



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 29 y Domingo 30 de Marzo del 2025

ANA FRANCIS MOR Cultura, a la periferia para atraer público

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 03 / 2025	Expresiones	Excelsior	Jonás López

CIUDAD DE MÉXICO



Foto: Estephan

Cultura, a la periferia para atraer público

El titular del sector en la capital busca llevar los eventos masivos a las diversas alcaldías

El titular del sector en la capital busca llevar los eventos masivos a las diversas alcaldías. Ana Francis López Bayghen, titular de la Secretaría de Cultura, anunció que los eventos masivos de la Noche de Primavera se realizarán en las diversas alcaldías de la ciudad de México, como parte de una estrategia para atraer público y descentralizar los espectáculos culturales gratuitos.



Foto: Estephan

Interroga lo cotidiano desde la filosofía

El titular del sector en la capital busca llevar los eventos masivos a las diversas alcaldías. Ana Francis López Bayghen, titular de la Secretaría de Cultura, anunció que los eventos masivos de la Noche de Primavera se realizarán en las diversas alcaldías de la ciudad de México, como parte de una estrategia para atraer público y descentralizar los espectáculos culturales gratuitos.



Foto: Estephan

La Noche de Primavera nació en el Centro de la ciudad, pero este año llegó a 12 sedes, y a 240 mil espectadores.

ANA FRANCIS LÓPEZ BAYGHEN

Cultura, a la periferia para atraer público

La titular del sector en la capital busca llevar los eventos masivos a las diversas alcaldías

La titular del sector en la capital busca llevar los eventos masivos a las diversas alcaldías. Ana Francis López Bayghen, titular de la Secretaría de Cultura, anunció que los eventos masivos de la Noche de Primavera se realizarán en las diversas alcaldías de la ciudad de México, como parte de una estrategia para atraer público y descentralizar los espectáculos culturales gratuitos.

POR JONÁS LÓPEZ

jonas.lopez@excelsior.com.mx

Descentralizar los espectáculos culturales gratuitos en la Ciudad de México significará beneficiar a más población de la periferia, a la que normalmente se le dificulta acudir al Centro Histórico, comentó Ana Francis López Bayghen, titular de la Secretaría de Cultura capitalina.

Una parte estratégica de la política cultural de la actual administración es sacar los eventos masivos del Centro Histórico y llevarlos a plazas de las alcaldías.

"A la gente de la Magdalena Contreras le cuesta mucho trabajo ir al Zócalo. Venir de Iztapalapa también toma un rato. Desde Xochimilco, se avientan dos horas de camino en transporte público. Mejor hacemos cosas allá", afirmó.

Aunque ya se probó la descentralización



Es una reconfiguración de los recursos. No estamos gastando más. Tenemos la posibilidad de reorganizar diversas cosas al interior de la secretaría."

ANA FRANCIS LÓPEZ SECRETARÍA DE CULTURA CDMX

en eventos culturales como las verbenas decembrinas, se espera que la Noche de Primavera 2025 refleje el resultado de la estrategia cultural, indicó.

Este festejo, el pasado 22 de marzo, tuvo 12 sedes, seis de ellas en sitios fuera del Centro Histórico: La Cañada de Los Dinamos, en la Magdalena Contreras, la Utopía Meyehualco, en Iztapalapa, o el Deportivo Xochimilco.

"(La Noche de Primavera) nació en el Centro de la ciudad, porque la idea era ir caminando y escuchar distintas músicas, eso se conserva, no se pierde, pero, además, estamos generando otras centralidades. Organizaremos varias fiestas de primavera al mismo tiempo en la urbe", añadió.

Estimaba que la asistencia a la Noche de Primavera aumentaría de 230 mil

personas, que acudieron en 2024, a 300 mil en la edición 2025. Sin embargo, no se alcanzaron las expectativas: en todas las sedes sólo llegaron unos 240 mil espectadores.

La titular de Cultura detalló que la apuesta es que sedes como La Cañada de Los Dinamos, con un concierto de música electrónica, se conviertan en eventos clásicos en la capital.

Señaló que algunas actividades son sondeadas con las comunidades y otras son experimentos culturales.

"La idea es ver qué les gusta a las comunidades, qué quieren, qué vamos proponiendo. Y probar, por ejemplo, con el rave en Los Dinamos, a ver cómo nos va", expresó.

La promotora destacó que la descentralización de la cultura no significará que el gasto aumente, porque todo se realizará con los recursos humanos y materiales con los que cuenta la dependencia.

"Es una reconfiguración de los recursos. No estamos gastando más. Estamos teniendo la po-

sibilidad de reorganizar diversas cosas al interior de la secretaría. Además de las orquestas Filarmónica y Típica, que son muy conocidas, hay veintitantas agrupaciones musicales. De estas hay varias que son todo terreno, que pueden funcionar para casi cualquier festival y en casi cualquier espacio", añadió.

Indicó que han reparado equipos de audio, luces y de escenarios, y en lugar de rentar, están comprando nuevo equipamiento.

"Con el mismo dinero que se rentaba el equipo, lo estamos comprando. Este año vamos a gastar lo mismo adquiriendo, que si lo hubiéramos rentado. Era buena idea rentarlo, si se hacían menos cosas, pero, con todo lo que vamos a hacer, vale mucho más la pena comprarlo", concluyó.



Foto: Lourdes López

Los artistas piden dar marcha atrás a la fusión y sostener un diálogo que les ayude a encontrar una solución más adecuada.



SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Sexta edición del Premio Internacional CGLU

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 03 /2025	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 27 de julio de 2024.- El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura capitalina**, y la **Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)** anunciaron a los ganadores de la **sexta edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21** que, como cada año, reconoce el esfuerzo de ciudades y personalidades destacadas a favor de la consolidación de la cultura como pilar del desarrollo sostenible mediante prácticas innovadoras vinculadas al ejercicio de los derechos culturales y la ciudadanía.

La ceremonia de premiación desde el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris fue encabezada por Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura local y Arturo Morell Barragán, coordinador de Asesores y Asuntos Internacionales, quienes en compañía de Jordi Pascual, coordinador de la Comisión de Cultura del CGLU y de los galardonados, resaltaron la importancia de este premio como un espacio de reconocimiento hacia los derechos culturales y su impacto en el desarrollo social.

«El Gobierno de la Ciudad de México desea que estos reconocimientos que entregamos hoy sean un aliciente al largo trabajo de los premiados y visibilicen en todo el mundo sus prácticas culturales y sus aprendizajes», compartió Argel Gómez.

En la categoría de "Ciudad / Gobierno local o regional", a la que se registraron 87 proyectos, se reconoció a *Capital de la Cultura Juvenil*, presentado por Gwanak-gu (República de Corea), y *Centros de Información y Orientación de Medicina Tradicional – Qullañ Uta*, por La Paz (Bolivia), mientras que en la "Personalidad" comparten el premio la experta en política y gestión cultural serbia Milena Dragičević Šešić y el especialista en políticas culturales y gestión cultural catalán Alfons Martinell Sempere.

Obra “Entre Pancho Villa y una Mujer desnuda” en el Zócalo capitalino se presentó a las Policías por Tiempo de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 03 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



En el marco de las celebraciones por el Día Mundial del Teatro y Tiempo de Mujeres, Festival por la Igualdad 2025, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la producción de la obra de teatro “Entre Pancho Villa y una Mujer Desnuda”, de la dramaturga Sabina Berman, ofrecieron una función especial dedicada a 650 mujeres policías de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), quienes formaron parte del público para disfrutar de este arte sin muros, sin taquilla y de entrada libre en el Zócalo capitalino.

Las invitadas de honor forman parte de la Subsecretaría de Control de Tránsito, la Unidad de Policía Metropolitana, la Policía Turística, Policía Auxiliar, Policía Bancaria e Industrial y el Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM).

A través de esta función, que se llevó a cabo este jueves 27 de marzo, se reconoce la importante labor de las mujeres en la seguridad y protección de la ciudadanía. Asimismo, se garantiza el derecho al acceso a la cultura y el entretenimiento para todas y todos los sectores de la población.

“Entre Pancho Villa y una Mujer Desnuda” es una puesta en escena que fue estrenada en enero de 1993 en el Teatro Helénico y ha sido readaptada gracias a la dramaturgia y dirección de Sabina Berman para abordar el machismo en un contexto moderno.

La temporada en el Zócalo de la Ciudad de México inició el 13 de marzo y continuará hasta el 6 de abril, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 18 y 20 horas, y domingos a las 18 horas.

Esta obra cuenta la historia de Gina y Adrián, una pareja que se enfrenta a la realidad del icónico personaje revolucionario Pancho Villa. Comparte situaciones actuales con una crítica al machismo e invita a la reflexión sobre los derechos y libertades alcanzadas por las mujeres.

El elenco está conformado por la actriz Mariana Gajá, quien personifica a Gina; Moisés Arizmendi quien toma el papel de Adrián; Tato Alexander y Verónica Bravo a Andrea; Roberto Cázares interpretando a Pancho Villa; así como Andrés Delgado a Ismael; y Conchi León a Doña Micaela, para ofrecer al público 90 minutos de grandes risas y sorpresas.

Para conocer todas las actividades de la Secretaría de Cultura capitalina se puede consultar la Cartelera de la Ciudad de México (<https://cartelera.cdmx.gob.mx/>) y las redes sociales de la Secretaría de Cultura: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

Piano Day México 3a Edición, Daniel Aspuru

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 03 /2025	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Niza Rivera

CIUDAD DE MÉXICO CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN | SECRETARÍA DE CULTURA | TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

Concierto

PIANO DAY MÉXICO 3a EDICIÓN
DANIEL ASPURU
CON EL CUARTETO DE CUERDAS **Polaris**
Invitada Especial: **Cristina Arista** / Violonchelo

Concierto inmersivo con piano, saxofón y electrónica

Sábado 5 de abril
19 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS
Donceles 36, Centro Histórico

dbTechnologies | CULTURAMENTE RESPONSABLE | Admite en ticketmaster.com.mx

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | TeatrosCdMexico

CIUDAD DE MEXICO (Proceso).– El concierto de la tercera edición del Piano Day en México se llevará a cabo este 5 de abril buscará sumergir a los asistentes en una experiencia colectiva, para lo cual un equipo de sonido especial se colocará en todo el foro del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y ahí el músico Daniel Aspuru compartirá escenario con promesas como el cuarteto de cuerdas Polaris y la violonchelista Cristina Arista.

La celebración, realizada en el día 88 de cada año -en alusión al número de teclas del instrumento-, se enmarca en una festividad global fundada hace una década por el pianista alemán Nils Frahm, y celebrar en una noche la belleza, historia y versatilidad del piano.

Piano Day México 2025 se realizará el 5 de abril a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, situado en Donceles 36, Centro Histórico. El costo de entrada va desde los 250 a los 500 pesos, y descuentos para estudiantes, profesores y tercera edad (además de los descuentos en jueves de 2x1). Mayor información mediante la web <http://teatros.cultura.cdmx.gob.mx/>.

Obra Te daría mi cuerpo en el Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 03 /2025	La Dos/Imagen	La Crónica de Hoy	Redacción

OPINIÓN

Preguntas para las candidaturas

Hubo Ochocho Tumbi Galindo
Autor: @OchochoTumbi



¿Cuáles son las preguntas que debería hacer a una persona que se postula para ser candidato a la presidencia de la Nación?

¿Qué medidas tomaría para combatir la pobreza y el desempleo?

¿Cómo garantizaría la independencia judicial y el respeto a los derechos humanos?

¿Qué rol jugaría el Estado en la economía?

¿Cómo garantizaría la seguridad nacional y el orden constitucional?

¿Qué medidas tomaría para combatir la corrupción?

¿Cómo garantizaría la sostenibilidad ambiental y el desarrollo económico?

¿Qué rol jugaría el Estado en la educación y la salud?

¿Cómo garantizaría la igualdad de género y la equidad social?

¿Qué medidas tomaría para combatir el narcotráfico y la delincuencia?

¿Cómo garantizaría la transparencia y la rendición de cuentas?

¿Qué rol jugaría el Estado en la cultura y el deporte?

¿Cómo garantizaría la paz y la reconciliación nacional?

¿Qué medidas tomaría para combatir el cambio climático?

¿Cómo garantizaría la soberanía nacional y el respeto a los tratados internacionales?

¿Qué rol jugaría el Estado en la ciencia y la tecnología?

¿Cómo garantizaría la participación ciudadana y el fortalecimiento de la democracia?

¿Qué medidas tomaría para combatir la desigualdad social?

¿Cómo garantizaría la integridad territorial y el respeto a los pueblos indígenas?

¿Qué rol jugaría el Estado en la defensa y la seguridad exterior?

¿Cómo garantizaría la cohesión social y el sentido de pertenencia?

¿Qué medidas tomaría para combatir la crisis de confianza en el gobierno?

¿Cómo garantizaría la estabilidad política y el respeto a la Constitución?

¿Qué rol jugaría el Estado en la promoción del empleo y el emprendimiento?

¿Cómo garantizaría la justicia social y el acceso a los servicios básicos?

¿Qué medidas tomaría para combatir la crisis de valores?

¿Cómo garantizaría la unidad nacional y el respeto a la diversidad cultural?

¿Qué rol jugaría el Estado en la promoción de la cultura y el deporte?

¿Cómo garantizaría la paz y la reconciliación nacional?

¿Qué medidas tomaría para combatir el narcotráfico y la delincuencia?

¿Cómo garantizaría la transparencia y la rendición de cuentas?

¿Qué rol jugaría el Estado en la ciencia y la tecnología?

¿Cómo garantizaría la participación ciudadana y el fortalecimiento de la democracia?

¿Qué medidas tomaría para combatir la desigualdad social?

¿Cómo garantizaría la integridad territorial y el respeto a los pueblos indígenas?

¿Qué rol jugaría el Estado en la defensa y la seguridad exterior?

¿Cómo garantizaría la cohesión social y el sentido de pertenencia?

¿Qué medidas tomaría para combatir la crisis de confianza en el gobierno?

¿Cómo garantizaría la estabilidad política y el respeto a la Constitución?

¿Qué rol jugaría el Estado en la promoción del empleo y el emprendimiento?

¿Cómo garantizaría la justicia social y el acceso a los servicios básicos?

¿Qué medidas tomaría para combatir la crisis de valores?

¿Cómo garantizaría la unidad nacional y el respeto a la diversidad cultural?

¿Qué rol jugaría el Estado en la economía?

¿Cómo garantizaría la seguridad nacional y el orden constitucional?

¿Qué medidas tomaría para combatir la corrupción?

¿Cómo garantizaría la sostenibilidad ambiental y el desarrollo económico?

¿Qué rol jugaría el Estado en la educación y la salud?

¿Cómo garantizaría la igualdad de género y la equidad social?

¿Qué medidas tomaría para combatir el narcotráfico y la delincuencia?

¿Cómo garantizaría la transparencia y la rendición de cuentas?

¿Qué rol jugaría el Estado en la cultura y el deporte?

¿Cómo garantizaría la paz y la reconciliación nacional?

¿Qué medidas tomaría para combatir el cambio climático?

¿Cómo garantizaría la soberanía nacional y el respeto a los tratados internacionales?

¿Qué rol jugaría el Estado en la ciencia y la tecnología?

¿Cómo garantizaría la participación ciudadana y el fortalecimiento de la democracia?

¿Qué medidas tomaría para combatir la desigualdad social?

¿Cómo garantizaría la integridad territorial y el respeto a los pueblos indígenas?

¿Qué rol jugaría el Estado en la defensa y la seguridad exterior?

¿Cómo garantizaría la cohesión social y el sentido de pertenencia?

¿Qué medidas tomaría para combatir la crisis de confianza en el gobierno?

¿Cómo garantizaría la estabilidad política y el respeto a la Constitución?

¿Qué rol jugaría el Estado en la promoción del empleo y el emprendimiento?

¿Cómo garantizaría la justicia social y el acceso a los servicios básicos?

¿Qué medidas tomaría para combatir la crisis de valores?

¿Cómo garantizaría la unidad nacional y el respeto a la diversidad cultural?

¿Qué rol jugaría el Estado en la economía?

¿Cómo garantizaría la seguridad nacional y el orden constitucional?

¿Qué medidas tomaría para combatir la corrupción?

¿Cómo garantizaría la sostenibilidad ambiental y el desarrollo económico?

¿Qué rol jugaría el Estado en la educación y la salud?

¿Cómo garantizaría la igualdad de género y la equidad social?

¿Qué medidas tomaría para combatir el narcotráfico y la delincuencia?

¿Cómo garantizaría la transparencia y la rendición de cuentas?

¿Qué rol jugaría el Estado en la cultura y el deporte?

¿Cómo garantizaría la paz y la reconciliación nacional?

¿Qué medidas tomaría para combatir el cambio climático?

¿Cómo garantizaría la soberanía nacional y el respeto a los tratados internacionales?

¿Qué rol jugaría el Estado en la ciencia y la tecnología?

¿Cómo garantizaría la participación ciudadana y el fortalecimiento de la democracia?

¿Qué medidas tomaría para combatir la desigualdad social?

¿Cómo garantizaría la integridad territorial y el respeto a los pueblos indígenas?

¿Qué rol jugaría el Estado en la defensa y la seguridad exterior?

¿Cómo garantizaría la cohesión social y el sentido de pertenencia?

¿Qué medidas tomaría para combatir la crisis de confianza en el gobierno?

¿Cómo garantizaría la estabilidad política y el respeto a la Constitución?

¿Qué rol jugaría el Estado en la promoción del empleo y el emprendimiento?

¿Cómo garantizaría la justicia social y el acceso a los servicios básicos?

¿Qué medidas tomaría para combatir la crisis de valores?

¿Cómo garantizaría la unidad nacional y el respeto a la diversidad cultural?

SUBE Y BAJA

Victoria Rosales López
Investigadora de LEP

La investigación del LEP muestra un nivel de satisfacción con la producción teatral que supera a la de otros países de la región. Esto se debe a la calidad de los actores y a la creatividad de los directores.



LA IMAGEN



ENSAYO TE DARÍA MI CUERPO

Ensayo abierto de la obra "Te daría mi cuerpo" en el Teatro del Pueblo. La puesta en escena que tendrá una única función el próximo 30 de marzo. Está basada en el texto de Jazmin Olea Montesdeoca, ganadora del X Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024, y en el cual se relata el caso de una niña abusada por un familiar cercano.

CRÓNICA

LA IMAGEN

FOTO: MARIU JASSO/CUARTOSCURO.COM



ENSAYO TE DARÍA MI CUERPO

Ensayo abierto de la obra "Te daría mi cuerpo", en el Teatro del Pueblo. La puesta en escena que tendrá una única función el próximo 30 de marzo. Está basada en el texto de Jazmin Olea Montesdeoca, ganadora del X Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024, y en el cual se relata el caso de una niña abusada por un familiar cercano.