

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 04 de Junio del 2024

FARO Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
04/06/2024	Cultura	La Jornada	Jorge Caballero



“Nuestra música va directa al cuerpo y la sique, y de ahí se da la sanación”

Los chilenos de Klub Ayahuazka darán un concierto en la CDMX

JORGE CABALLERO

Klub Ayahuazka desembarca por primera vez en México para dar a conocer su concepto musical, que fusiona el rock andrógino y el post-rock con ritmos andinos tradicionales de Sudamérica con un mensaje de revolución espiritual y conexión. En entrevista con La Jornada se detalla que su propuesta se refiere a un “proceso de despertar espiritual y emocional, así como la conexión con nuestros sentidos atropellados”. Resalta su “vocación por el ritmaje de la San Felipe de Jesús. Un ritmo que nos acerca después de tenernos alejados del ritmo mundial” luego un problema con la bebida, pero ya no voy a tomar más”. Que es uno de los puntos que tiene la música”.

Despertar la conciencia

Con dos producciones bajo el sello, El Imperio del Dragón y Dura K, así como algunos temas sueltos, Klub Ayahuazka arribará su primera gira por México desde hace unos días, la cual se extenderá hasta el 17 de junio. Tocarán varios puntos de la ciudad, incluido el Faro Indios Verdes el próximo miércoles.

Además de tocar a través de la música, lo que el grupo chileno busca es “despertar lo que la gente oculta o niega o no quiere ver, lo que hace la banda es exponer en nuestros canciones problemas como la violencia o situaciones callejeras, las exponemos para analizarlas y resolverlas de lado”.

El grupo trío está formado por C. Kuz, Ben Jón, Jhaila y Dandi. Incluso, quisiera interpretar personajes distintos que él se inspiran para tener en su música, exponer

a cada uno y lo que representan en un viaje interno a través de un espectáculo.

Señalan que su disco es promover la protección del planeta, sanar, hacer hablar y alegrar con letras del movimiento colectivo comunitario en música del desierto del norte de Chile, Tarapacá, y la amistad andino-estadounidense con rock.

“Estamos celebrando 30 años de que nos formamos y estamos sorprendidos de la reacción del público porque son dos ocasiones que hemos tocado de Chile, el público sin conocer ni una sola canción de nosotros, al verlo en vivo se pone a bailar. Con nuestra canción, nos acercamos de manera sorprendente porque nuestra música va directa al cuerpo y a la sique, es ahí donde se da la sanación. En México se está replicando esa misma situación como la del ritmo del ritmaje de la San Felipe de Jesús. Estamos sorprendidos porque con la música establemos una comunicación real que es el tema de la sanación de problemas cotidianos.”

Se gira internacionalmente para tener un impacto en su banda, así como la intención de entrar al mercado musical latinoamericano y mundial, para lo que se proponen grabar nuevos canciones junto a invitados de México.

“Estamos muy contentos de estar en México. Es una experiencia única para poder exponer nuestra música ante miles de nuestros fans, así como mostrar nuestro ritmo del Norte de Chile que está cerca de Bolivia y Perú, donde se maneja mejor con nuestra música, por eso el objetivo de estar en México es grande y es un punto clave para alcanzar toda Latinoamérica, como una primera intención”.



A. Su presentación en el polo marca 30 años de trayectoria. Foto tomada del Facebook de la agrupación original de México.

Varios recintos

Mes del Orgullo Gay

Día	Sección	Medio	Autor
04/06/2024	La Diaria	Chilango	Redacción



2 martes 4 de junio de 2024

Pulsa Esc para salir

Descubre
Consejos del padre
selecciona las noticias
completas en tu navegador

La Diaria

¡Celebra el mes del orgullo LGBTQ+ con más de 60 actividades en la CDMX!

La Secretaría de Cultura de la CDMX informó que durante junio se llevarán a cabo más de 60 actividades en distintos rincones, con motivo del mes del orgullo LGBTQ+. La dependencia destacó que habrá teatro, música, danza, cine, talleres, exposiciones de fotos, exposiciones fotográficas, conversatorios, así como talleres, con el objetivo de concientizar sobre el respeto, las luchas por los derechos y el reconocimiento de la diversidad sexual. En el marco del Día Mundial de la Diversidad Sexual, que se conmemora cada 25 de junio, se planea, por ejemplo, el encuentro Diversa (In)visible 2.0 en el Centro Cultural Jorge Martí. Otro de los recintos que destaca es el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, que el próximo 7 de junio será sede de la edición 37 del Festival Internacional por la Diversidad Sexual, que reúne al trabajo de artistas que dan a conocer formas de disfrutar la intimidad.

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

El uso de la bicicleta en la CDMX aumentó 71% en 6 años

La Secretaría de Movilidad de la CDMX reportó que los viajes en bicicleta incrementaron 71% entre 2016 y 2024, pasando de 267 mil a 456 mil BCC, según el Censo Ciclista, realizado por la dependencia. En el marco del Día Mundial de la Bicicleta (3 de junio), señaló que:

para obtener los resultados se establecieron 115 puntos de alta frecuencia ciclista, incluyendo ciclovías clave como Camarones, Quejotas, Insurgentes, Eduardo Molina, Revolución y Patricios, así como el sondaio compartido de Reforma y los carriles Bus-Bici de Eje 7 Sur y Eje 3 Sur. Destacó que en la actual administración se han creado más de 240 kilómetros de infraestructura ciclista, cuya expansión "representa más del doble de lo realizado en los últimos 15 años". De igual forma, comentó que el Sistema Ecobici ahora cuenta con 678 ciclovías y 9 mil 300 bicicletas en las alcaldías Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuauhtémoc y Miguel Alemán.

Suspenden 7 locales en el Centro Histórico por vender vapeadores

La Agencia de Protección Sanitaria de la Secretaría de Salud capitalina informó que siete establecimientos en el Centro Histórico de la CDMX fueron suspendidos por vender vapeadores, esencia, así como cartuchos para los mismos; además, dijo que se colocaron citatorios en tres establecimientos aparentemente cerrados.

Batres felicita a Claudia Sheinbaum y a Clara Brugada

El jefe de Gobierno, Martí Batres, felicitó a Claudia Sheinbaum y Clara Brugada por los resultados obtenidos en la jornada electoral del 2 de junio, señaló que ello reafirma al país y la CDMX como un referente progresista y de izquierda, desde donde se impulsan programas y proyectos en beneficio de la población.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Estreno mundial de obra del mexicano José Julio Díaz Infante

Día	Sección	Medio	Autor
03/06/2024	Cultura	<u>Estado del Tiempo</u>	Carlos Valle

Estreno Mundial de “No vine por mi torta, ¡vine por mis huevos!” por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Por Carlos Valle — 3 junio, 2024 En Cultura Reading time: 2 mins read



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), una destacada agrupación perteneciente a la Secretaría de Cultura local, se complace en presentar el estreno mundial de la obra sinfónica “No vine por mi torta, ¡vine por mis huevos!” del aclamado compositor y docente mexicano José Julio Díaz Infante. Este evento único tendrá lugar el sábado 8 de junio a las 18:00 horas y el domingo 9 de junio a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Yoliztli.

El programa del concierto estará bajo la batuta del director huésped Stephen Ellery e incluirá obras maestras como “Pavana para una infanta difunta” de Maurice Ravel, la “Sinfonía No. 4, Trágica” de Franz Schubert y el “Concierto para contrabajo” de Johann Baptist Vanhal, con la destacada participación de Javier Cruz, contrabajo principal de la OFCM.

La obra “No vine por mi torta, ¡vine por mis huevos!” es una pieza sinfónica inspirada en los pregones que forman parte de la identidad sonora de la Ciudad de México, evocando la nostalgia del compositor durante su estancia en el extranjero. Este trabajo se une a otras composiciones de Díaz Infante como “Fierro viejo que venda” y “Tamales oaxaqueños”, estrenadas en 2012.

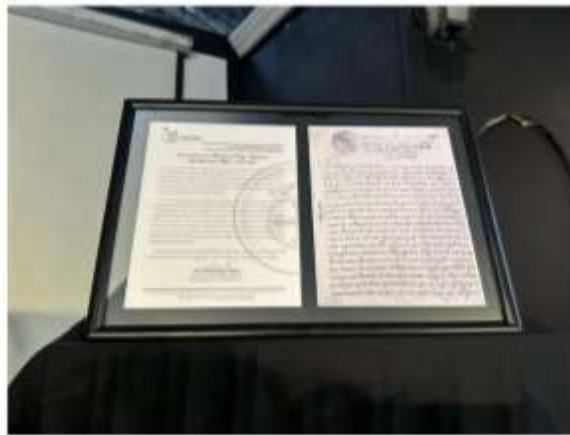
José Julio Díaz Infante es una figura prominente en la música mexicana, habiendo sido coordinador nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y director general de Música de la UNAM. Fundador de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo, Díaz Infante ha dejado una huella imborrable en la educación musical como director académico y docente del CIEM durante 25 años.

Javier Cruz, originario de Oaxaca, es un virtuoso del contrabajo que ingresó a la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su talento ha sido reconocido internacionalmente con el “Premier Prix de la Ville de Paris” en 1999, la “Medalla de Vermeil” en 2000 y la “Medalla de Oro por unanimidad” del Conservatorio de Saint Maur des Fossés en 2001. Desde marzo de 2009, es el contrabajista principal de la OFCM.

Museo Panteón San Fernando

Celebran 18 años con homenaje simbólico de la entrega del acta de fundación

Día	Sección	Medio	Autor
03/06/2024			



• Fundado en 2006, el Museo Panteón de San Fernando es uno de los recintos sepulcrales más emblemáticos de la Ciudad de México, no sólo debido a los personajes ilustres cuyos restos yacen en su interior, sino también a su diseño arquitectónico, sus esculturas y su oferta cultural.

• El Museo Panteón de San Fernando es considerado Monumento Histórico desde 1935 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1987.

El Museo Panteón de San Fernando celebró su aniversario número 18 con un homenaje en el que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Coordinación de Estudios Patrimoniales de la Dimensión de Bienes Culturales de la Arquidiócesis Primada de México hicieron la entrega simbólica de un facsímil del Acta de Fundación del Convento de San Fernando.

Este panteón, fundado en 1832 y convertido en museo en 2006, tiene una gran riqueza histórica y cultural, no sólo por los personajes ilustres cuyos restos yacen en su interior, sino también por su diseño arquitectónico y las esculturas que adornan las tumbas y nichos de sus patios, características que lo vuelven uno de los recintos sepulcrales más importantes de la capital.

Asimismo, es considerado Monumento Histórico desde 1935 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde 1987.

Horacio Báez, titular de la Coordinación de Estudios Patrimoniales, acompañado por Irati Cruz y María Montoya, autoridades de la Coordinación, indicó que esta celebración coincide con la conmemoración de los 500 años de la llegada de los 12 frailes franciscanos, "cuando en junio de 2023 comenzamos con los trabajos de los 500 años nos encontramos con el Acta de Fundación del Convento de San Fernando, que data de 1733".

"Hoy entregamos este facsímil de manera simbólica para que esto sea el comienzo de los lazos entre el Museo Panteón de San Fernando y la Coordinación de Estudios Patrimoniales de la Dimensión de Bienes Culturales de la Ciudad de México, que es parte de la Arquidiócesis Primada de México, que es una forma en la que la Iglesia, la sociedad y la cultura se toman de la mano", expresó Báez.

Alejandra Correa, directora del Museo Panteón de San Fernando, agradeció a Báez por la colaboración de la Coordinación de Estudios Patrimoniales, así como al maestro Héctor Ceja, primer director del Museo.