha construido con miles de corazones, con mucho trabajo y voluntad". Frausto Guerrero subrayó que movimientos como **Cultura Comunitaria** y **ORIGINAL** están construyendo, desde la cultura, un nuevo país en línea con las directrices del presidente **Andrés Manuel López Obrador**.

Argel Gómez Concheiro, encargado de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, elogió la dedicación y creatividad de los participantes en los Semilleros, así como el compromiso de los talleristas y maestros. "Es un trabajo asombroso y ejemplar de lo que puede ser una política cultural al servicio del pueblo", enfatizó.

Otros Portales: [elinformadorslp](#) | [sicomnoticias](#) | [estadodeltiempo](#) | [noticiasmexicoaldia](#) | [bitacoracdmx](#) | [elredactor](#) | [fernandatapia](#)

ANA FRANCIS MOR

Festival Afrodescendientes en la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 09 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

Clooney y Pitt, los "sexagenarios más guapos de Hollywood", llevan *Wolfs* a la Mostra



Walter Salles cumple con otra obra desproporcionada en la dictadura brasileña

El cineasta brasileño Walter Salles, conocido por su obra *Central do Brasil* y *Carandiru*, presenta su nueva película *Wolfs* en la Mostra de Venecia. El filme, protagonizado por George Clooney y Brad Pitt, narra la historia de un hombre que se convierte en un lobo en un mundo post-apocalíptico. Salles, quien también es guionista y director de fotografía, destaca por su capacidad para abordar temas sociales y políticos de manera crítica y emotiva.

Con festival, reconocen el valor de las comunidades afrodescendientes en la CDMX

El Día Internacional de las Personas Afrodescendientes se conmemora el 16 de junio de cada año. En la Ciudad de México, se celebró el Festival Afrodescendientes, un evento que busca visibilizar y reconocer el aporte de estas comunidades a la cultura y la historia de la ciudad. El festival incluyó actividades como exposiciones, talleres y performances, que permitieron a los asistentes conocer más sobre la rica herencia afrodescendiente de la CDMX.

El festival se celebró en la Plaza de Santo Domingo, un espacio histórico que ha sido escenario de importantes eventos culturales. Durante el día, se presentaron diversas actividades que incluyeron música, danza y teatro, todas con un enfoque en la cultura afrodescendiente. Además, se realizaron talleres educativos que permitieron a los asistentes conocer más sobre la historia y el presente de estas comunidades. El evento fue un éxito, ya que permitió a miles de personas conocer y valorar el aporte de las comunidades afrodescendientes a la cultura y la historia de la Ciudad de México.

Con festival, reconocen el valor de las comunidades afrodescendientes en la CDMX

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Con diferentes tipos de música, como chilenas, cantos y baile, se llevó a cabo el Festival Afrodescendientes en la Ciudad de México: Memoria Histórica y Resistencia, en la Plaza de Santo Domingo, sitio de las rutas de las personas esclavizadas la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en México (Unesco).

En el Día Internacional de las Personas Afrodescendientes, y con la finalidad de combatir los sesgos, prejuicios y conductas discriminatorias, xenofobas y racistas que históricamente han enfrentado estas poblaciones en la Ciudad de México, se organizaron diferentes actividades, las cuales también se enmarcaron en el cierre del Decenio

Internacional para los Afrodescendientes que comenzó el primero de enero de 2015 y concluirá el 31 de diciembre de 2024.

En el amplio programa destacaron la presentación del fanzine *Futuros de cimarronaje, lucha histórica de la afrodescendencia*; la exposición fotográfica *Tengo un sueño*, del fotógrafo Hugo Arellanes; el conversatorio *Resistencia afro y antirracistas en la Ciudad de México, experiencias desde las organizaciones*, y el *tour* caminante afrohistórico, entre cantos y cuentos para infancias, así como puestos informativos.

En la ceremonia protocolaria, Ana Francis López Bayghen Patiño, próxima secretaria de Cultura de la Ciudad de México, confirmó que habrá un segundo festival y sostuvo que su compromiso "será acompañar, así como seguir recuperando y recordando el patrimonio vivo que son estas comunidades de capital del país."

Lo anterior -afirmó- es desde la perspectiva de la restitución, de reconocer en absoluto las deudas históricas que se tienen y contribuir con el camino que dicten las mismas comunidades en la construcción de la memoria".

Organizadores

El festival está organizado por el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (Coproed); la Oficina de la Unesco, en colaboración con la Secretaría de Cultura local; el Fondo de Población de Naciones Unidas, y colectivos afrodescendientes y antirracistas.

Andrés Morales, representante

de la oficina de la Unesco en México puntualizó: "Hoy estamos en un día y lugar muy simbólico, la Plaza Santo Domingo, la cual, durante muchos siglos y en la Colonia fue el punto donde se comercializaba con las personas esclavizadas. Ahora buscamos reivindicar el valor de los afrodescendientes en la Ciudad de México".

Luego de comentar que el programa de Memoria de la Luta de las Personas Esclavizadas de la Unesco cumple 30 años este 2024, subrayó: "Estamos aquí para reconocer esas comunidades y mantener la lucha constante contra todas las formas de discriminación y racismo".

Agregó: "La afrodescendencia sigue teniendo un papel fundamental en la construcción social, económica y cultural de México. Recomendamos que 40 mil haitianos han sido solicitantes de refugio en este país. Aprovechemos que en esta nueva transición entre los gobiernos locales y federales se siga avanzando en el desarrollo de una política integral y transversal de afrodescendencia en relación con sus derechos y se profundice en el reconocimiento de la memoria histórica".

En tanto, Geraklina González de la Vega Hernández, presidenta del

Coproed, expuso: "Hoy nos reunimos para reflexionar sobre un tema crucial para nuestra sociedad, el racismo en México y el reconocimiento de estas comunidades". Este problema, dijo, "afecta profundamente a las comunidades, a las personas, perpetuando su marginación y limitando sus oportunidades de vida. En México, las personas afrodescendientes han hecho contribuciones invaluable a nuestra identidad social y cultural".

Cinco estados del país

El censo del Inegi 2020, explicó De la Vega Hernández, "estima que existen más de 2 millones y medio de individuos que se autorreconocen así. Las entidades federativas con mayor población afrodescendiente son Guerrero, estado de México, Veracruz, Oaxaca y la Ciudad de México; en este último lugar conviven cerca de 200 mil personas que se encuentran en Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Álvaro Obregón y Cuauhtémoc, de acuerdo con los mismos datos".

El Día Internacional de las Personas Afrodescendientes es una oportunidad para reconocer sus contribuciones, dijo la funcionaria.

EVENTO MASIVO

Fito Paéz en el Zócalo, Abre Rey Pila

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 09 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México. - La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha anunciado que la banda de rock mexicana **Rey Pila**, liderada por **Diego Solórzano**, será la encargada de abrir el esperado concierto gratuito de **Fito Paéz** el próximo sábado 7 de septiembre en el Zócalo capitalino. Este evento forma parte del "Tour 2024 El amor después del amor" del cantautor argentino, quien deleitará a sus seguidores con su música icónica.

Rey Pila, que comenzó como un proyecto solista de Solórzano tras su separación de **Los Dynamite** en 2009, ha evolucionado desde su álbum debut homónimo. Éxitos como "Sordo", "No longer fun" y "No. 114" catapultaron al grupo a la fama, seguido por sus trabajos **The Future Sugar** (2015) y **Velox Veritas** (2020).

Rey Pila, una banda mexicana con más de 14 años de trayectoria, es parte de las agrupaciones que definieron el sonido del rock en nuestro país. Sus composiciones les han llevado a escenarios muy importantes en todo el mundo de la mano de artistas como The Cure, The Strokes y...
pic.twitter.com/L7GkpKqN4P

– Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (@CulturaCiudadMx) August 30, 2024

La banda, ahora conformada por **Andrés Velasco**, **Rodrigo Blanco** y **Miguel Hernández**, ha sido producida por destacados músicos como **Julian Casablancas** de **The Strokes**, y **Paul Mahajan** de **Yeah Yeah Yeahs** y **TV on The Radio**.

El grupo también ha ganado notoriedad con sus remixes de **Instituto Mexicano del Sonido** y **El Columpio Asesino**, y sus canciones como "No. 114" y "Alexander" han sido remezcladas por artistas como **Disco Ruido**, **DFA** y **DJ Salvation**. A lo largo de su carrera, **Rey Pila** ha sido telonera de grandes bandas como **The Cure**, **Depeche Mode**, **Phoenix** e **Interpol**, y ha participado en festivales destacados como **Vive Latino** y **Corona Capital**.

Otros Portales: [bitacoracdmx](#) | [Chilango](#) | [miescaparate](#)

ESCUELA DE MÚSICA “ROCK A LA PALABRA” CELEBRA SU 18 ANIVERSARIO

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 09 / 2024	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



La Escuela de Música “Rock a la Palabra” realizará actividades musicales, culturales y exposiciones para conmemorar su **18 aniversario**.

Desde **septiembre de 2024 hasta mayo de 2025**, cantantes, artistas plásticos, músicos y expertos sumarán su experiencia para rendir homenaje a la institución.

En las instalaciones de “Rock a la Palabra”, ubicadas en Avenida de la Paz 26, en la colonia Chimalistac, en la alcaldía Álvaro Obregón, **el próximo 19 de septiembre los cantantes** Hebe Rosell, María Veras y Verónica Ruíz realizarán un “Taller Experimental para Voz”.

En tanto que **el 14 de octubre, a las 12:00 y 16:00 horas**, en el mismo sitio, se instalará **la exposición Instrumentos Musicales Ancestrales**, del artista **Samuel Morrison**.

Para **el 23 de noviembre, a las 19:30 horas, en la Karpa de Mente**, tres alumnos y un profesor musicalizarán y se integran a la función Rampante en colaboración con la compañía **Cirko de Mente**.

Será el 14 de enero de 2025 a las 12:00 horas cuando expertos impartirán una charla para rendir homenaje al lingüista, **Carlos Lenkersdorf**.

Los organizadores contemplaron realizar una charla con el pianista **Héctor Infanzón, el 10 de febrero**, a las 11:00 horas, con la que podrán conocer las estrategias del músico.

Un mes más tarde, el 13 de marzo, a las 12:00 horas, cuartetos de cuerdas realizarán una celebración simultánea con los 45 años del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**.

En mayo de 2025 **serán publicadas en México y España décimas espinelas**, creadas en clase por alumnos de este centro de enseñanza. Por último, se realizará un concierto de aniversario de alumnos y exalumnos de la Escuela de Música “Rock a la Palabra”.

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 08 /2024	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Sergio García



Uno de los eventos con mayor importancia cultural en la CDMX se alista para regresar en uno de los lugares más emblemáticos del [Centro Histórico](#), se trata de la [Feria Internacional del Libro en el Zócalo](#) (FILZ). Esta cita, además de promover la lectura e impulsar el comercio de libros, cuenta con una amplia oferta temática para todo el público

Como cada año, libros para todos los gustos inundarán la [Plaza de la Constitución](#), impulsando la compra de materiales históricos, novelas y géneros variados a buenos precios. La FIL también dará un espacio a académicos, escritoras y escritores de renombre nacional e internacional, esto por medio de múltiples foros, ponencias y charlas que complementarán la cultura.

¿Cuándo será la FILZ en 2024?

De acuerdo al Sistema de Información Cultural del Gobierno de México, la Feria Internacional del Libro en el Zócalo en 2024 arrancará en la segunda semana de octubre y contará con la participación de la Secretaría de Cultura de la Cuidad y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

PROCINE: Cine gratis en la Sala del Metro Zapata

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 09 / 2024	Cine y TV	<u>dondeir</u>	Benjamín Hernández



Godzilla 2000 y Giant Monsters All-Out Attack: estas películas estarán en el cine del Metro CDMX

Hace poco más de siete años, la [Secretaría de Cultura](#) capitalina el STC Metro y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (**Procine CDMX**) inauguraron la **Sala de Cine Zapata**. Un espacio donde las y los usuarios del transporte naranja pueden disfrutar de títulos **nacionales e internacionales** sin ningún costo todos los martes y jueves del mes.



COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Mextrópoli

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 09 / 2024	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista

ARTE CULTURA

GUILLERMO FERRAZZINI
Escultor

Amontes

El escultor argentino Guillermo Ferrazzini, nacido en 1942, es conocido por sus obras que exploran la figura humana y el espacio. Su obra "Amontes" es una escultura que representa a una mujer sentada en un sillón, con una postura que sugiere una profunda reflexión o un estado de ánimo melancólico. Ferrazzini utiliza materiales como el bronce y el mármol para crear obras que transmiten una fuerte carga emocional y simbólica.

CRIMEN Y CASTIGO

Best of fiesta, el cine

El cine de la época del boom latinoamericano, especialmente el argentino, se caracterizó por su capacidad para abordar temas sociales y políticos de manera crítica y creativa. Películas como "El sur" de Fernando Solanas o "El exilio" de Fernando E. Spiner, entre otras, reflejaron la realidad de un continente en plena transformación. Este tipo de cine no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión y al debate público.

Una vez la Victoria

El cine de la época del boom latinoamericano, especialmente el argentino, se caracterizó por su capacidad para abordar temas sociales y políticos de manera crítica y creativa. Películas como "El sur" de Fernando Solanas o "El exilio" de Fernando E. Spiner, entre otras, reflejaron la realidad de un continente en plena transformación. Este tipo de cine no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión y al debate público.

Reparación de la ciudad, a discusión en Mextrópoli

Dedicado a arquitectura y ciudad, el encuentro se realizará del 20 al 23 de septiembre, incluye 12 conferencias magistrales.

El festival Mextrópoli se presenta como una plataforma clave para el intercambio de ideas y experiencias en el campo de la arquitectura y el urbanismo. A través de conferencias magistrales, exposiciones y actividades paralelas, se busca fomentar un diálogo que contribuya a la mejora y regeneración de las ciudades latinoamericanas.

El pintor Guillermo Lorca explora su mundo interior



El pintor argentino Guillermo Lorca, nacido en 1908, es conocido por sus obras que exploran el mundo interior y la figura humana. Su obra "El mundo interior" es una pintura que representa a una mujer sentada en un sillón, con una postura que sugiere una profunda reflexión o un estado de ánimo melancólico. Lorca utiliza colores vibrantes y formas expresivas para crear obras que transmiten una fuerte carga emocional y simbólica.



Reparación de la ciudad, a discusión en Mextrópoli

Dedicado a arquitectura y ciudad, el encuentro se realizará del 20 al 23 de septiembre, incluye 12 conferencias magistrales

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
—frida.juarez@csibst.com.mx

Del 20 al 23 de septiembre se llevará a cabo la onceava edición del Festival Mextrópoli, que tendrá como tema principal "Reparar la ciudad" y contará con 12 conferencias magistrales —que se llevarán a cabo en el Teatro Metropolitan—, 7 exposiciones, 10 rutas, 11 instalaciones y diversas mesas de diálogo, entre otras actividades.

"Hablar de reparar es un fenómeno tremendamente contemporáneo. Estamos viviendo un ritmo de construcciones, pero al mismo tiempo de problemáticas cíclicas, como inundaciones. De algún modo esto nos lleva a pensar que no sólo debemos proyectar y construir, sino reparar lo existente, reparar daños ecológicos. Lo vivimos cada año, pasamos de sequía a inundaciones que tienen a algunas áreas de la ciudad totalmente arrasada desde hace varios días. Hay que buscar soluciones, que no sean una varita mágica", dice Miguel Adell, arquitecto y director de Arquine, organizador del festival.

Para el arquitecto, una de las problemáticas a reparar con mayor urgencia en la Ciudad de México es la gestión del agua, así como hacer que la ciudad "regrese al ciudadano" y

no sólo privilegie a los automóviles. "Tenemos que pasar de hacer arquitectura sólo preocupada por la forma y pasar a hacer edificios que sean productores, o sea no sólo capaces de captar el agua, sino de generar energía y ser autosostenibles. Tenemos la tecnología para llevarlo a cabo y deberíamos implementarlo, de entrada por todos los edificios del gobierno, que deberían ser en ese sentido un ejemplo".

Mextrópoli contará con grandes figuras de la arquitectura y urbanismo internacional, quienes ofrecerán conferencias magistrales, como Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, ganadores del Premio Pritzker 2022; Ada Colau, alcaldesa de Barcelona; Solano Benítez, ganador del premio León de Oro en la Bienal de Venecia 2016; Manuel Cervantes,



El festival incluirá siete exposiciones.

Architectural League of New York 2015 Emerging Voices, entre otros.

Entre las exposiciones se encuentran "Espacio Libre, Transformación y Habitat: Un recorrido por la trayectoria de los arquitectos Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal", en el Museo de la Ciudad de México; el pabellón de España en la 18ª Bienal de Arquitectura de Venecia, estará en Proyecto; Habitat el desierto. 30

años de arquitectura ISAD, una muestra sobre arquitectura en Chihuahua en Laguna. En el Antiguo Colegio de San Ildefonso se encontrarán cuatro exposiciones: Abraham Zabludovsky, 100 años; Vivienda cooperativa y vivienda industrializada; Benedetta Tagliabue y Laboratorio Acapulco.

Para conocer el programa completo, visita www.mextrópoli.mx

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Arrojo

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 08 /2024	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Brenda Contreras Paredes



Es precisamente el arrojo con el que, durante 23 años de trayectoria ininterrumpida, Danzariega A.C ha cuestionado a través de sus propuestas escénicas, el deber ser de la danza folklórica en México, lo que la distingue como una compañía creativa, irreverente y propositiva.

Con “Arrojo”, que se estrenó en México hace un año y que mañana, en punto de las 6:00 pm, vestirá el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la agrupación dancística cuestionará también el deber ser impuesto a las mujeres.

Se trata de la creación colectiva de cinco mujeres, quienes tejen técnica de folklor con danza contemporánea, análisis social y sentir vivencial.

En entrevista para *La Crónica de Hoy*, Paula Herrera, una de las creadoras de esta propuesta escénica, nos cuenta que, si bien han tenido una recepción conmovedora del público que acudimos a sus obras, es el gremio de la danza el que en muchos momentos ha invalidado su trabajo artístico.