



SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 26 de marzo del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CDMX Noche de Museo

Día	Sección	Medio	Autor
25/03/ 2025	Cultura	<u>CDMX Secreta</u>	Yulissa Arcos

Lo mejor en la programación de la Noche de Museos de marzo 2025

Este miércoles 26 de marzo tienes una cita nocturna. ¡Arma un tour por distintos museos de la Ciudad de México! 🗺️👉



Aquí te traemos algunas de las **mejores actividades** que tendrá la **Noche de Museos de marzo 2025**. Como sabes, recintos emblemáticos de la CDMX abren sus puertas hasta tarde, además de que realizan eventos especiales como: [conciertos](#), [exposiciones](#), [obras de teatro](#) y más. Toma nota y organiza la ruta.

1. Rodada por museos

Súbete a la bici y lánzate a Bicirodada Cultural de primavera. Visitarás tres recintos: el Museo del El Carmen, el Museo Nacional de la Acuarela y el Museo de las Culturas Populares. No olvides decorar tu bici con flores y otros elementos primaverales para ganar un premio. El cupo es para 80 personas. 🚲

- 📍 Punto de salida: Parque de La Bombilla
- 🕒 18:30
- 💎 Sin costo

2. Museo Franz Mayer

En esta edición la **Noche del Franz** está dedicada al mundo del diseño y de la arquitectura. Habrá talleres de dibujo donde plasmarás tus ideas. También, habrá música y otras actividades. Lo mejor es que si presentas algún plano, maqueta o proyecto inconcluso tendrás 2x1 en tu entrada. 🎨

- 📍 Hidalgo 45, Guerrero
- 🕒 18:00 a 22:00
- 💎 \$120 entrada general

Otros Portales: [Al Momento](#) / [El Sol de México](#) / [Milenio](#) / [MVS Noticias](#) / [Contra Replica](#) / [Comentario del día](#) / [Dónde Ir](#) / [Al Momento](#) / [La Posta](#) / [Escapada](#)

SECRETARIA DE CULTURA CDMX

Noche de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
25/03/ 2025	Espectáculos	La Jornada	AFP Los Ángeles



EN EL CHOPO

Noche de Primavera detrás del escenario

JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

VENGAN ABAJO LOS copetes / que se quiten las corbatas / que se pongan las chamarras / las guitarras, las rodillas sin parar... Yo soy rebelde fue lo que escuchamos al poner el primer pie en el campo de beisbol del deportivo Calles el sábado 22 de marzo. Rafael Acosta, acompañado de sus Locos, abrió el concierto Noche de Primavera dedicado a Javier Bátiz. Rafa Acosta seguía rocanrolcando mientras caminábamos rumbo a la zona de camerinos; cada carpa tenía el letrero con el nombre del ocupante y llegamos directos a la

ocupada por Rockotitlán: Chili Stars: Beto y Tony Méndez, Alejandro Azambuya, Gato Arce, Lalo Chico, Claudio Pérez, Baby Bátiz y Claudia Madrid Hernández estaban en pleno jolgorio mientras preparaban su repertorio de 16 rolas. *Coming Home*, *Charleena* y *La montaña*, cantada por Claudia aparecían en la lista, por su parte Baby cantaría *Piece of my Heart*. Y allá en el escenario, Elis Paprika cerró su set entre aplausos. De inmediato subieron —ya había solecito, porque antes lloviznó— Chili Star. Al terminar estos muchachos, regresamos a la zona de camerinos donde ya estaban el Gallo Esparza y Armando Nava. Al llegar a su camerino Baby y Tony Méndez intercambiaban

impresiones a las que se unió el líder de Dug Dugs. Y empezaron los recuerdos entre Baby y Armando; el más comentado fue el que le cantante llamó "La gira del hambre". Sucedió por 1966 y alternaban Dug Dugs, Los Apson Boys, Los Fredlys y Baby Bátiz. Le llamaron la Gira del hambre, porque los empresarios los dejaron en Guadalupe sin helotes de regreso y sin dinero. "Lo bueno es que yo iba con mi mamá y ella llevaba dinero" dijo entre risas Baby. Era hora de escuchar a Real de Catorce: José Cruz y Arturo Waldo mantuvieron al público expectante, atento; Arturo Waldo cantó dos desus canciones, *Con la sangre* y *Tren al infierno*. Real de Catorce cerró con su clásica: *Azul*. Dug Dugs con un

listado de canciones multigeneraciones dio por terminado el homenaje a Bátiz a la hora programada; el eco de *La gente*, *Smog* y *Cambia*, *Cambia* seguía flotando.

Rod Levario e invitados

HACER HISTORIA En el rock mexicano no es fácil. Y en ocasiones, hay historias soslayadas. Un ejemplo es la de Rodrigo Levario. Demos un repaso rápido por el rol rocanrolero de Levario: su primera banda formal —de nombre olvidable— la armó al inicio de los años ochenta; poco después ya con el nombre de Dama, el grupo hizo audición en el Wendys de Antonio Caso para quedarse en el de Insurgentes; Rod y pandilla rolaron durante los años 80y

90, aparte del Wendys, en el La Casa del Canto, en el Chez Agnes, en el Osiris y en los hoyos fonqui. Recuerda Rod: "en el Wendys tocábamos junto con Bátiz y Rockdrigo quien conmigo se llevaba chido" esta cercanía llevó a Dama incluir, respetando la estructura y letra original, *Estación del Metro Balderas* en su disco *Directo al corazón* grabado en 1985. Ahora, para celebrar 43 años de trayectoria, Rod Levario prepara el concierto Sin roquero no hay dama para el 12 de abril en el Teatro Metropolitano. Esa noche están convocados un buen de invitados de lujo, pero aún no se pueden anunciar por compromisos contractuales. Los que ya están en la lista son Toño Lira y Ojitos de huevo. Boletos de 640 a 244 pesos.

SALÚ.



▲ Claudia Madrid en concierto dedicado a Javier Bátiz en El Chopo. Foto Javier Hernández

Museo San Ildefonso

Inauguración de Mural

Día	Sección	Medio	Autor
25/03/ 2025	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters

2a

CULTURA



LA JORNADA DE ENMEDIO
Miércoles 26 de marzo de 2025

Inaugurarán en San Ildefonso mural portable de Alberto Castro Leñero

La pieza se exhibirá seis meses junto al fresco *La ley y la justicia*, de José Clemente Orozco

MERRY MACMASTERS

El pintor y escultor Alberto Castro Leñero (Ciudad de México, 1951) se integra a la pléyade de artistas que realizaron murales en la Escuela Nacional Preparatoria, cuando la sede de ésta fue el Antiguo Colegio de San Ildefonso. *Desplazamiento* se titula el primer mural pictórico de Castro Leñero, quien ya había hecho *Elementos*, un conjunto en cerámica en la estación del Metro Taxqueña, y otro en ese mismo material en la avenida Ricardo Flores Magón.

Desplazamiento, mural portable, de 3.10 de altura por 10.55 metros de largo, será inaugurado el sábado para una exhibición de seis meses. Fue hecho *ex profeso* para el espacio asignado de San Ildefonso, en el corredor del primer piso, junto al fresco *La ley y la justicia* (1923-1924), de José Clemente Orozco.

Castro Leñero fue convocado para hacer el mural por parte de Déborah Chenillo Alazrák, entonces subdirectora operativa de San Ildefonso, y el poeta Eduardo Vázquez, coordinador ejecutivo del recinto. La propuesta surgió a raíz de la muerte del poeta David Huerta (1949-2022), quien fue amigo del pintor. En un principio el mural iba a tener alguna referencia con la poesía del autor de *Inciñable*, sin embargo, "después comencé a trabajar con el tema de la migración". Finalmente, "hay un elemento que representa la mirada. Que puede ser el ojo del observador el poeta David. Un elemento circular que podrá representar un gran ojo que ve la escena".

El artista cayó en cuenta que "la misma energía del espacio requería dialogar con los demás murales". Entonces, surgió el tema de la mi-

gración, "tan presente, actual y sensible. Me puse a trabajar varios bocetos de composiciones con personas caminando. Hice ciertos puntos de inflexión; por ejemplo, puse una imagen que tiene que ver con la Virgen de Guadalupe, un elemento que consideraba de relevancia en ese contexto. También realicé una prueba tridimensional y metí una especie de prisma triangular".

La pintura del mural es plana, bidimensional. No obstante, en medio de la composición tiene un "saliente triangular, prisma o doblez". Acada lado está "la multitud que camina hacia algún lugar devida mejor".

Para sus modelos Castro Leñero utilizó imágenes que tenía en su celular de personas caminando porque "es un tema que he trabajado en otras obras, incluso en un grabado. En Internet, periódicos y revistas encontré más información. Recopilé varias imágenes y escogí las de más claridad y poder dentro de la composición; luego estructuré la pieza".

Se refiere a su paleta como "muy kitsch". Hay "colores suaves —morados y rosas—, aunque también contrastantes, muy vivos". El color "fue surgiendo conforme trabajé la pieza. Empecé a trabajar el fondo, después traté de enriquecer la superficie. De las figuras me surgieron pruebas de color que fui cambiando hasta que encontré un contraste que me diera la sensación que quería".

—¿Cuál es su sentir acerca de la migración?

—Mi posición no es tanto política, sino de alguien que busca en el arte.

—¿El movimiento es un factor relevante?

—Sí, la migración es algo en que todos estamos metidos. Es un movimiento humano que actualmente es muy doloroso para muchas perso-



nas. Aunque sea un tema obvio, me parece necesario honrar y registrar ese proceso humano.

Castro Leñero encontró "intimidante a la vez que estimulante" saber que estaría junto a José Clemente Orozco y otras personalidades. Al observar, por ejemplo, *La fiesta del Señor de Chalma*, de Fernando Leal, descubrió un mural con "una composición buenísima y un manejo de la técnica excelente. Luego Orozco, con ese dramatismo y esa fuerza dibujística, casi es una especie de caricaturista en gigante. Valoré de nuevo todas estas grandes figuras porque cuando empecé a pintar eran un poco como no vistas. Lo que reinaba era otro tipo de arte. Este ejercicio, además, me ha permitido darme cuenta de la importancia de la figura de José Vascónceles como gran promotor, con una visión y capacidad creativa".

El encargo de una obra para "la cuna del muralismo mexicano" es un reconocimiento también para la generación de Castro Leñero: "Es como una grieta que se abre, una forma de ligar esta gran tradición a mi generación. Varios artistas podían haber participado o pueden hacerlo, si es que se abre esta oportunidad".

Hace votos para que el presente trabajo sea "el principio de una nueva época en la que las autoridades de la cultura tengan la creatividad para aprovechar la energía de los artistas, ya que muchos pueden hacer cosas muy interesantes para el espacio público. Me imagino para escuelas o este tipo de edificios o infraestructuras públicas".

—¿Es una forma de decir que el muralismo no está muerto?

—Que el arte contemporáneo mexicano puede seguir a lo mejor

▲ El pintor y escultor Alberto Castro Leñero en su estudio de la Ciudad de México. Abajo, *Desplazamiento* (3.10 por 10.55 metros), obra que hizo el artista para la antigua Escuela Nacional Preparatoria. Fotos Cristina Rodríguez y cortesía de Cultura en Bicicleta

no es con la cara del muralismo como lo conocíamos, sino que se transforme en otra cosa. Eso sí, el muralismo se dio en una época en la que hubo alguien que tuvo la visión para proyectarlo al futuro. Eso es parte de nuestra cultura y lo que le da fuerza a un país. Continuar eso es algo que se necesita.

Desplazamiento será inaugurado el sábado a las 13 horas en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico).



Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
26/03/ 2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Inicio > Al Momento

AL MOMENTO CDMX CULTURA

Piano Day México llega a CDMX con concierto inmersivo de Daniel Aspuru

Por: **Carlos Valle** 26 Marzo, 2025

👁 1 🗨 0



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros, se une a las celebraciones del **Piano Day México Tercera Edición** con un concierto sensorial inmersivo que integra **piano, cuerdas, saxofón y texturas electrónicas**. El evento estará a cargo del músico y compositor **Daniel Aspuru**, acompañado por el **Cuarteto de Cuerdas Polaris** y **Cristina Arista** en el violonchelo, quienes ofrecerán una experiencia envolvente en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el **sábado 5 de abril**, a las **19 horas**.

El **Piano Day** fue fundado en Alemania por el pianista **Nils Frahm** y celebra su décimo aniversario. En México, se realiza por **tercera ocasión** este 2025 como parte de un festejo que se lleva a cabo en varios países del mundo el **día 88 del año**, en alusión a las **88 teclas de este instrumento musical**.

El compositor Daniel Aspuru resalta en conferencia la importancia histórica y cultural del piano para la humanidad

"Este maravilloso encuentro busca realzar la belleza, la historia y la versatilidad del piano, una máquina que tiene tres siglos de ingeniería. Sin duda, esta máquina cuyo único propósito es crear belleza, es una de las invenciones más plausibles de la humanidad", expresó el músico Daniel Aspuru durante conferencia de prensa en el **Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

Con una duración aproximada de **90 minutos**, la presentación conjugará el piano, saxofón e instrumentos como sintetizadores analógicos y efectos electrónicos ejecutados por Daniel Aspuru, con el **cuarteto de cuerdas Polaris** del género neoclásico, integrado por **Dann Salgado** y **Alicia Hernández** en los violines, y **Sam Salgado** y **Georgy Diorditsa** en los violonchelos, con arreglos para cada uno de ellos. A ellos se sumará también la violonchelista **Cristina Arista**, quien ha acompañado al compositor en diversas presentaciones.

FARO de Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
26/03/ 2025	Espectáculos	Diario Imagen	Redacción

Portada » Espectáculos » Expone Faro de Aragón Carteles "México, Su Cine, Sus Creadoras"

Expone Faro de Aragón Carteles "México, Su Cine, Sus Creadoras"

Espectáculos miércoles 26, Mar 2025

- Para Homenajear A Mujeres Cineastas
- En la inauguración se proyectaron cortometrajes dirigidos por féminas



Para rendir homenaje a las mujeres cineastas y reconocer su trabajo y aportaciones en el cine mexicano, la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, inauguró la exposición de carteles "México, su cine, sus creadoras", como parte de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2025.

La muestra consta de 10 carteles, en un tamaño de 178 x 118.5 centímetros, correspondientes al mismo número de películas dirigidas por mujeres cineastas, los cuales permanecerán al exterior del recinto para invitar a la reflexión sobre las mujeres en la industria cinematográfica nacional y destacar el esfuerzo y resiliencia de quienes han desafiado las estructuras patriarcales.

El público podrá apreciar los carteles de las películas Corina dirigida por Urzula Barba Hopfner (México, 2024, 96 minutos); El Eco (México-Alemania, 2023, 102 minutos) y Noche de fuego (México, 2021, 110 minutos), ambas dirigidas por Tatiana Huerdo; y Huesera (México, 2022, 93 minutos) de Michelle Garza Cervera.

Los adioses (México, 2017, 86 minutos) dirigida por Natalia Beristáin; Los insólitos peces gato (México, 2012, 92 minutos) de Claudia Sainte-Luce; Sin señas particulares (México-España, 2020, 98 minutos) de Fernanda Valadez; Sujo de Astrid Rondero y Fernanda Valadez (México-Estados Unidos, 2024, 125 minutos); Tesoros de María Novaro (México, 2017, 96 minutos); y Yurei (Fantasmas) de Sumie García Hirata (México, 2023, 83 minutos).

Tras la inauguración, fueron proyectados cortometrajes dirigidos por mujeres usuarias en "Muestra de creadoras", acompañadas del Laboratorio de Producción Audiovisual Comunitaria (Lab. A), a cargo de la responsable de FARO Aragón, Daniela Silva y Ada Paola Herrera.

También se proyectó el documental "La Pipera", que narra, a través de testimonios, la vida de Miriam Ochoa, la primera mujer en México y el mundo en conducir un tráiler doble remolque con materiales peligrosos. Está dirigido por Miguel Pérez, quien estará presente para responder preguntas de las y los asistentes, como parte de las actividades del Cineclub Las Flores de la Noche.