

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 31 de Mayo 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto de guitarra Cristina García Islas “Trece Cielos”

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 05 / 2024	Piensa	Reporte índigo	Fernanda Muñoz



Viernes 31 de mayo 2024

Editor: José Pablo Espindola | josepabloespindola@reporteindigo.com

29 PIENSA

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

Estreno mundial
La gala de este sábado fue jurado se complementa con la obra de *Justas* de Justas Ochoa y meti hacia el final instrumentos prehistóricos para hacer sonoridades que reflejaban esta dualidad, una lucha entre los instrumentos que comúnmente se escuchan en una sala de conciertos con los objetos musicales de los tiempos sagrados antiguos.

Cuestiona mirada colonialista
La autora, cuyas obras han sido interpretadas por diversas orquestas en el extranjero y ha sido invitada a impartir conferencias en el Conservatorio de Música de la Universidad de Montreal, la Universidad Laval (Quebec), también habla del estereotipo que todavía permea en los escenarios internacionales, donde a la música latinoamericana, a pesar de su riqueza y calidad, todavía se le llega a ver de forma colonialista. “Todavía es muy elitista. Pocos compositores latinoamericanos tienen acceso a que su música sea tocada a nivel internacional. Tengo la fortuna de ser de esas personas que ha tenido la oportunidad, pero todavía estamos lejos de que la música latinoamericana sea tratada de forma justa. En muchos países se le trata como algo folclórico, que no tiene nada de malo, pero por qué no integrarla, así como se trata a una obra alemana o española. Sigue pasando un poco lo mismo con el tema de las mujeres, que dicen ‘ya llegó la mexicana’, ‘ya llegó la música’, ‘ya llegó el marichá’”

Es como el hecho de poner la para que sea incluida, en este famoso movimiento de la inclusión, que es muy buena, pero si hay mucho que trabajar todavía. Es decir, que se incluya no por ser mexicana, venezolana o latinoamericana, o por ser mujer, sino por su calidad. Sé que hay gente a la que no le gusta decirlo, pero sí hay todavía una desigualdad y algunos países incluyen a los latinoamericanos con una visión un poco colonialista”, añade.

Estrellas del concierto
Stephen Elery, director musical. Es un experimentado director de orquesta y opera que recientemente ha dirigido a la London Symphony Orchestra, la Filarmonica de Cracovia y la Filarmonica de Osnabrück.
Pablo Gómez, guitarrista. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y recibió su maestría y doctorado por la Universidad de California, en San Diego. Entre sus maestros más importantes sobresalen Gerardo Carrillo, Federico Baluarte y Magnus Andersson.
Cristina García Islas. Doctora en Composición por el Conservatorio de Música de Montreal y la Universidad de Montreal. Su obra resulta por su exploración de instrumentos musicales prehistóricos.

El estremo mundial
La gala de este sábado fue jurado se complementa con la obra de *Justas* de Justas Ochoa y meti hacia el final instrumentos prehistóricos para hacer sonoridades que reflejaban esta dualidad, una lucha entre los instrumentos que comúnmente se escuchan en una sala de conciertos con los objetos musicales de los tiempos sagrados antiguos.

Cuestiona mirada colonialista
La autora, cuyas obras han sido interpretadas por diversas orquestas en el extranjero y ha sido invitada a impartir conferencias en el Conservatorio de Música de la Universidad de Montreal, la Universidad Laval (Quebec), también habla del estereotipo que todavía permea en los escenarios internacionales, donde a la música latinoamericana, a pesar de su riqueza y calidad, todavía se le llega a ver de forma colonialista. “Todavía es muy elitista. Pocos compositores latinoamericanos tienen acceso a que su música sea tocada a nivel internacional. Tengo la fortuna de ser de esas personas que ha tenido la oportunidad, pero todavía estamos lejos de que la música latinoamericana sea tratada de forma justa. En muchos países se le trata como algo folclórico, que no tiene nada de malo, pero por qué no integrarla, así como se trata a una obra alemana o española. Sigue pasando un poco lo mismo con el tema de las mujeres, que dicen ‘ya llegó la mexicana’, ‘ya llegó la música’, ‘ya llegó el marichá’”

Es como el hecho de poner la para que sea incluida, en este famoso movimiento de la inclusión, que es muy buena, pero si hay mucho que trabajar todavía. Es decir, que se incluya no por ser mexicana, venezolana o latinoamericana, o por ser mujer, sino por su calidad. Sé que hay gente a la que no le gusta decirlo, pero sí hay todavía una desigualdad y algunos países incluyen a los latinoamericanos con una visión un poco colonialista”, añade.

Estrellas del concierto
Stephen Elery, director musical. Es un experimentado director de orquesta y opera que recientemente ha dirigido a la London Symphony Orchestra, la Filarmonica de Cracovia y la Filarmonica de Osnabrück.
Pablo Gómez, guitarrista. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y recibió su maestría y doctorado por la Universidad de California, en San Diego. Entre sus maestros más importantes sobresalen Gerardo Carrillo, Federico Baluarte y Magnus Andersson.
Cristina García Islas. Doctora en Composición por el Conservatorio de Música de Montreal y la Universidad de Montreal. Su obra resulta por su exploración de instrumentos musicales prehistóricos.

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

El estremo mundial
La gala de este sábado fue jurado se complementa con la obra de *Justas* de Justas Ochoa y meti hacia el final instrumentos prehistóricos para hacer sonoridades que reflejaban esta dualidad, una lucha entre los instrumentos que comúnmente se escuchan en una sala de conciertos con los objetos musicales de los tiempos sagrados antiguos.

Cuestiona mirada colonialista
La autora, cuyas obras han sido interpretadas por diversas orquestas en el extranjero y ha sido invitada a impartir conferencias en el Conservatorio de Música de la Universidad de Montreal, la Universidad Laval (Quebec), también habla del estereotipo que todavía permea en los escenarios internacionales, donde a la música latinoamericana, a pesar de su riqueza y calidad, todavía se le llega a ver de forma colonialista. “Todavía es muy elitista. Pocos compositores latinoamericanos tienen acceso a que su música sea tocada a nivel internacional. Tengo la fortuna de ser de esas personas que ha tenido la oportunidad, pero todavía estamos lejos de que la música latinoamericana sea tratada de forma justa. En muchos países se le trata como algo folclórico, que no tiene nada de malo, pero por qué no integrarla, así como se trata a una obra alemana o española. Sigue pasando un poco lo mismo con el tema de las mujeres, que dicen ‘ya llegó la mexicana’, ‘ya llegó la música’, ‘ya llegó el marichá’”

Es como el hecho de poner la para que sea incluida, en este famoso movimiento de la inclusión, que es muy buena, pero si hay mucho que trabajar todavía. Es decir, que se incluya no por ser mexicana, venezolana o latinoamericana, o por ser mujer, sino por su calidad. Sé que hay gente a la que no le gusta decirlo, pero sí hay todavía una desigualdad y algunos países incluyen a los latinoamericanos con una visión un poco colonialista”, añade.

Estrellas del concierto
Stephen Elery, director musical. Es un experimentado director de orquesta y opera que recientemente ha dirigido a la London Symphony Orchestra, la Filarmonica de Cracovia y la Filarmonica de Osnabrück.
Pablo Gómez, guitarrista. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y recibió su maestría y doctorado por la Universidad de California, en San Diego. Entre sus maestros más importantes sobresalen Gerardo Carrillo, Federico Baluarte y Magnus Andersson.
Cristina García Islas. Doctora en Composición por el Conservatorio de Música de Montreal y la Universidad de Montreal. Su obra resulta por su exploración de instrumentos musicales prehistóricos.

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

El estremo mundial
La gala de este sábado fue jurado se complementa con la obra de *Justas* de Justas Ochoa y meti hacia el final instrumentos prehistóricos para hacer sonoridades que reflejaban esta dualidad, una lucha entre los instrumentos que comúnmente se escuchan en una sala de conciertos con los objetos musicales de los tiempos sagrados antiguos.

Cuestiona mirada colonialista
La autora, cuyas obras han sido interpretadas por diversas orquestas en el extranjero y ha sido invitada a impartir conferencias en el Conservatorio de Música de la Universidad de Montreal, la Universidad Laval (Quebec), también habla del estereotipo que todavía permea en los escenarios internacionales, donde a la música latinoamericana, a pesar de su riqueza y calidad, todavía se le llega a ver de forma colonialista. “Todavía es muy elitista. Pocos compositores latinoamericanos tienen acceso a que su música sea tocada a nivel internacional. Tengo la fortuna de ser de esas personas que ha tenido la oportunidad, pero todavía estamos lejos de que la música latinoamericana sea tratada de forma justa. En muchos países se le trata como algo folclórico, que no tiene nada de malo, pero por qué no integrarla, así como se trata a una obra alemana o española. Sigue pasando un poco lo mismo con el tema de las mujeres, que dicen ‘ya llegó la mexicana’, ‘ya llegó la música’, ‘ya llegó el marichá’”

Es como el hecho de poner la para que sea incluida, en este famoso movimiento de la inclusión, que es muy buena, pero si hay mucho que trabajar todavía. Es decir, que se incluya no por ser mexicana, venezolana o latinoamericana, o por ser mujer, sino por su calidad. Sé que hay gente a la que no le gusta decirlo, pero sí hay todavía una desigualdad y algunos países incluyen a los latinoamericanos con una visión un poco colonialista”, añade.

Estrellas del concierto
Stephen Elery, director musical. Es un experimentado director de orquesta y opera que recientemente ha dirigido a la London Symphony Orchestra, la Filarmonica de Cracovia y la Filarmonica de Osnabrück.
Pablo Gómez, guitarrista. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y recibió su maestría y doctorado por la Universidad de California, en San Diego. Entre sus maestros más importantes sobresalen Gerardo Carrillo, Federico Baluarte y Magnus Andersson.
Cristina García Islas. Doctora en Composición por el Conservatorio de Música de Montreal y la Universidad de Montreal. Su obra resulta por su exploración de instrumentos musicales prehistóricos.

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

El estremo mundial
La gala de este sábado fue jurado se complementa con la obra de *Justas* de Justas Ochoa y meti hacia el final instrumentos prehistóricos para hacer sonoridades que reflejaban esta dualidad, una lucha entre los instrumentos que comúnmente se escuchan en una sala de conciertos con los objetos musicales de los tiempos sagrados antiguos.

Cuestiona mirada colonialista
La autora, cuyas obras han sido interpretadas por diversas orquestas en el extranjero y ha sido invitada a impartir conferencias en el Conservatorio de Música de la Universidad de Montreal, la Universidad Laval (Quebec), también habla del estereotipo que todavía permea en los escenarios internacionales, donde a la música latinoamericana, a pesar de su riqueza y calidad, todavía se le llega a ver de forma colonialista. “Todavía es muy elitista. Pocos compositores latinoamericanos tienen acceso a que su música sea tocada a nivel internacional. Tengo la fortuna de ser de esas personas que ha tenido la oportunidad, pero todavía estamos lejos de que la música latinoamericana sea tratada de forma justa. En muchos países se le trata como algo folclórico, que no tiene nada de malo, pero por qué no integrarla, así como se trata a una obra alemana o española. Sigue pasando un poco lo mismo con el tema de las mujeres, que dicen ‘ya llegó la mexicana’, ‘ya llegó la música’, ‘ya llegó el marichá’”

Es como el hecho de poner la para que sea incluida, en este famoso movimiento de la inclusión, que es muy buena, pero si hay mucho que trabajar todavía. Es decir, que se incluya no por ser mexicana, venezolana o latinoamericana, o por ser mujer, sino por su calidad. Sé que hay gente a la que no le gusta decirlo, pero sí hay todavía una desigualdad y algunos países incluyen a los latinoamericanos con una visión un poco colonialista”, añade.

Estrellas del concierto
Stephen Elery, director musical. Es un experimentado director de orquesta y opera que recientemente ha dirigido a la London Symphony Orchestra, la Filarmonica de Cracovia y la Filarmonica de Osnabrück.
Pablo Gómez, guitarrista. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y recibió su maestría y doctorado por la Universidad de California, en San Diego. Entre sus maestros más importantes sobresalen Gerardo Carrillo, Federico Baluarte y Magnus Andersson.
Cristina García Islas. Doctora en Composición por el Conservatorio de Música de Montreal y la Universidad de Montreal. Su obra resulta por su exploración de instrumentos musicales prehistóricos.

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

La autora mexicana, Cristina García Islas, que estrena este sábado con la OFCM una partitura inspirada en la cosmogonía mesoamericana, habla de la presencia de las mujeres en esta disciplina artística y de la música latinoamericana en el mundo

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF): Exposición Estación Tenochca

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 05 / 2024	Expos y Museos	Azteca 21	Redacción

EL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA RINDE HOMENAJE A MARCO ANTONIO CRUZ CON LA EXPOSICIÓN “ESTACIÓN TENOCHCA”



- Integrada por 115 fotografías, la muestra exhibe desde los inicios de su trabajo como observador de la ciudad hasta su más reciente proyecto de registro en 2016 con una cámara estenopeica

- A tres años del fallecimiento del fotógrafo, la exposición abre una ventana a su trabajo para revalorar su compromiso, crítica y denuncia social, con las cuales retrató diversos hechos históricos

CDMX.- 30 de mayo de 2024.- (<https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion>) Para recordar el trabajo de uno de los más destacados fotógrafos mexicanos, **Marco Antonio Cruz**, perteneciente a una generación de fotoperiodistas que mezcló lo informativo con su propio estilo al marcar una nueva libertad de prensa, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**, recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**, presentó este martes la exposición **Estación Tenochca**, con la cual se le rinde homenaje a tres años de su fallecimiento y que estará disponible hasta el 21 de julio.

SISTEMA DE TEATROS: Concierto de guitarra Cristina García Islas “Trece Cielos”

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 05 / 2024	Cultura	<u>Fernanda Tapia</u>	Eder Zarate

Sistema de Teatros de la Ciudad de México presenta la octava edición del ciclo escénico «Entre lenchas, vestidas y musculocas»



*** La fiesta llegará a los cinco recintos del Sistema de Teatros encabezado por el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Foro A Poco No, así como en el Benito Juárez, Sergio Magaña y el Teatro del Pueblo**

CIUDAD DE MÉXICO, 30 de mayo de 2024.- La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció la octava edición consecutiva del ciclo escénico *Entre lenchas, vestidas y musculocas* que, del 01 de junio al 06 de julio, ofrecerá múltiples actividades encaminadas a explorar el quehacer artístico y las problemáticas que afectan a la comunidad LGTBTTIQ+.

Desde el escenario del colosal recinto de Donceles, la directora del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Emilia Cantú Alvarado y el subdirector de Programación, Cristian José García, recordaron que, desde su creación en 2017, este esfuerzo institucional ha abierto los recintos capitalinos para dar voz a los artistas que integran esta comunidad.

Otros portales: [crónica](#) | [es-us vida](#) | [animalpolitico](#)

SISTEMA DE TEATROS: Pez globo y Distopía skate

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 05 / 2024	Cultura	<u>ACTeatro</u>	Redacción

TEATROS CIUDAD DE MÉXICO ESTRENA DOS NUEVAS Y ORIGINALES PRODUCCIONES



El próximo miércoles 5 de junio, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** es el escenario en el que León y su pez Jacinta aprenden uno del otro sobre la importancia de valorar y expresar las emociones. Bajo la dirección de Valeria Fabbri y Daniel Ortiz, *Pez globo*, autoría de Daniela Arroio, ofrece también funciones el viernes 7 en la Faro Cosmos y el viernes 21 en el Museo Yancuic.

León es un niño con una sensibilidad extraordinaria que se enfrenta a un gran desafío: aprender a dejar de llorar para evitar las burlas en la escuela. Mientras que Jacinta, su pez, se traga sus emociones e infla como globo. Ambos conviven y descubren la importante del manejo, respeto y expresión de los sentimientos.

“Es una historia que habla sobre la gestión de las emociones en las infancias para que aprendamos a nombrarlas, validarlas, no ocultarlas y a saber cómo expresarlas”, considera la compañía ME DIJO, LE DIJO, LE DIJE.