



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 22, Domingo 23 de Marzo del 2025

SECRETARIA DE CULTURA

Festival de Primavera 2025, Reunió a más de 240 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 03 /2025	Galerías	<u>gritaradio</u>	Redacción



REÚNE NOCHE DE PRIMAVERA 2025 A MÁS DE 240 MIL ASISTENTES EN 14 ESCENARIOS DE LA CAPITAL

- Habitantes y visitantes de la capital celebraron este sábado con una fiesta musical engalanada con destacados artistas representantes de diversos géneros por lo que en el Centro Histórico llegó el movimiento sonidero con el tercer Gran Baile de Sonideras y Sonideros, Silverio, San Pascualito Rey, Las Ultrasónicas, Bersuit Vergarabat, Los Panchos y el Estudio de Ópera Katzarava

- Por primera vez, el festival llegó a otras latitudes de la ciudad con la rapera Snow tha Product, Los Dug Dugs, Real de Catorce, Baby Bátiz, Antídoping, Sister Nancy, Raymix, La Bruja de Texcoco, YoSoyMatt y Kerala Dust

Con baile y música, ***más de 240 mil personas*** celebraron este sábado 22 de marzo la llegada del primer equinoccio del año con la ***Noche de Primavera 2025***, organizada por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la ***Secretaría de Cultura capitalina***, festividad que por primera vez salió del Centro Histórico para llegar a 14 sedes con conciertos de entrada libre de más de 80 agrupaciones en zonas como Xochimilco, Venustiano Carranza, Iztapalapa, Coyoacán y Magdalena Contreras.

Portales: [chilango](#) | [nmas](#) | [es-us.noticias.yahoo](#) | [889noticias](#)

Festival de Primavera 2025, Baile de Sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2025	Portada	La Jornada	Juan José Olivares

La Jornada

Ataques de últimas 48 horas han dejado 130 decesos
En Gaza, 634 muertos desde que Israel rompió la tregua

● Hamas asegura que sus lanzamientos de cohetes al norte de Israel provocaron el inicio del fuego y el ataque aéreo de Israel. ● El Aviv propone un plan de dos fases para la liberación de Gaza, el primero por etapas y el segundo de una vez. ● Protestas en ciudades de todo el mundo por el asesinato de un niño palestino y el ataque a la tregua.

Baile sonidero congrega a miles en el Zócalo capitalino



Baile sonidero congrega a miles en el Zócalo capitalino



▲ A propósito del Tercer Gran Baile de Sonideras y Sonideros, en el contexto del Festival Noche de Primavera, ayer se armó en el Zócalo capitalino la pista más grande del país. Con la participación de más de 20 djéís y selectores, miles de personas movieron el cuerpo con géneros como salsa, cumbia, guaracha y demás.

Llegaron de Tepito, el Peñón de los Baños y San Juan de Aragón, Santísima Trinidad del baile sonidero, pero también de Valle de Chalco, Ixtapaluca, San Felipe de Jesús y San Lorenzo Tezonco.
 Foto Jair Cabrera Torres

JUAN JOSÉ OLIVARES / ESPECTÁCULOS

Festival de Primavera 2025, Baile de Sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 /2025	Portada	El Heraldo de México	Foto: Daniel Ojeda

EL HERALDO DE MÉXICO

COMIENZA SANEAMIENTO DE RÍOS DEL PAÍS P6

LANZAN ESTRATEGIA PARA INDAGAR DESAPARICIONES

LA FGR, LA CDMX, MORELOS, PUEBLA, TLAXCALA Y ESTADO DE MÉXICO ACUERDAN HOMOLOGAR FORMATOS, INTERCAMBIAR INFORMACIÓN E INICIAR BÚSQUEDAS DE INMEDIATO

POR ALMAQUIO GARCÍA / P4

SE ARMA EN EL ZÓCALO BAILONGO PRIMAVERAL P7

#FESTIVAL



FOTO: DANIEL OJEDA

SE ARMA EN
EL ZÓCALO
BAILONGO
PRIMAVERAL

P7

Festival de Primavera 2025, Baile de Sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

ESPECTÁCULOS

Miles de asistentes abarrotaron el Zócalo capitalino por baile sonidero

En torno al Festival Noche de Primavera se escuchó lo mejor de géneros antillanos y latinos

El Zócalo capitalino se convirtió en un escenario gigante para el Festival Noche de Primavera 2025, donde miles de asistentes disfrutaron de un baile sonidero que reunió a amantes de la música antillana y latina. El evento, que se celebró el 23 de marzo, fue una celebración de la riqueza cultural de la ciudad y una oportunidad para que los bailarines y músicos se expresaran libremente.

El festival comenzó en el barrio de San Juan de Aragón, donde se prepararon para dar lo mejor de sí en la pista de baile, que ya se está volviendo tradicional para ese tipo de encuentros. El público variopinto, vino en pareja de toda edad, de sexo indistinto. Recordemos que las del mismo sexo bailan tan bien, que son detonadores de ruedas hechas por sus seguidores.

También se formaron grupos que crearon coreografías originales, mostrando un estilo propio, como se apreció en el primer cuadro de la ciudad.

Ayer, ellas y ellos, es decir, las sonideras y los sonideros, hicieron vibrar transmitiendo su pasión y sentimientos por medio de su voz (enviando un sinfín de saludos en el micrófono) y creando una selección de temas paracada momento. Porque aquí se trata de la expresión con el cuerpo, bailando al mejor ritmo, sin prejuicios ni preocupaciones, entrando en armonía con el universo musical y sintiendo como se sacude una chispa de energía. El cuerpo se excita por naturaleza convirtiéndose al atomosivo en un ritual.

En el tercer baile, como se dijo, no hay prejuicios de nada. La gente viste con lo más cómodo y versátil y también estuvieron los sábanas adornadas con el vestido de la felicidad y libertad.

Se vio a familias enteras, a jóvenes de todo origen y hasta uno que otro lamito, perritos callejero, paseando entre la gente sin cesar.

Todo comenzó en el barrio

Hay que recordar que todo comenzó por la propagación de la tecnología y el acceso que tienen ésta los melómanos y coleccionistas, porque desde que se instaló el primer fonógrafo hace décadas para una fiesta, como hizo el Sonido Rolas (del pueblo de San Juan de Aragón en los años setenta), devinieron acontecimientos masivos a los que llegaron los vecinos que volverían todas las veces que ese aparato saliera al patio de la vecindad o a la calle para celebrar cualquier cosa: bautizos, XV años, bodas o festejo a un santo patrono.

Todo ello basado en la música sabrosa; es decir, son, salsa, cumbia, guaracha y demás en un ambiente más quesano, porque sólo se vio uno que otro pedote o chemo. Todos vinieron a vibrar con los temas musicales.

Y tenemos este bonito tema para el *Sopazo la Lala*, como dijo en el micrófono Disco Móvil Maribel. O "Cómo diceeee. Bienvenidos a la fantasía y diceee... La rumba mayor", argumentó en su momento Sonido Antillano, que soltó temas de la Sonora Poncería y Celia Cruz.

Las y los sensei del ruido, ahora ya con gran tecnología de baffles, twitters, tornamesas, micrófonos,

Miles de asistentes abarrotaron el Zócalo capitalino por baile sonidero

En torno al Festival Noche de Primavera se escuchó lo mejor de géneros antillanos y latinos

JUAN JOSÉ OLIVARES

La pista de baile más grande de este país es el Zócalo capitalino, así lo demostraron una vez más miles de amantes de mover el cuerpo con géneros de la sabrosa sabrosura como la salsa, cumbia, guaracha y demás, que se reunieron la tarde y noche de ayer en ese epicentro del ágape capitalino, en el Tercer Gran Baile de Sonideras y Sonideros, en el contexto del Festival Noche de Primavera, amenizado por más de 20 *sound systems* de ese tipo que armaron el tihuri-tábara.

Desde el mediodía y hasta la medianoche, huésteres de la familia sonidera llegaron de Tepito, del Peñón de los Baños y de San Juan de Aragón: santísima trinidad del baile sonidero.

Pero también de valle de Chalco, Itzapalaca, San Felipe de Jesús, San Lorenzo Tezcoac, con el único fin de pasarla bien un rato con ese movimiento que a decir de La Dama Antillana, una de las *diyéis*, ya no es Patrimonio Intangible de la CDMX, sino "matrimonio", con referencia a que ahora "est tiempo de mujeres".

Riqueza cultural

El ágape rico, iniciado en los años setenta en los barrios populares, fue declarado riqueza cultural por el gobierno, pero antes, mucho antes, es considerado parte inherente de los chilangos.

El *dancevobio* a su espacio ya natural para romperla: la plancha del Zócalo, donde otra vez se celebró lo que pertenece por antonomasia a todo el mundo.

Ahora, el pretexto fue celebrar la Llegada de la primavera en el Tercer Gran Baile de Sonideras y Sonideros, que en este sitio permitió escuchar lo mejor de los géneros antillanos y de Latinoamérica, ya que cada sonidera y sonidero, como siempre, estuvo dispuesto a mejorar para quedar bien con su público y atraer cada vez a más bailarines y escuchas porque son sabedores de que hay una audiencia paracada género y gusto.

Y el esmero se sintió para los bailarines, los cuales también se

prepararon para dar lo mejor de sí en la pista de baile, que ya se está volviendo tradicional para ese tipo de encuentros.

El público variopinto, vino en pareja de toda edad, de sexo indistinto. Recordemos que las del mismo sexo bailan tan bien, que son detonadores de ruedas hechas por sus seguidores.

También se formaron grupos que crearon coreografías originales, mostrando un estilo propio, como se apreció en el primer cuadro de la ciudad.

Ayer, ellas y ellos, es decir, las sonideras y los sonideros, hicieron vibrar transmitiendo su pasión y sentimientos por medio de su voz (enviando un sinfín de saludos en el micrófono) y creando una selección de temas paracada momento. Porque aquí se trata de la expresión con el cuerpo, bailando al mejor ritmo, sin prejuicios ni preocupaciones, entrando en armonía con el universo musical y sintiendo como se sacude una chispa de energía. El cuerpo se excita por naturaleza convirtiéndose al atomosivo en un ritual.

En el tercer baile, como se dijo, no hay prejuicios de nada. La gente viste con lo más cómodo y versátil y también estuvieron los sábanas adornadas con el vestido de la felicidad y libertad.

Se vio a familias enteras, a jóvenes de todo origen y hasta uno que otro lamito, perritos callejero, paseando entre la gente sin cesar.

Todo comenzó en el barrio

Hay que recordar que todo comenzó por la propagación de la tecnología y el acceso que tienen ésta los melómanos y coleccionistas, porque desde que se instaló el primer fonógrafo hace décadas para una fiesta, como hizo el Sonido Rolas (del pueblo de San Juan de Aragón en los años setenta), devinieron acontecimientos masivos a los que llegaron los vecinos que volverían todas las veces que ese aparato saliera al patio de la vecindad o a la calle para celebrar cualquier cosa: bautizos, XV años, bodas o festejo a un santo patrono.

Todo ello basado en la música sabrosa; es decir, son, salsa, cumbia, guaracha y demás en un ambiente más quesano, porque sólo se vio uno que otro pedote o chemo. Todos vinieron a vibrar con los temas musicales.

Y tenemos este bonito tema para el *Sopazo la Lala*, como dijo en el micrófono Disco Móvil Maribel. O "Cómo diceeee. Bienvenidos a la fantasía y diceee... La rumba mayor", argumentó en su momento Sonido Antillano, que soltó temas de la Sonora Poncería y Celia Cruz.

Las y los sensei del ruido, ahora ya con gran tecnología de baffles,



mixers, y torres para montar más y más bocinas con luces, se mutaron en jefes de la fiesta que dictan qué rolas deben ser tocadas para beneplácito de la muchedumbre que, por lo regular, llega por la gratuidad del acto.

El sonidero es aquel que ha decidido vivir de la música grabada y emitida al aire dentro y fuera de los confines del baile.

El movimiento sonidero es, además de una cultura propia, una industria que se mueve sola. Cada acto es un movimiento de engranaje en el que se venden discos del acto, aun antes de que éste finalice, con un estilo, digamos de piratería fina, con el que mantiene un acuerdo con

los seguidores que garantiza la circulación del material de mezclas. Esos registros serán vehículos de comunicación y promoción, y tendrán a su disposición múltiples vías de distribución. Se encontrarán en los *cedés* y *devedés* a la venta en tocadas como esta y en mercados, pero también en Internet.

En el festión de ayer, ni el sol o la lluvia fueron impedimentos para que el crisol de gente se soltara el cabello y sacara sus mejores pasos, su mejor sonrisa, porque acá nadie ve mala nadie, no se juzga, nadie es más que el otro porque el ritmo y la diversión se vuelven democráticos.

Y así fue hasta la noche, que el viento sopló llevando el sonido de

▲ Ni el sol ni la lluvia fueron impedimentos para que la gente sacara sus mejores pasos y sonrisas. Fotos: Jair Cabrera Torres

las trompetas, trombones, timbales, congas, bongos y güiros, en una ceremonia celestial en la que los guías fueron: Sonido Pequeño Puerto Rico, La Coqueta del Rock, Sonido System Sound, Sonido Silvia Ruiz, Disco Móvil Maribel, La Dama Antillana (Sonido Antillano), Sueño Latino, La Dama de la Salsa, Sonido Alien, Sonido Ely Fania, Sonido Yamba y Sonido Blackcherry, que cerró la movida rica.

Cerca de 20 *diyéis* y *selectores* amenizaron la edición 3 del encuentro

Festival de Primavera 2025, Baile de Sonideros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2025	Comunidad	Excelsior	Redacción

ANTE ACCIDENTES, AUTORIDADES ASESORAN
LA REMOVI ADMITE COMPLICACIONES

QUE AHORA SÍ REGULARÁN A CARGUEROS

El secretario de Transportación y Obras Viales, Víctor Manuel Rodríguez, anunció que el Gobierno Federal regulará a los cargueros que operan en la zona metropolitana de la Ciudad de México. La medida busca mejorar la seguridad vial y reducir los accidentes que ocurren al transportar mercancías en vehículos pesados.

El secretario de Transportación y Obras Viales, Víctor Manuel Rodríguez, anunció que el Gobierno Federal regulará a los cargueros que operan en la zona metropolitana de la Ciudad de México. La medida busca mejorar la seguridad vial y reducir los accidentes que ocurren al transportar mercancías en vehículos pesados.

El secretario de Transportación y Obras Viales, Víctor Manuel Rodríguez, anunció que el Gobierno Federal regulará a los cargueros que operan en la zona metropolitana de la Ciudad de México. La medida busca mejorar la seguridad vial y reducir los accidentes que ocurren al transportar mercancías en vehículos pesados.

EXCELSIOR
 108
 AÑOS DEL FUNDADO

COMUNIDAD

ECM asigna distritos judiciales con tómbola electrónica

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) asignó los distritos judiciales para el proceso de elecciones locales en el Estado de México. La asignación se realizó mediante una tómbola electrónica, un proceso transparente que garantiza la imparcialidad en la distribución de los distritos.



EL ZÓCALO SE LLENÓ DE RITMO

¡AL SON DE LA PRIMAVERA!

Los capitalinos sacaron sus mejores pasos en el Tercer Gran Baile de Sonideras y Sonideros que presentó a 12 agrupaciones en la Plaza de la Constitución, en el inicio de las Noches de Primavera, iniciativa que este año llevará shows musicales a alcaldías de la periferia capitalina.

— De la Redacción

INICIÓ CON UN BAILE DE SONIDERO

CDMX invertirá más en la gestión del agua

El Gobierno de la Ciudad de México anunció que invertirá recursos adicionales en la gestión del agua para mejorar la infraestructura y garantizar el suministro a los habitantes de la capital.

EL ZÓCALO SE LLENÓ DE RITMO

El Tercer Gran Baile de Sonideras y Sonideros se llevó a cabo en la Plaza de la Constitución, donde se presentaron 12 agrupaciones musicales. El evento marcó el inicio de las Noches de Primavera, una iniciativa que busca llevar shows musicales a las alcaldías de la periferia capitalina.

Foto: Elizabeth Velázquez

Festival de Primavera 2025, 13 sedes tuvo el evento

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2025	CDMX	El Heraldo de México	E. Valencia

EL HERALDO DE MÉXICO
CDMX
 miércoles 20. Mar 2025

PRESENTA PROYECTO HIDRICO
 EL PLAN SE ARTICULA EN SETE EJES QUE CONTEMPLAN PROPUESTAS CIUDADANAS RECABADAS EN FOROS REALIZADOS EN LAS 16 ALCALDÍAS

800 EJES DE TRABAJO PARA EL AGUA

PRIMAVERA
GOZAN DE BAILE Y MÚSICA

13 SEDES TUVO EL EVENTO PARA RECIBIR LA PRIMAVERA.

SONIDO. Capitalinos bailaron en el Zócalo.

PRIMAVERA

GOZAN DE BAILE Y MÚSICA

Más de 80 artistas nacionales e internacionales se apoderaron de la capital del país con espectáculos musicales de jazz, trova, sonidero, house, electrónica, pop y demás géneros en la Noche de Primavera 2025.

En las 13 sedes distribuidas por la ciudad, los asistentes bailaron y corearon los éxitos más conocidos de Los Huastecos, Los Panchos, Silverio, La Dama de la Salsa y más.

Desde el mediodía, los capitalinos pudieron disfrutar de los sonideros que abrieron la pista en el Zócalo, para después dar paso a un Rave propio de la temporada en La Cañada, en Magdalena Contreras, donde Sirena del Bosque hizo bailar a los presentes. **E. VALENCIA**

13

SEDES TUVO EL EVENTO PARA RECIBIR LA PRIMAVERA.

SONIDO. Capitalinos bailaron en el Zócalo.

Festival de Primavera 2025, Cancela el Concierto de Regina Orozco por plantón de los Maestros en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 03 /2025	Espectáculos	La Jornada	Redacción

ESPECTÁCULOS



Posponen Festival Noche de Primavera por plantón de maestros en el Zócalo

Severance se renueva para una tercera temporada

Severance, el espacio de ciencia ficción de Apple TV+, se renueva para una tercera temporada. El programa, que trata sobre un grupo de empleados de una corporación que han sido sometidos a un procedimiento quirúrgico que les divide en dos personas, uno consciente y otro desconsciente, regresará a la pantalla. La serie fue creada por Dan Gilroy y escrita por Ben Kinsman. La tercera temporada se estrenará en 2025.

tv-unam

22 marzo

El director de la obra...

El programa inaugural del Festival Noche de Primavera 2025, anunciado a partir de las 18 horas de ayer en el Zócalo capitalino, fue pospuesto por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México debido al plantón que integrantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) instalaron en ese lugar la madrugada del 19 de marzo, como parte del paro de labores de 72 horas en protesta por la iniciativa de reforma a la Ley del Issste, y que comenzaron a levantar durante la tarde del mismo viernes.

Posponen Festival Noche de Primavera por plantón de maestros en el Zócalo

DE LA REDACCIÓN

El programa inaugural del Festival Noche de Primavera 2025, anunciado a partir de las 18 horas de ayer en el Zócalo capitalino, fue pospuesto por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México debido al plantón que integrantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) instalaron en ese lugar la madrugada del 19 de marzo, como parte del paro de labores de 72 horas en protesta por la iniciativa de reforma a la Ley del Issste, y que comenzaron a levantar durante la tarde del mismo viernes.

La dependencia capitalina informó en un comunicado que el evento “será reprogramado”, aunque sin detallar la fecha, el

horario ni el lugar. De igual forma, notificó que por la misma causa fueron suspendidas las tres funciones de la obra de teatro *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, que se tenían programadas del 20 al 22 de marzo asimismo en el Zócalo.

En el concierto inaugural del Festival Noche de Primavera 2025 estaban anunciadas las participaciones del Coro Gay de la Ciudad de México, la Danzonera Pegaso y la cantante Regina Orozco, con su espectáculo *Regina muy jacarandosa*.

La nueva fecha de esa presentación, así como los detalles del resto de la programación de este encuentro podrán consultarse en las redes de la Secretaría local de Cultura y en el sitio: <https://cartelera.cdmx.gob.mx/>.

Entre Pancho Villa y una mujer desnuda se presenta en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 03 /2025	Cultura	oncenoticias	Once Digital



Como parte de **Tiempo de mujeres. Festival por la igualdad 2025**, se presenta en el Zócalo de Ciudad de México la obra de teatro “Entre Pancho Villa y una mujer desnuda”.

Esta puesta en escena de la **dramaturga Sabina Berman**, causó sensación en los años 90, al explorar las relaciones afectivas entre hombres y mujeres, a partir de uno de los mayores **íconos de la historia** de nuestro país y del **machismo**.

Sabina Berman está a cargo de la **dramaturgia** y dirección de esta obra que ha tenido **20 montajes** en México, Latinoamérica y países de habla inglesa, así como una **versión en pantalla grande**.



Foto: Secretaría de Cultura de Ciudad de México.

En la obra participan **Mariana Gajá**, como Gina; **Moisés Arizmendi** como Adrián; Tato Alexander da vida a Andrea; **Roberto Cázares** interpreta a Pancho Villa; Andrés Delgado a Ismael, y Conchi León a Doña Micaela.

Con excepción del sábado 22 de marzo, **las funciones se llevarán a cabo hasta el 6 de abril**. Los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 18:00 y 20:00 horas, y domingos a las 18:00 horas, con **entrada libre** para todo el público.

Salif Keita en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2025	Espectáculos	La Jornada	José Caballero

ESPECTÁCULOS



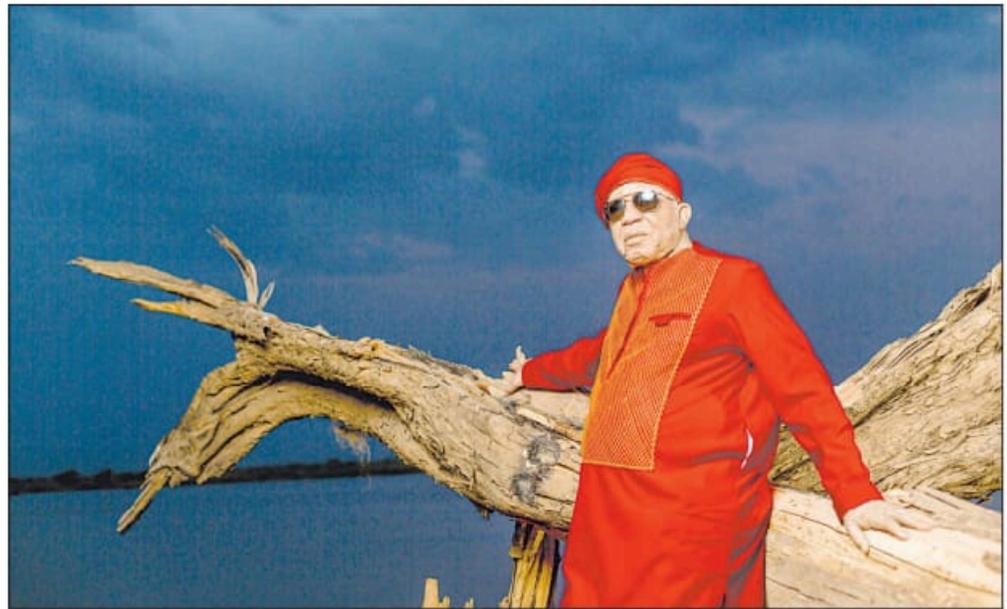
“La música en África es parte de la cultura y de la vida diaria”, señala Salif Keita

El intérprete maliense se presentará mañana en el Teatro Esperanza Iris

JOSÉ CABALLERO El músico confesó que, creativamente hablando, se siente “en un buen momento. En África estamos dentro de la música y estamos siempre rodeados con música, con ritmos y melodías”, es parte de nuestra cultura y de la vida diaria. En un momento estás sentado y de repente alguien empieza a tocar o cantar. Que estemos rodeados de música es inevitable”.

Al preguntarle a Salif cuál ha sido la importancia de su música en África, él respondió: “no sé qué importancia le he tenido en la música africana. Eso lo debe decir un crítico u otra persona, pero yo me siento muy contento con lo que hago. Aunque me han calificado como sabes “uno de los más grandes estrellas de todos tiempos de África”. Me adoran en todos los sitios que visito. Hay algo, nos músicos jóvenes que me han dicho que les he servido de como inspiración para dedicarse a la música. Youssou N'Dour es uno de ellos”.

A pesar de que Salif Keita no es de la casa Griot, músicos depositarios de cantar y transmitir la tradición oral y difundir la información de pueblo en pueblo, él fue el creador



“La música en África es parte de la cultura y de la vida diaria”, señala Salif Keita

El intérprete maliense se presentará mañana en el Teatro Esperanza Iris

JOSÉ CABALLERO

A los 19 años, el músico maliense Salif Keita recuerda haber escuchado una guitarra, esa experiencia marcará el resto de su vida, a partir de ese momento, la música se convirtió “en mi todo. Me puse a cantar en los barrios como trovador y a los 20 años formé parte del Rail Band”, agropación popular patrocinada por el gobierno, conocida por su mezcla de música tradicional de África, ritmos afrocaribeños y sonidos contemporáneos, dice en entrevista con *La Jornada*.

El músico africano se presentará mañana en el Teatro Esperanza Iris, es su tercera visita a nuestro país y promete “poner a bailar a todos, así que lleven zapatos cómodos”. Además Salif Keita sobresale por su labor como “activista en la lucha contra el albinismo y la promoción de la paz en África”. Su música es un puente entre culturas y un testimonio de la riqueza del continente africano, desde su trabajo con Rail Band hasta el resto de su carrera como solista.

de tendencias musicales conocidas como el Afro Pop, un artista cuyo legado trasciende fronteras y ha consolidado su carrera como un ícono global, con una trayectoria de 55 años que incluye 75 álbumes y 5 nominaciones al premio Grammy.

Salif Keitano sólo es reconocido por su notable voz, sino también por su valentía al desafiar las prohibiciones de su estatus noble. Él dice: “Cada día me la paso creando, escribiendo canciones nuevas, haciendo melodías, hablando de la sociedad. Actualmente estoy preparando un álbum acústico, y también

para el año entrante sacaré un disco con temas nuevos que guiaré con los músicos que me acompañan en esta gira por México”.

Arsenal musical

Ala pregunta del saque que sufre la música africana por algunos intérpretes del hemisferio norte, Salif oxige: “hacen bien los pequeños a los grandes. África saca de los arsenales musicales del mundo, hay mucha música que ha salido desde África y desde la esclavitud fue migrando e involucrando en otras regiones del mundo y evolucionó, tiene que ver con el reggae, el ska, el blues, el jazz indirectamente con el rock... todo se originó en África, pero al mismo tiempo hay música en todas partes del mundo que a su vez ha incidido con otra creatividad como aquí en México. Yo digo que la música que escuchamos proviene de otros países. Pero la contemporaneidad tiene sus raíces en África”.

“Muchas músicas originarias ahora son mezcladas con la británica, con otros estilos. Ahora hay de todo tipo y es mejor que exista a no llegarlas escuchar.”

▲ Salif Keita regresa por tercera vez a México y promete “poner a bailar a todos, así que lleven zapatos cómodos”. Foto cortesía del artista

El concierto, programado para mañana a las 18 horas, será su tercera presentación en nuestro país y trae 10 años de ausencia en una oportunidad única para disfrutar de su repertorio, que fusiona ritmos tradicionales africanos con jazz, blues y música contemporánea. Su voz poderosa y emotiva, combinada con su habilidad para contar historias a través de la música, ha conquistado a audiencias en todo el mundo.

Salif Keita estará acompañado por Aicha Marika, Soubeiga Fatoumata y Sefouli Korwate en los coros; Harouna Samake en el arpa africana; Seydou Kouyate en los teclados; Linkey Marthe en el bajo; Moise Sagara en los tambores; Daouda Kone en las percusiones y Adéjéji en la guitarra. Boletos en Ticketmaster y en las taquillas del teatro a precios accesibles.

“Activista en la lucha contra el albinismo y la promoción de la paz en África”