

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 02 de Octubre 2024

CONMEMORACIÓN DEL 2 DE OCTUBRE DEL 68: Con la participación del Encargado del Despacho de la Secretaría de Cultura Argel Gómez Concheiro

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 10 /2024	Videos , Política	<u>Milenio</u>	Redacción



esada Benites

Martí Batres, encabeza la Conmemoración del 2 de Octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Lo acompañan el secretario de Gobierno, Ricardo Ruiz Suárez; el secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda, Inti Muñoz Santini; el secretario de Bienestar e Igualdad Social, Juan Gerardo López Hernández; el encargado de despacho de la **Secretaría de Cultura, Argel Gómez Concheiro.**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Para este fin de semana conciertos dedicados a metales y percusiones

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 10 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Reyna Paz Avendaño

20 Cultura | [Ver más](#)



Julio Briseño
"Hoy el público escucha música chatarra, una forma de manipulación masiva"

El trombonista Julio Briseño, quien este fin de semana dirigirá la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en un concierto dedicado a metales y percusiones, expresó su preocupación por el estado de la música en México. "Hoy el público escucha música chatarra, una forma de manipulación masiva", afirmó. Briseño, quien ha sido director de la OFCM durante los últimos años, lamenta que la industria musical se haya centrado en el espectáculo más que en la calidad del sonido. "El público quiere ver, quiere ser entretenido, pero no quiere escuchar música", dijo. A pesar de esto, Briseño sigue comprometido con su trabajo y con la promoción de la música clásica y contemporánea en México. Este fin de semana, la OFCM presentará un programa dedicado a metales y percusiones, con obras de compositores como William Walton, Benjamin Britten y Eric Swazzen.



El trombonista Julio Briseño.

El trombonista dirigirá concierto de la OFCM este fin de semana dedicado a los metales y percusiones

Entrevista

Reyna Paz Avendaño
@reynispaz

Hoy el público escucha música chatarra y a diferencia de la comida, el gobierno no se atreve a prevenir la manipulación y el consumo que hay en ciertos espectáculos, expresa en entrevista el trombonista Julio Briseño quien este fin de semana dirigirá la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) con un programa dedicado a los metales y a las percusiones.

"En la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México tenemos una tradición, desde su fundación en 1978, de realizar conciertos con las secciones de metales y percusiones porque la orquesta se ha distinguido por tener músicos de buena calidad en estas secciones, en vista de eso, hay una tradición de contribuir a la difusión de repertorio y a la formación de públicos nuevos", señala.

Los conciertos que sucederán en el Centro Cultural Olin Yoliztli este sábado 5 de octubre a las 18:00 horas y domingo 6 a las 12:30 horas, contarán con la participación de Gabriela Jiménez como solista en los timbales.

"Nuestro ánimo también va en el sentido de seguir procurando la creación de una conciencia social hacia el consumo de las bellas artes porque cada vez vemos un deterioro, el público común sigue consumiendo mala música", expresa Briseño.

Si lo comparamos, por ejemplo, con la alimentación, el gobierno se atrevió a enfrentar a la industria, hoy los alimentos tienen etiquetas que previenen al público sobre altos niveles de sal o de grasas, agrega.

"Pero no se atreven a hacer lo mismo contra de la industria del espectáculo que es un monstruo de mil cabezas que no sirve para otra cosa que para una manipulación masiva del público que, desde mi punto de vista, es un público víctima y cautivo porque no puede hacer nada frente a esa industria que termina por hipnotizarlos para consumir y comprar", afirma.

El repertorio de los conciertos incluirá las obras de William Walton, Preludio y fuga del Spifire (arr. Howarth); de Benjamin Britten, Funeral rusa; de Peter Tanner, Concierto para timbales; de Aaron Copland, Fanfarria para el hombre común; de Henry Cowell, Fanfarria para las fuerzas de los aliados Latinoamericana; de Alice Gomez, Fanfarria por el imperio olvidado; y de Eric Swazzen, Symphony in Brass.

FANFARRIAS

Julio Briseño comenta que desde tiempos antiguos la música ha tratado de externalizar las distintas facetas emocionales de las personas y aunque el concepto de una fanfarria está vinculado con lo ce-

remonial, las obras que interpretará la OFCM son un reconocimiento a la gente de la calle.

"En el pasado, las fanfarrias se relacionaban con las ceremonias de la aristocracia y de la realeza, es una forma musical que tiene una larga historia, existen mucho antes de la época barroca y renacentista, habría que recordar que en las excavaciones de la tumba de Tutankamón aparecieron dos trompetas de plata, es decir, antes de nuestra era ya se usaban instrumentos de metal con el sentido de ceremonia, en este caso, fúnebre", expresa.

El trombonista destaca que en los conciertos la OFCM estrenará para México la obra Fanfarria por el imperio olvidado de Alice Gomez, compositora norteamericana de San Antonio, Texas.

"Lo que ella propone es un homenaje a las antiguas civilizaciones que habitaron la región incluyendo los aztecas y mayas, eligió los metales y la percusión por razones históricamente muy válidas y tiene que ver con el uso de instrumentos autóctonos vinculados con los metales como las trompetas mayas visibles en los murales de Bonampak", señala.

Briseño también comenta que dos de las fanfarrias a interpretarse son parte de una serie de 18 creadas en 1942, en plena Segunda Guerra Mundial, gracias al entonces director de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Eugene Goossens, quien reunió a varios compositores para que cada uno escribiera una fanfarria relacionada a ese momento bélico.

"Fanfarria para el hombre común de Aaron Copland está inspirada, el título, en un discurso que pronunció el vice-

presidente de los Estados Unidos, Henry A. Wallace, que hablaba del nacimiento del siglo del hombre común y es una obra que honra a la persona de todos los días", indica.

La otra obra a presentarse es Fanfarria para las fuerzas de los aliados Latinoamericano, de Henry Cowell. "Es interesante porque casi nunca las grandes potencias miran para Latinoamérica y vale la pena que el público conozca este tipo de obras artísticas de alto nivel".

Finalmente, sobre lo que representa dirigir una orquesta y dejar el instrumento por unas horas, Briseño expresa que es un reto que le da mucha satisfacción. "Implica una gran responsabilidad, porque uno tiene que llegar antes del primer minuto mostrando una autoridad musical que parte del conocimiento de la música y del tipo de trabajo de equipo que uno realizará".

¿DÓNDE VER EL CONCIERTO?

El concierto de la OFCM dedicado a los metales y a las percusiones será en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Yoliztli ubicado en Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan, Ciudad de México •

Si el gobierno se atrevió a enfrentar a la industria de alimentos, también debería hacerlo en esta música, añade

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto de fin de semana pasada dedicados a la época del romanticismo

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 10 / 2024	Cultura	<u>mayacomunicacion</u>	Redacción



En un emotivo fin de semana lleno de música y arte, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) transportó al público a la época del romanticismo musical con una selección vibrante de obras del destacado compositor alemán Félix Mendelssohn. La cita fue en la emblemática Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde la música cobró vida a través de la destreza de talentosos intérpretes.

La noche comenzó con la Temporada de Música de Cámara, que celebra 25 años de promover obras de este formato, brindando un cálido recibimiento a los asistentes. Adolfo Ramos, violonchelista de la OFCM, destacó la importancia de este espacio: "La música de cámara permite una cercanía única con el público, creando una intimidad que enriquece la experiencia musical."

Uno de los momentos más destacados fue la interpretación del **Trío de piano núm. 2, op. 66** de Mendelssohn, a cargo de Ramos, junto al violinista Ulises Aguirre y el pianista Carlos Salmerón. Esta pieza, poco frecuentada, resonó en el corazón de los asistentes, quienes disfrutaron de una actuación meticulosa y apasionada.

PROCINE:

Presentaron el libro EZLN a 30 años. Memorias visuales de resistencia

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 10 / 2024	Cultura	<u>mayacomunicacion</u>	Redacción



En un emotivo acto que evocó tres décadas de resistencia y lucha, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINECDMX), y la Oficina para la Memoria Histórica de México del Archivo General de la Nación, presentaron el libro **“EZLN a 30 años. Memorias visuales de resistencia”**. Este proyecto editorial, revelado el pasado lunes 30 de septiembre, busca conmemorar el 30 aniversario del levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y está enriquecido con las experiencias de 14 destacados fotoperiodistas que han documentado este histórico movimiento.

La presentación, que tuvo lugar en el emblemático Salón Los Ángeles, un lugar que ha sido testigo de importantes momentos del movimiento, fue encabezada por Cristián Calónico, titular de PROCINECDMX, quien estuvo acompañado por Francisco Alejandro González Franco, historiador y jefe de Contenidos Digitales de Memoria México. Durante su intervención, Calónico destacó que este esfuerzo colaborativo no solo se limita a la publicación del libro, sino que ha dado lugar a una serie de conferencias, exposiciones y proyecciones artísticas que celebran la valentía del EZLN.

Compromiso con la Memoria Histórica

Esta publicación también incluye testimonios de cineastas, especialistas y fotógrafos que han compartido momentos significativos en la Selva Lacandona. Durante el año pasado, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentó la exposición **“A 30 años del EZLN: memoria y dignidad”** en la Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec. Ahora, el libro se convierte en una extensión de ese compromiso, reafirmando la importancia de la memoria histórica como un derecho cultural esencial en el contexto actual del EZLN.

La presentación del libro **“EZLN a 30 años. Memorias visuales de resistencia”** no solo es un acto de conmemoración, sino también un recordatorio de la lucha constante de los pueblos por la dignidad, la justicia y la paz.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Pasado de moda

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 10 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

"Además de vitrina de la opulencia, la moda mexicana es espejo social"

En el Museo del Estanquillo, muestra de ropa por épocas

El Museo del Estanquillo, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, presenta una muestra de moda por épocas que abarca desde la época prehispánica hasta la actualidad. La exposición, curada por Carlos Monsiváis, muestra la evolución de la moda mexicana y su relación con la sociedad. Entre las piezas destacadas se encuentran vestidos de época, trajes populares y prendas modernas. La muestra también incluye fotografías y documentos que ilustran el contexto social y cultural de cada época.



Foto: Museo del Estanquillo. Diseño: Ana Mónica Rodríguez.

"Además de vitrina de la opulencia, la moda mexicana es espejo social"

En el Museo del Estanquillo, muestra de ropa por épocas

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Las crónicas de Carlos Monsiváis son el hilo conductor y eje central de la exposición *Pasado de moda, presente la de estilos en México*, donde la ropa es presentada no como accesorio, sino como protagonista discreta y espejo de la sociedad.

En las salas 1 y 2 del Museo del Estanquillo, Colección Carlos Monsiváis, la narrativa y objetos artísticos describen a la moda nacional a través de la mención de marcas, diseñadores, materiales y siluetas que definieron épocas; en otras, sutilmente transporta al visitante a momentos históricos mediante un detalle de vestuario.

"Desde los grandes diseñadores hasta las tendencias efímeras, desde las estrellas del cine y el teatro hasta las costureras anónimas que tejieron la identidad nacional, la exposición presenta un cruce inédito de caminos, donde bien conviven el traje de novia con el de china poblarina, las tiples con los panchos, las estrellas de cine con las modistas y los charrros con los cholos", explicó Gustavo Prado, curador, junto con Arturo Hilo.

La muestra consta de cerca de

500 piezas, entre óleos, dibujos, revistas, vestimenta, accesorios, fotografías y objetos publicitarios. "Se busca reivindicar a la moda nacional como espejo de la sociedad y no sólo como escaparate de la opulencia", subrayó Prado.

De manera cronológica, en diferentes módulos se describe la historia del vestir, con obras de artistas plásticos, ilustradores y fotógrafos como Miguel Covarrubias, Adolfo Best Maugard, Andrés Baudifred, Alberto Issac, Ernesto García El chango Cabal, Nacho López, Héctor García y Bob Schalkwijk; así como de pioneros de la moda, como Julio Chávez, vestuarista de la Época de Oro del cine nacional; Ramón Valdés, inventor del rosa mexicano; y Jorge García Cárdenas, conocido como Mitz.

Constructora de identidad

Sobre el origen de la exposición, Gustavo Prado comentó que se dio hace una década, luego de que elaboró el documental y el libro *México: Memoria de la moda mexicana*. "Como antecedente y como investigador que ha abordado los temas de la moda como fenómeno cultural, se visualizó esta muestra,

donde no hablamos del lujo ni de los vestidos de noche, sino de la moda como constructora de la identidad mexicana".

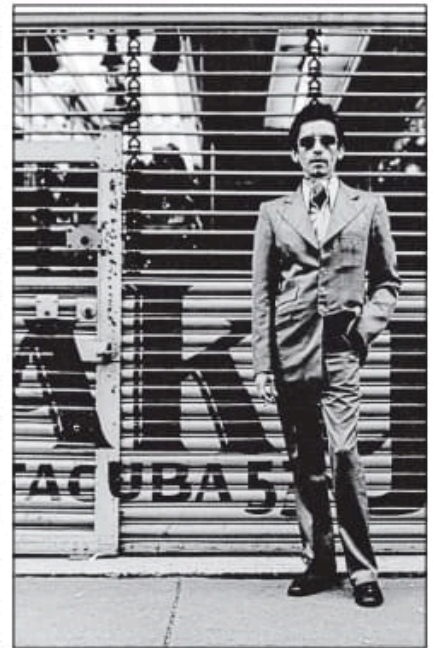
Puntualizó: "Ahora, 10 años después decidimos revisar el tema a partir de la mirada de Monsiváis y tras visitar sus archivos, retomamos lo que era referencial a la idea de construcción de identidades, pero a través de la vestimenta, el estilo, así como de las ropas folclóricas, típica y cinematográfica. *México* es una luz que alumbra la cultura mexicana, pues ningún tema le es ajeno y en libro como *Escenas de poder y linaje* ya habló de la flor más bella del ejido, de la quinceañera, del charro, de la yuxtaposición de lo que sería lo urbano, las *flap pers*, las pelonas. Con ese espíritu recorrimos decenas de miles de objetos que están en el archivo y a partir de ahí se hizo la selección".

Estas 500 piezas, destacó el curador e investigador, "abordan algunos de los temas fundamentales que rodean la existencia del Museo, la mirada de Monsiváis y el sentido de identidad. El Estanquillo está en el Centro Histórico, que es la primera cuadra donde se da la vida comercial de la urbe y del puic aquí estaban las tiendas de ropa y telas; y este edificio en algún momento fue una joyería".

Así es como "vamos construyendo desde los panchos hasta la identidad urbana, para llegar a lo que fue la representación fílmica y las identidades en transición, con todas estas cuestiones de género y cómo fueron reflejadas en el siglo XX a través de obras de Héctor García, Álvarez Bravo, Graciela Iturbide y Adolfo Patiño, que junto con Roberto Montenegro y Adolfo Best Maugard son probablemente lo más importante que tiene la plástica mexicana en la actualidad".

Entre las cédulas informativas de la muestra se lee: "La indumentaria, más allá de ser una mera representación de nuestra identidad, actúa como una poderosa manifestación de nuestros anhelos y aspiraciones. En México, con profundas raíces conservadoras, la vestimenta trasciende lo funcional para convertirse en lenguaje visual, una declaración que sustituye palabras por prendas y accesorios".

"A través de su mirada crítica y sus colecciones, Monsiváis nos regaló un retrato de la vestimenta mexicana, demostrando que más que un lujo reservado para unos cuantos, la moda es una manifestación cultural omnipresente, un testimonio palpable de lo que somos y de lo que fuimos", señala la muestra que estará hasta enero próximo en Isabela Católica 126 esquina Madero, Centro Histórico.

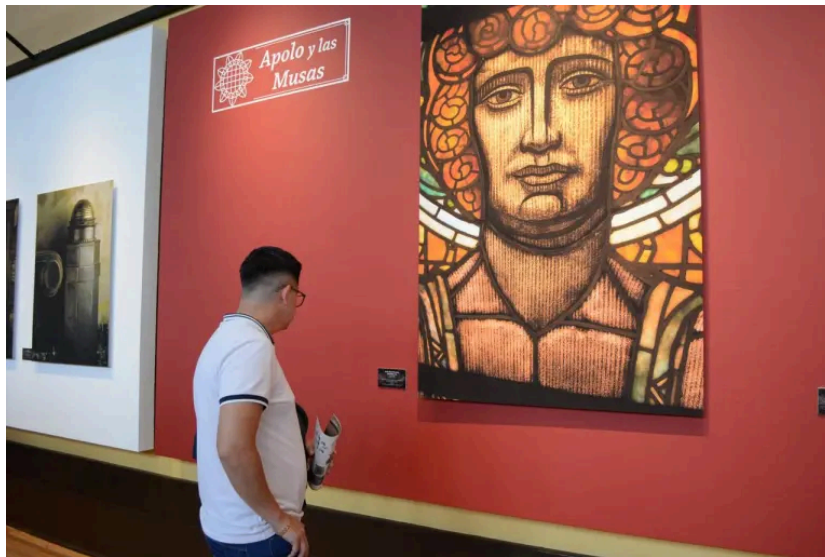


«A. Marcas, diseñadores, materiales y siluetas forman parte de la exposición, cuyo hilo

narrativo son las crónicas de Carlos Monsiváis. Foto: s. cortés del Museo del Estanquillo

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición 90 Años del Palacio de Bellas Artes

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 10 / 2024	Cultura	nvinoticiaschiapas	Karla Gómez



En conmemoración de su 90 aniversario, el Palacio de Bellas Artes presenta la exposición 90 Años del Palacio de Bellas Artes: Memoria de Arte y Arquitectura, una muestra que reúne valiosos testimonios sobre la historia de su construcción y los eventos artísticos, políticos y sociales que han tenido lugar en sus emblemáticas salas. Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), esta exposición ofrece a los visitantes una visión profunda del legado arquitectónico y cultural del recinto.

Lucina Jiménez López, directora del Inbal, destacó durante un recorrido por la muestra: "Estamos ante el espacio de arte y cultura más emblemático del país, que identifica a México en el mundo". Resaltó la importancia de explorar la memoria del Palacio, tanto desde su arquitectura como desde las expresiones artísticas que ha albergado. Agradeció también a los trabajadores del instituto por su contribución diaria al enriquecimiento cultural del país.

La muestra, inaugurada el 24 de septiembre, está dividida en tres secciones principales:

Sala El Rincón del Tiempo: Aquí se presenta la sección Testigos mexicas bajo un palacio, que expone por primera vez 161 piezas arqueológicas halladas durante la construcción del Palacio, incluyendo platos, jarras, figurillas y una vasija de piedra, el Cuauhxicalli de Quetzalcóatl.

Sala Internacional: Exhibe más de 50 bocetos originales de vestuarios y escenografías de destacados artistas como Carlos Mérida y Lola Cueto, junto con documentos históricos sobre producciones teatrales y operísticas que han pasado por el Palacio. Figuran nombres como Diego Rivera, María Callas y Plácido Domingo, entre otros.

Museo Nacional de Arquitectura: En el tercer piso, se exhiben 50 fotografías de amplio formato capturadas por los fotógrafos Lorena Alcaraz y Bernardo Arcos, quienes han documentado los detalles arquitectónicos del recinto durante más de tres décadas. También se presenta una maqueta del Palacio y bocetos originales del arquitecto Adamo Boari.

Además de las salas del Palacio, esta celebración se extiende a otros espacios públicos, como las estaciones del Metro Bellas Artes y Auditorio, y la galería Abierta de las rejas de Chapultepec, donde se exhiben más imágenes que documentan la rica historia del recinto.

La exposición 90 Años del Palacio de Bellas Artes: Memoria de Arte y Arquitectura está abierta al público de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 h, con entrada libre los domingos.

ENTREVISTA ARIOSTO OTERO MURAL: EL DESPERTAR DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 09 / 2024	Cultura	Noticias 22	Redacción



30 Sep / **Entrevista a Ariosto Otero, muralista / Mural: El Despertar de México** / Noticias 22 / TV / A partir del 02:40 min

Entrevista **Ariosto Otero**, muralista Asunto: Mural "El despertar de México" salón de murales Jefatura.

<https://www.youtube.com/watch?v=KcNd2cRvhcA>

10/21 a.m.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Kerigma presenta álbum Hamlet

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 10 / 2024	Gossip	<u>El Sol de México</u>	Luis Valdovinos



A pesar de abrazar su origen en los años 80, que la coloca como una de las **bandas de rock** mexicanas que escribió la historia del género, **Kerigma** no se limita únicamente a la nostalgia de lo que le ha tocado vivir en más de **40 años de trayectoria**.

Desde su regreso en 2019, después de un tiempo de tomar una pausa, la **banda** conformada actualmente por Sergio Silva (voz), Arturo Ramírez (batería), Francisco Ruiz (bajo) y Tony Méndez (guitarra), encara la nueva industria adaptándose a nuevas dinámicas.

Lanzar **música inédita**, hacer nuevas versiones de su repertorio y destinar sus redes sociales como el contacto inmediato de la banda con sus seguidores, compartiendo sus **anécdotas** a través de **TikTok e Instagram**, son las actividades que la agrupación desempeña desde la veteranía.

Continúan la nueva era

Para acompañar las canciones que quedaron en el recuerdo de sus seguidores, **Kerigma** está trabajando en lo que vendrá en su próxima era, que finalizará "hasta que el cuerpo aguante", aseguraron los músicos.

La **banda** lanzará el **álbum "Hamlet"**, que compusieron en 1984 y regrabaron recientemente, a causa de haber perdido el material grabado en aquella época. Éste también será presentado en vivo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** este 20 de octubre.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Neo Románticos

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 10 /2024	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Cesar Muños Valdez



El sonido tropical de Los Rumberos se escuchará el 3 de octubre en el Teatro Metropolitano. Compartiendo fecha el rapero argentino Trueno estará en el Pepsi Center del WTC. En ese mismo recinto el 4 de octubre la poderosa banda de rock británica-irlandesa Idles hará temblar a sus fans. También el día 4 La Gusana Ciega en el Auditorio Nacional. Al igual ese mismo día los Neo Románticos brindarán recital en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 10 /2024	Tendencias	<u>expansion</u>	Redacción



Feria Internacional del Libro en el Zócalo

La tradicional Feria Internacional del libro en el Zócalo es un evento que año con año tiene la finalidad de promover la lectura y la literatura además de abordar otras temáticas importantes como la historia, la política y todo aquello que repercute en nuestro día a día en diversos foros que realizan presentaciones, charlas y debates.

Habrán conferencias con escritoras y escritores. La cita es en la Plaza de la Constitución de la CDMX, y se llevará a cabo del 11 al 20 de octubre de 2024.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Desfile de Alebrijes Monumentales

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 09 / 2024	CDMX	<u>mayacomunicacion</u>	Redacción



El próximo 19 de octubre, la Ciudad de México se llenará de color, magia y creatividad con el Desfile de Alebrijes Monumentales 2024, un evento que cada año atrae a miles de personas. Este desfile, organizado por el Museo de Arte Popular, es una de las tradiciones más queridas de la capital, donde artesanos de todo el país dan vida a estas criaturas fantásticas a través de esculturas monumentales.

El desfile comenzará a las 12:00 horas en el Zócalo de la Ciudad de México y seguirá una ruta que abarca algunas de las principales calles y avenidas del centro histórico. Iniciará en avenida 5 de Mayo, continuará por avenida Juárez y finalizará en el icónico Paseo de la Reforma, culminando en la Glorieta del Ángel de la Independencia. Este recorrido ofrece múltiples puntos para disfrutar de la creatividad y el talento de los artesanos mexicanos que crean estos alebrijes gigantescos, cada uno con detalles impresionantes que fusionan elementos de la cultura popular, la imaginación y el arte contemporáneo.

El Desfile de Alebrijes Monumentales es una de las mejores formas de conocer más sobre la rica cultura mexicana, admirar el talento de los artesanos y disfrutar de una actividad perfecta para toda la familia. Además, es una excelente opción si buscas qué hacer en la Ciudad de México durante octubre, ofreciendo una experiencia cultural que combina arte, tradición y un ambiente lleno de magia.