

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 03 de Junio 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Celebración Mes del Orgullo LGBTTTIQ+

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Mes del Orgullo en CDMX: Celebrando la diversidad con cultura



Ciudad de México.- El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, se une a la celebración del Mes del Orgullo LGBTTTIQ+ con una amplia programación cultural. Más de 60 actividades de teatro, música, danza, festivales de cine, cabaret, literatura, espectáculos drag, exposiciones fotográficas, conversatorios y talleres se llevarán a cabo en diversos recintos culturales de la ciudad durante junio.

Otros portales: [quadratin](#)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (OFCM): “No vine por mi torta, ¡vine por mis huevos!”

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06 / 2024	Cultura	<u>Al momento</u>	Carlos Valle

Estreno Mundial de “No vine por mi torta, ¡vine por mis huevos!”
por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), una destacada agrupación perteneciente a la Secretaría de Cultura local, se complace en presentar el estreno mundial de la obra sinfónica “No vine por mi torta, ¡vine por mis huevos!” del aclamado compositor y docente mexicano José Julio Díaz Infante. Este evento único tendrá lugar el sábado 8 de junio a las 18:00 horas y el domingo 9 de junio a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

El programa del concierto estará bajo la batuta del director huésped Stephen Ellery e incluirá obras maestras como “Pavana para una infanta difunta” de Maurice Ravel, la “Sinfonía No. 4, Trágica” de Franz Schubert y el “Concierto para contrabajo” de Johann Baptist Vanhal, con la destacada participación de Javier Cruz, contrabajo principal de la OFCM.

La obra “No vine por mi torta, ¡vine por mis huevos!” es una pieza sinfónica inspirada en los pregones que forman parte de la identidad sonora de la Ciudad de México, evocando la nostalgia del compositor durante su estancia en el extranjero. Este trabajo se une a otras composiciones de Díaz Infante como “Fierro viejo que venda” y “Tamales oaxaqueños”, estrenadas en 2012.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Distopía skate

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

Proyecto Soledades reflexiona sobre el exilio y el erotismo mediante obras de Sándor Márai

El proyecto Soledades reflexiona sobre el exilio y el erotismo mediante obras de Sándor Márai. El proyecto Soledades reflexiona sobre el exilio y el erotismo mediante obras de Sándor Márai. El proyecto Soledades reflexiona sobre el exilio y el erotismo mediante obras de Sándor Márai.



Arte y deporte se unen en montaje que busca construir nuevos rituales para los jóvenes

Arte y deporte se unen en montaje que busca construir nuevos rituales para los jóvenes. Arte y deporte se unen en montaje que busca construir nuevos rituales para los jóvenes. Arte y deporte se unen en montaje que busca construir nuevos rituales para los jóvenes.



Arte y deporte se unen en montaje que busca construir nuevos rituales para los jóvenes

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Para construir nuevos rituales y asimilar el potencial de la vida, cinco jóvenes *skaters* intervienen en una propuesta escénica, en la que convergen deporte y arte.

Distopía skate es una obra dirigida por Nathalia Fuentes, que se estrenará el 14 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y después se presentará en la Faro Cosmos. El montaje es un recorrido por algunas prácticas que constituyen los rituales contemporáneos de iniciación con el objetivo de afianzar la pertenencia a distintas colectividades.

Fuentes contó: "participan dos mujeres y tres hombres, entre 21 y 30 años, que se dedican cien por ciento a la patineta. La puesta en escena está pensada para los jóvenes, pues en ella se reflexiona sobre cuáles son los rituales que estamos construyendo para convertirnos en adultos en este mundo, donde al parecer sólo se ofrece consumo, competencia y destrucción".

Entonces, "nos preguntamos cómo construir nuevos rituales que tengan que ver con asimilar la potencia de vivir, de querer sentirse libre y con estos chicos hicimos una creación colectiva, en la cual abordamos temáticas por las que ellos han atravesado; resultaron ser las de género, la explotación laboral y las escasas oportunidades de estudiar, pues habitan en la periferia y el traslado hacia las instancias académicas resulta complejo".

Se trataron temas como la falsa idea del amor romántico, las redes sociales, el vínculo con sus padres o, bien, se hace una crítica a las fiestas de XV años y cuál es la relación que tienen con la naturaleza. "Les comenté que tenía la sensación de que los *skaters* son las aves que saltan en el asfalto, recordando que éste fue montaña en algún momento".

En el escenario, que se convierte en pista de patinetos surgen las siguientes interrogantes: "¿cómo nos hacemos parte de un grupo?, ¿qué pruebas nos permiten iniciarnos para ser la nueva generación de *gurrerxs*? Así es como la compañía Las

Historias de Todxs y Candy Crew lanzan un grito que refleja el caos interno que se vuelve abrazo para volar y arriesgar el cuerpo".

La directora subrayó: "a través de la patineta, a veces con coreografías y en otras con acrobacia, vamos viendo los retos a los que se enfrentan los chicos; es una obra testimonial, pues están en escena representándose a ellos mismos y hay música en vivo con la guitarra y batería de Claudia Arellano y Paula Bucio", respectivamente.

El montaje surgió luego del fallecimiento de los padres de Nathalia, pues "tenía ganas de hacer algo que tuviera que ver con la vida y pensé que fuera sobre los jóvenes, así como conectar con la sensación querer estar vivo, experimentar con el cuerpo y no estar sólo en redes sociales viviendo en un mundo irreal".

Distopía skate, con coreografía de Eva Fuentes, tendrá funciones a las 17 y 20 horas en el Teatro de la Ciudad, y en El Faro Cosmos, el 29 de junio a las 17, ésta con entrada gratuita.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Una Noche con JazzMX III

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 06 / 2024	Cultura	<u>Proceso</u>	Cesar Muñoz Valdez

Junio en shows: Ringo Starr, Enrique Bunbury, Christian Nodal y Louis Tomlinson



El festival Una Noche con JazzMX III se realizará el 16 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, reuniendo al saxofonista Diego Franco, al pianista Alex Mercado y a la cantautora Magos Herrera, además de una veintena de músicos invitados, en una velada bajo la conducción de Iraida Noriega.

Al Auditorio Nacional llegará Yuri y Cristian Castro, el 18 y 19 de junio. A un costado de ese magno recinto, el Lunario recibirá el 20 de junio a la agrupación española La La Love You.