

SÍNTESIS INFORMA

Jueves 23 de Enero del 2025

ANA FRANCIS MOR Anuncia Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Primera Temporada 2025 con participación histórica de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 /2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Once Digital



La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** anunció la programación de su **primera temporada 2025**, que contará con una **participación histórica de mujeres** en la ejecución, la composición y la dirección.

Dicha temporada tendrá lugar desde el **sábado 25 de enero hasta el 13 de abril**, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY).

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis Mor, resaltó que este año la participación de las mujeres en la **Orquesta Filarmónica** representa una de las transformaciones más importantes dentro de la vida cultural de la capital.

“

En cuanto a la participación de directoras, en años anteriores había habido solamente una en 2023 y una en 2024, mientras que para el 2025 tendremos a ocho directoras dirigiendo 13 semanas. Esto es muy importante porque lo cierto es que la dirección y la composición son espacios de poder narrativo”, aseguró Ana Francis Mor.

”

Portales: **889noticias**

SECRETARIA DE CULTURA

Anuncia Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Primera Temporada 2025 con participación histórica de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 01 / 2025	Cultura	La Razón	Redacción

Cultura
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA
AGOSTO DE 2025

Más mujeres al frente de la OFCM
La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México anuncia su primera temporada con una participación histórica de mujeres en sus puestos de dirección, solista y compositor.

CELEBRAN CON TRES EXPOSICIONES GALERÍA DE ARTE MEXICANO, 90 AÑOS DE VER HACIA EL FUTURO

EL PRIMER trimestre de la Temporada 2025 de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México contará con ocho directoras, 10 mujeres solistas y 19 compositoras. Los conciertos serán del 25 de enero al 13 de abril en la Sala Silvestre Revueltas.

Más mujeres al frente de la OFCM

EL PRIMER trimestre de la Temporada 2025 de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México contará con ocho directoras, 10 mujeres solistas y 19 compositoras. Los conciertos serán del 25 de enero al 13 de abril en la Sala Silvestre Revueltas.

Inicia Orquesta Típica de la Ciudad de México Temporada 2025 con Gala de Valses Mexicanos

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 01 /2025	Música	<u>Bitácora</u>	Redacción



La **Orquesta Típica de la Ciudad de México**, agrupación perteneciente a la **Secretaría de Cultura** capitalina, inicia la primera parte de su **Temporada 2025** con una **Gala de Valses Mexicanos**, la cual contará con dos presentaciones, este **viernes 24 de enero** a las **18 horas** en la **Faro Cosmos**, y el **domingo 26** a las **12 horas** en el Museo José Luis Cuevas.

En el programa se interpretarán temas del siglo XIX e inicios del siglo XX con obras de Juventino Rosas como "Vals sobre las olas", "Club verde" de Rodolfo Campodónico, "Dios nunca muere" de Macedonio Alcalá, "Dime que sí", de Alfonso Esparza Oteo y "Recuerdo" de Alberto M. Alvarado, los cuales contarán con la participación de solistas del coro de la orquesta, además de "Cecilia", de Jesús Echavarría, dedicado a la Patrona de los Músicos.

El director artístico de la agrupación, Alberto Torres Xolocotzi, explicó que el vals "Recuerdo" contó con arreglos del maestro Félix Santana, director de la misma orquesta hace algunos años y adaptado para la cantante Cristina Ortega, quien cumplió 60 años de trayectoria, además de la obra más reconocida "Dime que sí" del compositor hidrocálido Alfonso Esparza Oteo, el cual se interpretará a dúo, y "Dios nunca muere" que estará a coro.

"Generalmente, los valsos no llevan voz, la voz la han ido agregando principalmente durante el Cine de Oro Mexicano donde los protagonistas como Pedro Infante, Jorge Negrete, Javier Solís, todos ellos, le pusieron letras y era lo que se estilizaba para que pudieran cantar y ver esta majestuosidad a través de la pantalla. Si bien los valsos no tienen letra alguna, aquí se tienen las adaptaciones y los arreglos para el Coro de la Orquesta. (...) El Coro es parte de la Orquesta, es la única orquesta en México que tiene su coro, lo que es sorpresa es que algunas piezas se interpreten con voz porque lo que la Típica también trata de resguardar y difundir es la tradición de cómo se escribía la música y acercarse lo más fiel posible a sus orígenes", señaló.

Fito Páez reunió a más de 80 mil personas en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 01 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Erinet Gómez

El concierto de Fito Páez en el Auditorio estuvo lleno de intimidad y emociones

La velada fue un recorrido de su trayectoria con 22 piezas que alternó entre melodías nostálgicas y ritmos vibrantes

ERINET GÓMEZ

Los aplausos eran un golpeteo rítmico, casi sincronizado, de esos que hacen vibrar el pecho. A Fito Páez apenas le dio tiempo de dar los últimos golpes al piano, para hacer una reverencia al público, y con eso capturar la energía de ese acto repetitivo de las palmas. Terminaba *Un vestido y un amor*, la séptima canción del concierto que el argentino ofreció la noche del martes en el Auditorio Nacional, después de su histórica presentación en el Zócalo de la Ciudad de México, donde 80 mil personas corearon sus éxitos.

Este segundo encuentro con el público mexicano fue una experiencia más íntima y emocional. Páez traía sus movimientos calculados, y aprovechó que la audiencia estaba en vilo para soltar *Tumbas de la Gloria* y *La rueda mágica*, que los asistentes siguieron verso tras verso. Desde el escenario, el rosarino guió a los asistentes como un director de orquesta, abanicando los brazos para acompañar el coro espontáneo que se formaba.

“¿Qué preciosura! Ay no, no, no por favor, me ponen tan loco. Soy repudioso, bobudos, de verdad, me refriquee que me empiencen a gritar. Estoy concentrado en la música”, decía el ruborizado cantante frente a un público que no dejaba de ovacionarlo.

“¿Qué hago entonces, me voy? (Toco de espaldas? No, no... bueno. No sé si alguien se merece tanto amor.”

La velada fue un recorrido de dos horas por su vasta trayectoria, con 22 piezas que alternaron entre melodías nostálgicas y ritmos vibrantes. El viaje comenzó con *El amor después del amor*, *Dos días en la vida*, *La Verónica* y *Tráfico por Náimandi*.

“Yo vengo de un lugar que se llama planeta Tierra, y muy cerca de mi casa nació una persona exótica, delirante, que nunca se dejó llevar por lo que pasa allá afuera, y que nos deja un legado a todos. Dedicó esta canción a Luis Alberto Spinetta”, dijeron antes de interpretar *Pévalo de sal*.

En la presentación destacaron los arreglos en *Sasha*, *Sisi* y *el círculo de baba*, *Ciudad de pobres corazones* y el acompañamiento vocal en *Detrás del muro de los lamentos*. Las



luzes y las proyecciones en pantalla —con tonos vivos como rojos y verdes— reforzaron la atmósfera energética del evento, mientras Fito transitaba con destreza de temas calmados a otros llenos de énfasis rítmico.

Cosas en común

“Fui criado en los años 60-70, en una familia de clase media baja, se escuchaba Sinatra, Mercedes Sosa, Armando Manzanero, y también llegaron unos arreglos conocidos como 6/8.

“No quiero ser didáctico ni profesor, no me gustan los profesores, menos para mí. Pero si quiero nombrar algunas cosas, porque los teléfonos van muy rápido. Pertenecemos a un continente donde hay muchas cosas en común y hay que nombrarlas, la música es una de ellas”, expresó en forma de introducción a *Detrás del muro de los lamentos*.

El repertorio avanzó con la balada de *Donna Helena*, *Brillante sobre el Mic*, *A rodar mi vida*, que llevaron al público a descender sus sillas para yosclar de un lado al otro, a sacudir banderas, suéteres, o el puño.

Después de un breve intermedio que sirvió para que los asistentes se recuperaran de rodar, y para que el rosarino cambiara el traje gris a uno negro con un clavel en la solapa, siguieron clásicos, como *11 y 6*, *Circo Beat*, *Al lado del camino*, y *Ciudad de pobres corazones*. Esta última en donde usó una máscara de calavera.

Cadáver exquisito, *Dar es dar* y *Mariposa teñidocolor*, también encontraron eco en un público que no dejó de corear. Pero el cierre fue con *Dale alegría a mi corazón*, un



intercambio a capela entre Páez y su público, que culminó en una oscuridad cómplice.

“Muchas gracias, México, por este silencio tan hermoso para que las canciones atraviesen corazones y lleguen hasta donde tienen que llegar.”

Entre el público destacaron voces que reflejan el impacto generacional del compositor. Fabio la Nava Ramírez, de 38 años de edad, escuchó por primera vez *Lluvia sobre mojado* cuando tenía 9 años. “En ese entonces no había Internet ni redes sociales, y fue hasta una década después que un amigo me consiguió los discos y comencé a seguir la

carrera de Fito. Después de 20 años de ser su seguidora es la primera vez que lo veo en vivo. Estoy muy emocionada”.

Santiago de Los Ríos, de 19 años, comenzó a escuchar a Páez desde los cinco años, gracias a su padre. “Nuestro tema favorito es *Al lado del camino*, cuando estamos en fiestas o muy alegres, siempre la cantamos, es como nuestro himno”. Santiago estuvo el sábado en el concierto del Zócalo, y describió esta segunda presentación como “un encuentro más íntimo con sus seguidores”.

Eladio Manjarrez, de 68 años, acudió con su esposa María Teresa

▲ El músico argentino durante su espectáculo del martes. Fotos cortesía Ocesa / Liliana Estrada

ys un hijo Frida y Alin. Su gusto por el rock argentino fue el camino que lo conectó con Fito. “Escucho sus canciones a todas horas, sobre todo los fines de semana mientras arreglo algún desperfecto en el patio de la casa”, comentó.

Este miércoles tuvo lugar el segundo concierto de Fito Páez en el Auditorio Nacional. Además, el domingo ofrecerá una fecha más en el Auditorio Telmex, en Zapopan, Jalisco.

Obra Carne de Cañón en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



CARNE DE CAÑÓN
Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino

Con: Angélica Baños H., Aline Lemus Bernal, Samy Nevarez e Itzhel Razo
Autoría: Itzhel Razo

Del 30 de enero al 9 de febrero
Jueves y viernes, 20 horas, sábados, 19 horas
y domingos, 18 horas

Teatro Sergio Magaña
Calle Juana Inés de la Cruz 114,
Santa María La Ribera

www.ficramasfem.com.mx | DRAMATURGIAS AMBULANTES | CULTURA | Teatros Ciudad de México

cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

¿Te atreverías a ser *carne de cañón*? ¿Te atreverías a confrontar los cánones hegemónicos y a proponer nuevas lecturas acerca de lo que significa ser mujer?

Esto es lo que plantea la obra *Carne de cañón. Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino*, escrita y dirigida por **Itzhel Razo** que, en una mezcla de teatro, danza y performance, invita a buscar la resignificación de lo femenino desde una perspectiva profunda y contemporánea, a través de una narrativa cargada de auto-ficción y elementos ritualísticos inspirados en la única comunidad matriarcal que sobrevive en el mundo en la isla de Sumatra, Indonesia.

A cargo de la compañía **Porta Teatro**, *Carne de cañón. Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino* se presentará **del 30 de enero al 9 de febrero**, con funciones de jueves a domingo, en el **Teatro Sergio Magaña** de la colonia Santa María la Ribera, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Carne de cañón es una obra surgida de un laboratorio creativo en el que Itzhel Razo y las intérpretes Angélica Baños, Samantha Nevarez y Aline Bernal exploraron arquetipos femeninos como la doncella, la madre, la rezagada y la anciana para explorar de nuevo la auto-ficción, tejiendo narrativas personales para desentrañar el universo femenino.

Se trata de "un ritual en vivo" que redefine cuerpo y mente, inspirado en el pensamiento oriental.

Compañía Paquidermo danza presentará el programa coreográfico titulado **Reencarnación en el Teatro Benito Juárez**

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 / 2025	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



En la celebración de sus primeros cuatro años de existencia, la compañía **Paquidermo Danza** presentará el programa coreográfico titulado **Reencarnación**, formado por una serie de cinco obras cortas que buscan fortalecer el vínculo con los espacios destinados al arte para el disfrute y la reflexión del público, al tiempo de enriquecer la versatilidad de la compañía con un sello inigualable en cada una de sus obras.

Bajo la dirección del autor de dichas piezas, el bailarín, coreógrafo y docente **Guillermo Magallón**, Paquidermo Danza se presentará, para abrir las actividades 2025 de los recintos de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, del **30 de enero al 2 de febrero**, de jueves a domingo, en el **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc.

Se trata de cinco coreografías cortas que abordan la creencia consciente de que la esencia individual de las personas –ya sea su alma o espíritu– empieza una nueva vida en un nuevo cuerpo o alguna forma física diferente después de la muerte biológica.

En la propuesta artística que presenta la compañía Paquidermo Danza participa un nuevo elenco formado por Marlene Coronel, Claudia Olvera, Samantha Jacinto, Diego Cardiel y el propio Guillermo Magallón, quienes apuestan a la consolidación y madurez de la propia compañía.

Reencarnación incluye las piezas *Desaparecidos*, *Las Moiras*, *Satori*, *Necedad-es*, e *Insania*, obras que invitan al público a reflexionar, sentir, conectar y explorar la profundidad del alma humana a través del movimiento.

Cada una aborda temas como la vida, la muerte, la identidad y la conexión humana, desde la denuncia social hasta la introspección personal. "Se trata –dice su autor Guillermo Magallón– de propuestas artísticas que nos sumergen en un universo de emociones y sensaciones" a partir del arte del movimiento.