

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 02 y Domingo 03 de Noviembre 2024

### SECRETARIA DE CULTURA

## Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 /2024	Capital	La Jornada	Ángel Bolaños Sánchez



### DESTACARON ELEMENTOS DE LAS CULTURAS AZTECA Y ZAPOTECA

## Desfile del Día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Árboles, postes y hasta el techo de estaciones del Metrobús sirvieron de palcos

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

Las culturas prehispánicas de Oaxaca y de la Ciudad de México se fundieron en la apertura del Gran Desfile del Día de Muertos que reunió, en cifras del gobierno capitalino, a más de un millón 300 mil personas en Paseo de la Reforma, Juárez y 5 de Mayo, de la Puerta de los Leones en Chapultepec al Zócalo, con lo que superó por tercer año consecutivo la cifra de asistentes.

La compañía de Teatro D'Boisilillo, de esculturas vivientes de barro, representativas de la cultura zapoteca en Oaxaca, abrió el desfile, seguida por un contingente de concheros con un monumental ajolote, representativo del xólotl, y un perro xoloitzcuintle en el primer carro alegórico, al frente de una canoa, transporte de México-Tenochtitlan que se conserva en la zona lacustre de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. Deidad y animal que en la cultura azteca guiaban a las almas al inframundo.

Con este bloque arrancó la marcha de 70 contingentes de carlinas, músicos y danzantes que alternaron entre carros alegóricos con las monumentales calacas en las que fueron homenajeadas la escritora Rosario Castellanos, la pintora Leonora Carrington y el muralista David Alfaro Siqueiros, y que convocó

a la multitud con aglomeraciones en el primer tramo de Reforma, su intersección con Juárez y Lázaro Cárdenas. El año pasado asistieron un millón 250 mil personas y en 2022 más de un millón.

En Reforma, los primeros tras el cercado de vallas llegaron desde a las 10:30 de la mañana y debieron esperar casi cuatro horas hasta que empezó el recorrido a las 14:10, que concluyó una hora y media después. Mario Alberto Guzmán, su esposa Ana Ortiz y su suegra Araceli Vidal, originarios de la capital, pero residentes de Tizayuca, Hidalgo, desde hace 10 años viajan a la ciudad para presenciar el desfile y regresan el mismo día, no sin antes visitar la ofrenda monumental del Zócalo.

Para una mejor vista, bancas, postes, ramas del arbolado y hasta los techos de las estaciones del Metrobús sirvieron de palco, aunque quienes usaron estos últimos tuvieron dificultades a la hora de bajar.

También participaron contingentes de otras entidades como Puebla y Veracruz, con los Aguiluchos y Búhos Marching Band, y danzantes de diferentes regiones como Flor de Pífa, del istmo de Tehuantepec, diablos de la Costa Chica, comparsas de Tlaltenco, Tláhuac, un caleidoscopio del estado de Campeche y viejos de corpus de Temascalcingo, México.



Entre los más ovacionados estuvo el del salón Los Ángeles, con dos carros, uno con sus rumberas y pachucos y el otro con la danzonería y una portada floral con su legendaria frase: "Quien no conoce Los Ángeles no conoce México". Carlos Totosaus, vecino de Polanco, llegó a las 10:30 para instalarse con sillas plegables de acampar al frente, acompañado por su esposa,

▲ Las horas de espera valieron la pena, dijeron espectadores que disfrutaron el recorrido. Foto Jair Cabrera

su hijo con su pareja y su nieta: "somos tres generaciones", y aunque todo le gustó destacó la alusión a animales míticos prehispánicos y el homenaje a las mujeres, "que ojalá sirva para que las personas se acerquen a conocerlas", así como la participación de otras culturas, fue el caso de Tailandia y su festival de la llegada de los espíritus, con sus características máscaras: "ojalá se vayan integrando más, te das cuenta que tenemos muchas cosas en común".

# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2024	Contraportada	La Jornada	R. Morales R. Ramon

**Rayuela**  
 Como no será  
 diferente en la forma o  
 la que algunas están  
 acostumbradas, mejor  
 que por eso.

**La Jornada**  
 DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 2024

www.lajornada.com.mx

**OPINIÓN**  
 Rafael Corbera Canales 11  
 Antonio Guzmán 11  
 Andrés 12  
 Jorge Cuatrecasas 12  
 Felipe Sánchez 13  
 Carlos Smith 13

**COLUMNAS**  
 Raúl López 8  
 Ricardo Saldaña 8  
 Cuatrecasas de León 8  
 Rafael Corbera 8

7 252229 200008

## Récord de asistencia al Gran Desfile de Día de Muertos



Con más de un millón 300 mil personas, el Gran Desfile de Día de Muertos superó por tercer año consecutivo la cantidad de gente que observó los contingentes, los cuales partieron de la Puerta de los Leones en Chapultepec y llegaron al Zócalo. La afluencia a los panteones continuó en toda la ciudad y hubo oferta cultural, como la

Feria de las Calacas en el Cenart y el espectáculo multidisciplinario Mictlán en Coyoacán. En Morelos y estado de México, activistas montaron ofrendas en recuerdo de víctimas de feminicidio. Foto: Jair Cabrera. A. BOLAÑOS, J. QUINTERO, A. VARGAS, R. MARTÍNEZ, R. MORELOS Y R. RAMÓN / P. 21, 23, 24, CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## Clausuran el estadio Azul y la Plaza de Toros por sobrecupo

- Acción junto con el gobierno central; alcaldía B. Juárez
- Incumplieron las medidas de protección civil
- Si se autorizaron 2 actividades, pero rebasaron su aforo
- Transcurrió Casen sin incidentes en el estadio Azul y la Plaza de Toros

### CDMX: 46% de trabajadores agrícolas, no remunerados

● Inegi: el sector emplea a 71 mil personas; en Milpa Alta, Tlalpam, Xochimilco y Tlalpam, la mayoría

● Sólo 38 mil son mano de obra permanente; 33 mil, temporales que laboran 60 días por temporada

ALEJANDRO CRUZ / P. 24



## Récord de asistencia al Gran Desfile de Día de Muertos



▲ Con más de un millón 300 mil personas, el Gran Desfile de Día de Muertos superó por tercer año consecutivo la cantidad de gente que observó los contingentes, los cuales partieron de la Puerta de los Leones en Chapultepec y llegaron al Zócalo. La afluencia a los panteones continuó en toda la ciudad y hubo oferta cultural, como la

Feria de las Calacas en el Cenart y el espectáculo multidisciplinario Mictlán en Coyoacán. En Morelos y estado de México, activistas montaron ofrendas en recuerdo de víctimas de feminicidio. Foto: Jair Cabrera. A. BOLAÑOS, J. QUINTERO, A. VARGAS, R. MARTÍNEZ, R. MORELOS Y R. RAMÓN / P. 21, 23, 24, CULTURA Y ESPECTÁCULOS



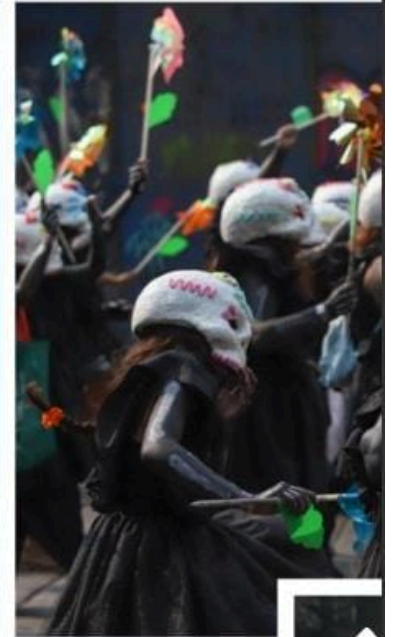
# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2024	Metrópoli	<u>La Crónica de hoy</u>	Jennifer Galem

## Desfile de Día de Muertos 2024 destaca la riqueza cultural de México



FOTOS: ARIÁNCONTERAS



**Día de Muertos  
Patrimonio Cultural  
Inmaterial de la  
Humanidad  
de México**

Destacaron elementos típicos de México como flores de cempasúchil, calaveritas de azúcar, papel picado, ajolotes, xoloitzcuintles, trajineras, rehiletes y más

**Jennifer Galem**  
metropoli@cronica.com.mx

El Gran Desfile de Día de Muertos se ha convertido en una celebración icónica, no sólo de la Ciudad de México, sino de todo el país. Este evento atrae a miles de turistas nacionales e internacionales que visitan la capital sólo para disfrutar de él; este año fue muy peculiar, sus carros alegóricos y participantes destacaron la riqueza cultural de México fusionada con elementos alusivos a la celebración del 01 y 02 de noviembre.

Esta celebración se realiza anualmente desde el 2016, el recorrido parte desde la puerta de los Leones en Chapultepec, avanza a lo largo de Paseo de la Reforma —ocho kilómetros—, pasa por las avenidas principales de la ciudad hasta llegar al Zócalo capitalino.

Durante todo el recorrido miles de personas, que acuden con disfraces y caracterizados de catrinas, fueron testigos de la monumental celebración del 2024.

Niños, niñas y personas de todas las edades se dan cita para este emblemático evento; llegan desde otras alcaldías,

estados y hasta de otros países. Reciben gustosos, transmiten emoción y animan a los integrantes de las comparsas.

Tan sólo para el desfile, la Secretaría de Turismo de México estimó que llegarán a la Ciudad de México, cerca de 155 mil 317 turistas y se prevé que generarán una derrama de mil 329 millones de pesos en servicios turísticos.

Carros alegóricos llenos de color, música, trajes y bailes típicos engalanaron a las catrinas y catrines que desfilaron con figuras monumentales; cada comparsa

enalteció a los elementos característicos de la celebración del Día de Muertos y de México como flores de cempasúchil, veladoras, cuadros con fotografías, calaveritas de azúcar, papel picado, trajineras, rehiletes y más.

Danzantes aztecas, charros negros, muñecas Leles, mariposas monarcas; animales míticos como el xoloitzcuintle, el ajolote y las serpientes emplumadas, también desfilaron y se mostraron al mundo; también se destacó la cultura mexicana de otras entidades con dan-



zas como la de los diablos y los vejitos; Oaxaca, Guerrero y Veracruz estuvieron presentes.

Este año fue muy especial, ya que se rindió homenaje a personajes como Rosario Castellanos, Rigo Tovar, Leonora Carrington y María Félix con carros alegóricos especiales.

El Día de Muertos es considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de México por la UNESCO desde el 2008, lo anterior, porque la festividad brinda un espacio para la reproducción de diferentes expresiones que fusionan las creencias prehispánicas y las tradiciones católicas; destaca objetos artesanales, típicos y representativos de México.

# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 11 /2024	Metrópoli	<u>La Crónica de hoy</u>	Jennifer Gralem



## BRUGADA CELEBRA TRADICIONES

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada, dio el banderazo de salida al Gran Desfile de Día de Muertos de este 2024. Durante su mensaje, lució muy orgullosa y emocionada por la fecha y dio la bienvenida a quienes visitan la capital para apreciar el icónico desfile, que se ha vuelto parte de la tradición milenaria.

Detalló que se trata de una tradición en la que "las ánimas de los difuntos regresan en estos días a convivir con la familia, a comer las comidas que más les gustaban"; además destacó que no sólo se trata de recordar a los muertos, también de festejar su regreso con alegría.

"para los mexicanos, para las mexicanas, la muerte no es el final, sino es parte del camino, y es un camino no solo de ida, sino también de vuelta, y cada año los muertos regresan del Mictlán a nuestra ciudad y a nuestros hogares".

"Aquí celebramos a nuestros muertos con este gran desfile, que condensa la riqueza cultural del país. Celebramos que está considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad la celebración de Día de Muertos; así que, la Ciudad de México es una ciudad abierta al mundo, hermana de las grandes ciudades capitales y hogar, también, de los pueblos de América", dijo.

Llegaron a la Ciudad de México cerca de 155 mil 317 turistas para presenciar el desfile



# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2024	Comunidad	Excelsior	Hilda Castellanos



**Suspenden Plaza de Toros y estadio del Azul**

El gobierno de la Secretaría de Turismo suspendió el uso de la Plaza de Toros y el Estadio del Azul para el desfile del Día de Muertos. La decisión se tomó tras una reunión con representantes de la comunidad y autoridades locales, quienes expresaron preocupaciones por la seguridad y el impacto ambiental de la celebración en esas zonas.



## DESFILE DE DÍA DE MUERTOS

# MICTLÁN ECHA RAÍCES EN REFORMA

Calacas, catrinas y carros alegóricos llenaron de color una de las principales avenidas de la ciudad, lo que dejó maravillados a extranjeros y visitantes nacionales. La pasarela reunió a más de un millón de personas

Entre los edificios de esta icónica avenida, resonaron estrofas como "Tápame con tu reboso, Llorona, porque me muero de frío", que deleitaron a un millón 300 mil asistentes.



Turistas provenientes de Estados Unidos, Argentina, Rusia y Colombia, así como de otras entidades del país se unieron al desfile.

**POR HILDA CASTELLANOS**  
hildacastellanos@gmm.com.mx

La Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec dio paso al Mictlán, que se apoderó de la principal avenida de la capital del país. Desde muy temprano, decenas de personas comenzaron a apostarse a lo largo de la ruta del Gran Desfile de Día de Muertos que culminó en el Zócalo.

Para las 10:00 horas, turistas locales y extranjeros ya aguardaban la celebración que echó raíces hace nueve años luego de la película *007: Spectre* del agente James Bond.

La pasarela comenzó cuatro horas después con un contingente personificando esculturas de barro viviente y una marioneta de ajolote de siete metros de largo.

"Es la primera vez que hemos visto el desfile y quiero decir que fue extraordinario. Excelentes los disfraces, todo, el baile, la música (...) tenía todos los elementos de la cultura de

México", dijo Ana, originaria de Estados Unidos.

Más de seis mil personas de los Pilares y las Utopías mostraron por qué son la apuesta cultural y social del gobierno capitalino al dar vida y color a la fiesta que honra a quienes ya no están y mostrar sus talentos en danza, arte y teatro.

La marcha de calacas, acompañadas de personajes mitológicos, sorprendió a los visitantes, quienes, en su mayoría, acudieron con los rostros pintados como catrinas o catrinas.

"Es muy bonito ver cómo se impregna esta fiesta, en la cultura, y como extranjero, se disfruta muchísimo, es la primera vez que venimos a un desfile de este tamaño: me sigue sorprendiendo este lindo país", expresó Nuria, proveniente de Argentina.

Los contingentes avanzaron por Paseo de Reforma y se dirigieron a avenida Juárez y el Eje Central Lázaro Cárdenas, en medio de aplausos, vivas y gritos.

No hablamos mucho de español, pero es una tradición muy interesante, y que todo el mundo quiere ver. Todo, el ambiente, el color, la música es impresionante", afirmó una turista rusa llamada María.

En el arranque de la pasarela, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, resaltó que en la ciudad no sólo se recuerda a los seres queridos.

"También los festejamos. Por eso la gran fiesta (...) cada año los muertos regresan del Mictlán a nuestra ciudad y a nuestros hogares", mencionó al tiempo que dio paso al carro alegórico de la diosa Coyolxauhqui, quien, según la mitología, conspiró para matar a su hermano.

El desfile conmemoró a mexicanos como Rosario Castellanos, David Alfaro Siqueiros y Lucha Reyes.



**2,018**  
POLICÍAS  
fueron desplegados a lo largo de ocho kilómetros para vigilar la seguridad de los asistentes.

**6,000**  
PERSONAS  
de los Pilares, Utopías y pueblos originarios participaron en la elaboración de los carros alegóricos.

# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2024	Portada	El Herald de México	Redacción





# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2024	Portada	El Heraldo de México	Paris A. Zalazar y Jose M. Velazquez



• **ATRACTIVO.** Capitalinas y capitalinos, visitantes de otras entidades del país y del extranjero, abarrotaron los ocho kilómetros de la ruta.

**E**l Gran Desfile de Día de Muertos 2024 de la Ciudad de México rompió récord de asistencia al reunir a un millón 300 mil personas, 50 mil más que el año anterior.

Al dar el banderazo de salida en el recorrido, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, destacó que el evento condensa la riqueza cultural del país.

"Aquí en el centro de México, celebramos a nuestros muertos con este gran desfile que condensa la riqueza cultural del país. Aquí con este desfile celebramos, que está considerado como patrimonio cultural de la humanidad la celebración del Día de muertos, así que la Ciudad de México es una ciudad abierta al mundo, hermana de las grandes ciudades capitales y hogar también de los pueblos de América, por eso desde el corazón de esta gran ciudad de México yo los invito a seguir a este gran desfile que año con año se festeja", indicó.

Clara Brugada dijo que el Gran Desfile de Día de Muertos ya es parte de las tradiciones en la Ciudad de México y dio la bienvenida a las y los capitalinos y a los turistas nacionales y extranjeros que acudieron a disfrutar del desfile.

"A nombre de la Ciudad de México, capital de la transfor-

## #GRANDESFILEDEDÍADEMUERTOS

# SUPERA RÉCORD DE ASISTENCIA

PARA LOS MEXICANOS LA MUERTE NO ES EL FINAL, SINO PARTE DEL CAMINO.

**CLARA BRUGADA**  
JEFA DE GOBIERNO

UN MILLÓN 300 MIL PERSONAS DISFRUTARON DEL EVENTO. CONDENSA LA RIQUEZA CULTURAL DEL PAÍS, DESTACÓ LA JEFA DE GOBIERNO, CLARA BRUGADA

POR PARIS A. SALAZAR Y JOSÉ M. VELÁZQUEZ

LLEGÓ PARA QUEDARSE

**6**  
MIL ARTESANOS Y ARTESANAS PARTICIPARON.

**70** CONTINGENTES Y CARROS ALÉGORICOS.

mación, les quiero dar la bienvenida a todas las personas que nos visitan de esta gran ciudad, del país y de todos los países del mundo que se encuentran acá este día. La Ciudad de México los recibe con los brazos abiertos aquí en la Ciudad de México, y en todo el país", explicó.

Tras el banderazo de salida, minutos después de las dos de la tarde, las decenas de comparsas salieron de la Puerta de los Leones, en Chapultepec, para recorrer ocho kilómetros.

La ruta incluyó la emblemática avenida de Paseo de la Reforma, Juárez y 5 de mayo hasta culminar en el Zócalo en la ofrenda monumental. Miles

de personas participaron en el evento con carros alegóricos, calaveras gigantes, danzas y comparsas representando la cultura mexicana.

Personas de todas las edades se disfrazaron de catrinas y catrines, mostrando con orgullo su maquillaje elaborado, mientras algunos llevaban a sus mascotas también vestidas para la ocasión. La mayoría sin disfraz, pero todos se dieron cita para disfrutar de uno de los eventos más esperados del año en la capital del país.

Los contingentes del desfile presentaron impresionantes carros alegóricos, homenajeando a figuras como Rosario Castellanos y Lucha Reyes. La participación internacional de la delegación de Tailandia, con su Festival de los Fantasmas, cautivó a los asistentes.

- FIESTA Y COLOR**
- 1 El desfile avanzó con iztapalcoatl, una marioneta de ajo-lote de 7 metros.
  - 2 También se presentaron esculturas de barro vivientes.
  - 3 Hubo quienes llegaron desde las 7:00 hrs. para estar en primera fila.
  - 4 Entre los participantes hubo 600 integrantes de los Pilares.
  - 5 Hubo 16 comparsas, ocho grupos con moltingangas y siete carros alegóricos.

FOTO: DANIEL OJEDA Y FOTOBOL

# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2024	Ciudad	Reforma	Bernardo Uribe

**ASI SE VIVIO**

El Gran Desfile de Día de Muertos fue encabezado por la identidad capitalina, un ajolote y deidades mexicas estuvieron al frente de los 6 mil voluntarios

## Con halo de tradición



# Con halo de tradición

El Gran Desfile de Día de Muertos fue encabezado por la identidad capitalina, un ajolote y deidades mexicas estuvieron al frente de los 6 mil voluntarios

ENTREVISTA A

La identidad capitalina estuvo al frente del Gran Desfile de Día de Muertos, tradición que comenzó en 2016, y que ayer estuvo encabezada por deidades mexicas y la marioneta de un ajolote monumental.

Flores de cempasúchil, catrinas y hasta figura del xolotzcuintle —que, de acuerdo con la tradición prehispánica, era el encargado de guiar las almas al Mictlán— sumaron Paseo de la Reforma y calles del Centro Histórico.

Para Karina Maya, promotora del deporte en la Utopía Tezotitlán, ubicada en el barrio de San Antonio, en Iztapalapa, el evento es una celebración a la familia, tanto a la que puede aún acompañarla a los builes como la que visita en el panteco, para esa última dejó preparada una obra.

"Representamos la unión de la familia, porque este desfile eso es lo que hace, une a las familias para venir a verlo o para participar, pero es una forma de disfrutar de nuestros seres queridos, lo más bonito es poder bailar y gozar para nuestra gente", destacó la tallerista disfrazada de tla-cuiche, animal representativo de la Utopía Tezotitlán.

"Desfilamos para la familia, la de aquí, porque yo vengo con mi hija y nietos, pero también la de allá en el cielo, que se nos adelantó, estar acá es dedicarles un baile y una canción más".

De acuerdo con el Gobierno capitalino, el evento reunió a más de un millón 300 mil espectadores, además de 6 mil voluntarios, entre ellos 600 extras y catrines, así como ajolotes, diablos, mariachis y dioses prehispánicos que avanza-



En el Gran Desfile de Día de Muertos de este año participaron 71 carros y 7 alegóricos.

### Irma Sánchez, participante

A mis 63 años pude hacer todo el recorrido con la comparsa sin parar, gracias a la condición física que me han dado los talleres, por eso decidí formar parte del desfile.

ron en conjunto con 71 carros, 8 grupos de mojarigas, 7 carros alegóricos y 16 comparsas musicales.

Entre los carros alegóricos, unos con música viva y danzón, destacó uno dedicado a La Última Sentencia, una obra en movimiento con una figura hueca de rodillas acompañada de un perro guardián, pieza elaborada por alrededor de 200 personas reclutadas de su libertad.

Gaspar Blancas, director ejecutivo de Trabajo Penitenciario, detalló que la obra artesanal tardó más de tres meses en realizarse, debido al tamaño y detalles en la pintura.

"La obra, al ser realizado por las personas en reclusión, cobra más relevancia porque refleja el trabajo que se realiza dentro de los centros penitenciarios, refleja su creatividad y su conexión con las tradiciones. Y creo que se ha visto reflejado por la cantidad de comentarios positivos que hemos recibido durante todo el recorrido", señaló.

Irma Sánchez, vecina de la Unidad Habitacional Quetzalcóatl, recorrió los más de 5 kilómetros desde antes de la Puerta de los Leones en Chapultepec hasta el metro Pino Suárez bailando disfrazada de diablo, hacha que realina cada año desde que pertenece a las actividades deportivas de la Utopía Quetzalcóatl.

"A mis 63 años pude hacer todo el recorrido con la comparsa sin parar, gracias a la condición física que me han dado los talleres, por eso decidí formar parte del desfile, representando a mi Utopía", comentó.

El Desfile arrancó con Iztapalapa, marioneta de un ajolote de 25 metros de altura elaborada en el taller El Volador, además de danzantes caracterizados como figuras del Mictlán.

Después desfilaron carros alegóricos del Salón Los Ángeles al ritmo de danzón, seguidos de carros dedicados a figuras célebres de la cultura mexicana como Lucha Villa, David Alfaro Siqueiros, Rosario Castellanos, Frida Kahlo y Sor Juana Inés de la Cruz.



### Karina Maya, participante

Representamos la unión de la familia, porque este desfile eso es lo que hace, une a las familias para venir (...) pero es una forma de disfrutar de nuestros seres queridos".



### EL DE ESTE AÑO

De acuerdo con las autoridades capitalinas, esta fue la afluencia y participación en el desfile.

**11**  
carros alegóricos estuvieron en el evento.

**22**  
comparsas desfilaron por Reforma.

**2,500**  
artistas participaron en el recorrido.

**1.7**

### Gaspar Blancas, de Trabajo Penitenciario

La obra, al ser realizado por las personas en reclusión, cobra más relevancia, porque refleja el trabajo que se realiza dentro de los centros

# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2024	Metrópoli	El Universal	Kevin Ruiz y Laura Arana



Maquillistas se instalaron sobre Paseo de la Reforma para ofrecer sus servicios y entre sus clientes estuvieron turistas internacionales.



La jefa de Gobierno de la CDMX, Clara Brugada, dio el banderazo de salida del desfile.

# LA CDMX VIBRA CON EL FESTEJO A LOS MUERTOS

Entre los olores del copal y del cempasúchil, música y bailarines, un millón 300 mil asistentes —según el gobierno— disfrutaron del desfile de *Catrinas*, calaveras y ajolotes; Clara Brugada da banderazo de salida

Texto: KEVIN RUIZ Y LAURA ARANA  
—metropoli@eluniversal.com.mx

Entre los olores del copal y de las coronas de cempasúchil, la tradición por festejar a la muerte, vestirse de ella, guardándole pletresía, se plasmó en el Desfile de Día de Muertos, ya icónico en la Ciudad de México.

En pleno 2 de noviembre, en que los mexicanos recuerdan a sus difuntos, un millón 300 mil personas —según cifras del Gobierno de la Ciudad de México— y muchos turistas internacionales, abarrotaron cada espacio de la ruta que siguieron las *Catrinas* enormes, el ajolote, así como cientos de bailarines desde el Ángel de la Independencia hasta el Zócalo capitalino.

Antes de las 14:00 horas, cita programada para el arranque del desfile, cientos de familias y grupos de amigos ya estaban apartando su lugar sobre la acera de Paseo de la Reforma.

Muchos iban con el rostro maquillado de *Catrina* o portaban diádemas con flores. Unos compraron bancos en 150 pesos y otros más los alquilaron en 50 pesos por las casi cinco horas que duró el evento.

En una de las mejores posiciones para observar el paso de los carros alegóricos se encontraba Jesús Román, disfrazado de Lucifer.

“Día de Muertos es México, las *Catrinas* es México”, dijo quien es de Tlaxtepec, Estado de México, hijo de una travesía de dos horas y media



Una de las compañías que hizo presencia representaba el ajolote, una especie endémica de nuestro país y hoy en peligro de extinción.

para asistir con su familia al Desfile por el Día de Muertos.

A Paseo de la Reforma llegó después de las 11:00 horas y la cantidad de gente, dijo, ya era bastante apartando lugares. “Abracen sus culturas, vengan a México, es de los pocos países que somos completamente hermanos y nos encanta mostrar nuestra cultura, lo que amamos. Es más, el hecho de ser tan solidarios es parte de nosotros y lo que nos inculcaron de pequeños”, expresó.

Y sí, cientos de extranjeros, incluso maquillados, se paseaban junto con los mexicanos para encontrar el mejor lugar. De Sudamérica, Europa o Estados Unidos. De todos lados hubo representación.

Para la señora Julia fue su primera vez de observar el evento y lo hizo con su hermana y sobrinos, para ver exactamente cómo “se pone el ambiente”. “Hay mucha gente y se siente un ambiente muy bonito, pero a muchos con sus caras pintadas o



con sus familias, pues enorgullece esta tradición”, comentó.

Minutos después de las 14:15 horas, en la puerta de los Leones, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, dio el banderazo de salida.

“Aquí, para los mexicanos, para los mexicanos, la muerte no es el final, sino es parte del camino. Y es un camino no sólo de ella, sino también de vuelta. Y cada año los muertos regresan del Metlán a nuestra Ciudad y a nuestros hogares. Y durante la fiesta, durante la celebración del Día de Muertos, toda nuestra Ciudad se ilumina”, dijo Brugada.

Para ese momento ya en casi imposible moverse libremente.

Las compañías que hicieron presencia representaban el ajolote, una especie en peligro de extinción en el país. La *Catrina* y el día en que se pide calaverita.

También los alumnos de los diferentes Plazares participaron con diversos contingentes como aquellos que hacen audiovisuales.

El Museo en Bici desplegó a personal a bordo de su bicicleta, algunas forradas como si fueran hueso de *Catrina*.

Cada grupo musical o carro alegórico era recibido con centenares de cántares, aplausos y gritos de los asistentes. Ya los costados de Paseo de la Reforma, maquillistas instalaron sus mesas de trabajo.

También había puestos de comida, desde tacos hasta hamburguesas 2x100, parada obligada para aguantar hasta que termine el desfile, según expresaron.

En el Zócalo, la parada final, los centenares que estaban observando la megaparlada también se volcaron a ver a las *Catrinas* y *Catrines*. ●

# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 /2024	Metrópoli	El Universal	Kevin Ruiz y Laura Arana



Cientos de personas se instalaron en la fuente de Reforma y avenida Juárez para tener un mejor lugar y así observar el paso de los carros alegóricos.



Hasta los policías que vigilaban el paso de las Carreras tomaron fotografías del evento.



Miles de capitalinos y turistas disfrutaron los diferentes carros alegóricos que a partir de las 14:00 horas de este sábado recorrieron Paseo de la Reforma, desde el Ángel de la Independencia hasta el Zócalo.



Atacidos como maracas y sonajillos como Carreras así participó un grupo de músicos con sus tambores.



Gran variedad de cabezas decoraron a los miles de asistentes al Desfile del Día de Muertos.



Cada grupo de bailarines o de músicos fue recibido con centenares de celulares, aplausos y gritos de los asistentes.

# Gran Desfile de día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 11 / 2024	Portada	El Universal	Redacción



# CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Enrique Patrón dirige los Requiems de Verdi y Mozart

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 11 / 2024	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto

LIBROS Y EL DÍA  
DÍA DE MUERTOS DE 2024

CULTURA

El libro *02.II. Día de Muertos* busca ir más allá de “la espuma del desfile y el maquillaje”

Título de Trike Eledones que compila las formas de representar la tradición desde sus orígenes



El libro *02.II. Día de Muertos* busca ir más allá de “la espuma del desfile y el maquillaje”

El título comienza con “La muerte es hermosa”, según el poeta español, y se refiere a la muerte, pero más allá de eso, se refiere a la vida que se vive en la memoria de los muertos.

## Enrique Patrón dirige los Réquiems de Verdi y Mozart en el Ollin Yoliztli

“Mozart”, pero por su capacidad de trascender y su capacidad de ser un puente entre culturas, es un compositor que merece ser conocido y respetado.

Enrique Patrón, director de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirige los Réquiems de Verdi y Mozart en el Ollin Yoliztli.

El concierto comienza con “La muerte es hermosa”, según el poeta español, y se refiere a la muerte, pero más allá de eso, se refiere a la vida que se vive en la memoria de los muertos.

# Enrique Patrón dirige los Réquiems de Verdi y Mozart en el Ollin Yoliztli

ALONDRA FLORES SOTO

El director de orquesta Enrique Patrón de Rueda hace del Día de Muertos una celebración especial por sus 45 años de trayectoria artística con la interpretación de los Réquiems de Mozart y el de Verdi en la sala Síbirste Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, al frente de la Filarmónica de las Artes, del primero al 3 de noviembre.

“Acá, en Sinakoa, todos somos artistas de alguna manera, y el mar lo llevas en la sangre: ser creativos, inspiradores y baladores”, dijo en entrevista el músico nacido en Mazatlán, en 1955. Sin embargo, agregó “aunque ahora estamos un poco azotados y con tristeza por tanta cosa que pasa”.

En conversación desde su tierra natal, con décadas de experiencia en el ámbito cultural, lamentó el centralismo y que por compromisos políticos de campaña se apoye

“la cultura”, pero no porque estén convencidos de lo importante que es para enaltecer a una nación, a la juventud. “No tenemos eso. Ojalá nuestros presidentes fueran a Bellas Artes, a la ópera”.

El músico expresó el deseo de que la primera mandataría Claudia Sheinbaum asista a una función de ópera. “He leído que le gusta mucho el ballet. Que vaya al Cascañuez, sería muy motivador para todos los que hacemos esto. Porque además estoy convencido de que la música inspira para tomar mejores decisiones”.

Las piezas en honor a los difuntos suenan desde ayer. “Ya estaban en la programación de la Filarmónica de las Artes, entonces me invitaron a dirigirlos y cayó justo en el mes en el que estoy celebrando mi aniversario. Espero que no sea un mensaje subliminal”, afirma y suelta una carcajada.

“Las dos obras son totalmente extremas. El Réquiems de Mozart

es más íntimo, clásico y depurado. En cambio el Réquiems de Verdi es una obra monumental, enorme, es como una ópera verdiana, pero sin palmeras”. En los próximos conciertos estará acompañado por orquesta, con cuatro solistas “es un reto que me asusta, sobre todo por el rendimiento, aunque mi trabajo me sigue encantando y pasión me sobra”.

El sentir en este momento de su carrera expresa: “Me emociona todo, de repente veo hacia atrás y pienso: ‘¡qué increíble!’ Es una carrera complicada porque, desafortunadamente, todavía para nosotros los directores va muy de la mano de la política, pero he logrado permanecer, estar activo y san o, hacer grandes obras. Estoy muy agradecido con la vida y las circunstancias”.

Enrique Patrón fue parte de un momento relevante en la historia de la música mexicana, que causó furor en la actualidad, pues dirigió

la orquesta en los conciertos de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes.

“Me siento muy afortunado de que las circunstancias me hayan puesto en el camino para hacer ese gran concierto, originalmente el maestro Herrera de la Fuente iba a dirigir, él era el titular Sinfónica Nacional y entré de emergente. Qué bueno, porque me abrió una puerta y me puso en un escaparate que ha sido de mucha importancia para mi carrera. Además, fue muy divertido y enriquecedor hacer esos conciertos”.

Originario de un lugar que emana música, opina respecto de la música popular: “hay un público enajenado con la música nueva, la que le dan los medios de comunicación, la música fácil que enloquece, aturde e incita a beber, a veces a la violencia. Estamos un poco en desventaja con ellos”.

Sin embargo, “por otro lado está la música popular bien hecha y

maravillosa que ha trascendido; es parte de los tesoros de México, junto con los grandes compositores que tenemos en la actualidad y el pasado reciente”.

El director de orquesta participó hace unos días en el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato con un gran concierto dedicado a Puccini en el teatro Juárez. Fue en otra edición de este encuentro cultural el donde conjuntó la orquesta con la Banda Limón, originaria de Sinakoa.

“La ópera ha sido mi vida, mi gran pasión, mi gran pasatiempo; lo sigue siendo hasta ahora. Desafortunadamente, es un espectáculo muy caro y todavía no se ha logrado en México esa forma de hacer ópera frecuentemente, como en Alemania, que cada pueblo tiene su compañía”.

Luego del concierto con los dos Réquiems, en Culiacán y Mazatlán dirigirá la ópera *Romeo y Julieta*, de Charles Gounod. La clásica historia de Shakespeare de dos familias que pelean representa “un mensaje grande”. Aunque detrás está una historia de amor, “¿qué tiene de malo ser cursi? Eso nos falta, estar enamorados de las cosas bellas que nos da la vida”.