



SÍNTESIS INFORMA

Martes 21 de Enero del 2025

ANA FRANCIS MOR Exposición “La Travesía de la Pequeña Amal por México” en la Galería de las Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, inauguró la exposición La Travesía de la Pequeña Amal por México, la cual busca visibilizar los derechos humanos de las personas refugiadas y migrantes, donde afirmó que para combatir el fenómeno migratorio es necesario un apoyo solidario.

Lo que encarna Amal, dijo, “es este gran mensaje potente que la cultura puede hacer entre nosotros. Es un mensaje para aquellos que creen que la migración se va a resolver edificando muros, creando trincheras en países y no reconocen que la fortaleza de una comunidad es su diversidad”.

La exposición, que se encontrará disponible en la Galería Abierta Gandhi de las Rejas del Bosque de Chapultepec hasta el 2 de marzo, tiene como finalidad mostrar a las y los asistentes imágenes del paso de la figura mundialmente conocida como la Pequeña Amal por México.

En el encuentro, destacó la presencia de Ana Francis López Bayghen Patiño, secretaria de Cultura de la ciudad; Giovanni Lepri, representante de ACNUR en México; Andrés Morales, representante de UNESCO en México; Natasha Uren, directora ejecutiva del Bosque de Chapultepec; Temístocles Villanueva, coordinador general de Atención a la Movilidad Humana; Gerardo Talavera, director de la organización Casa Refugiados A.C.; y Román Greco, curador de la exposición Amal en México.

Portales: [mayacomunicacion](#) | [Al Momento](#) | [Bitácora](#)



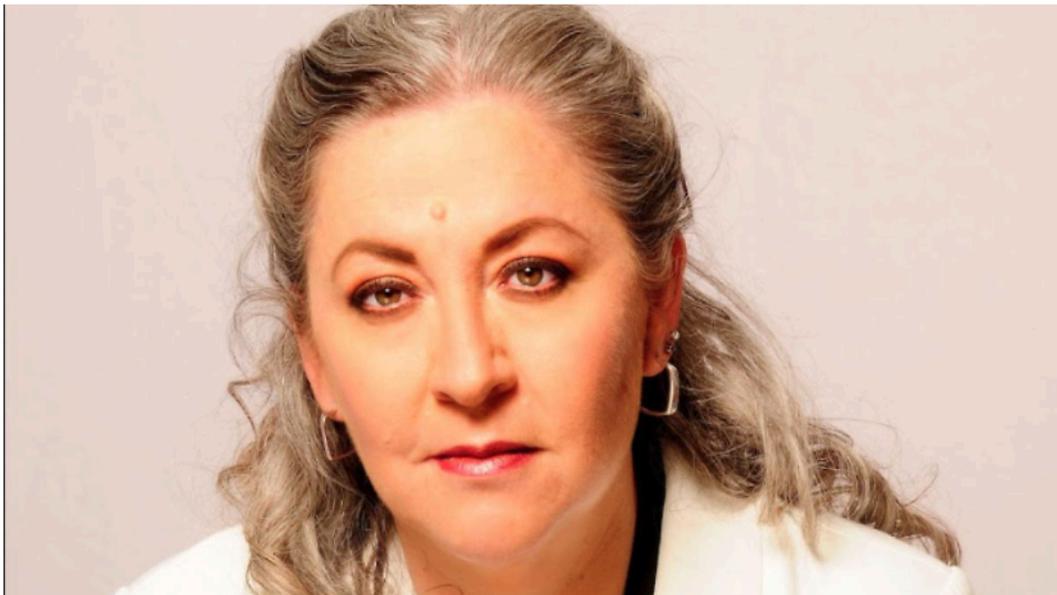
Presenta Ana Francis Mor su libro “La primera que camina”

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Noticia	diariocambio22	Redacción



Fiel a su identidad feminista que la ha caracterizado, Ana Francis Mor, la actual Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, cuestiona los roles de la mujer en su último libro *“La primera que camina”*.

Tomando los arquetipos de mujer y madre, relacionados con la figura religiosa de María, la artista, activista y fundadora de Las Reinas Chulas, reescribe el Antiguo Testamento para darle un significado nunca antes explorado. *“Uno de los arquetipos más complejos es el de María, porque tiene dos roles juntos, que son el de la madre y el de la virgen, roles pesados para las mujeres que independientemente de con qué creencia religiosa crezcamos, están insertos en la cultura”*.



Son mandatos culturales que nos hacen sufrir por todas las asociaciones que hay alrededor de eso. Cualquier feminista te cuestiona esos arquetipos”, explicó Mor en entrevista con El Sol de México. En la trama del libro, María se toma un tiempo para preguntarse si realmente quiere engendrar al hijo de Dios, lo que la lleva a dar mayor importancia a su decisión por encima de su destino.

“Me hago ese planteamiento, ¿qué pasaría si María se preguntaba las mismas cosas que yo y tantas mujeres nos preguntamos todos los días? Ante estas preguntas surge ‘La primera que camina’”, dijo la autora.

“María es ese personaje que le dijo a Dios: no, espérate, déjame pensar. Plantea ese espacio. A veces pareciera que las mujeres nunca tenemos tiempo de detenernos a pensar, a decidir”. Ana Francis Mor señala que la obra es parte de una trilogía, siendo ésta la primera, que terminó de escribir hace aproximadamente tres años antes de convertirse en diputada local en el Congreso de la Ciudad de México, donde fue Presidenta de la Comisión de Igualdad de Género. “Durante los últimos 25, casi 30 años, hablé mucho sobre religión en distintos espectáculos, desde la sátira y el cabaret, con un personaje que me hizo dar la vuelta al mundo que se llama Santa Rita”, dijo.

SECRETARIA DE CULTURA

Exposición “La Travesía de la Pequeña Amal por México” en la Galería de las Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 /2025	Ciudad	<u>Contrareplica</u>	Redacción

CIUDAD

“Migración no va a resolverse con muros o trincheras”: Brugada

LA JEFA DE Gobierno inauguró la exposición “La Travesía de la Pequeña Amal por México”

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró la exposición “La Travesía de la Pequeña Amal por México” en la Galería de las Rejas de Chapultepec. La exposición muestra el viaje de la pequeña Amal, una niña refugiada que ha recorrido el mundo en busca de un lugar seguro. Brugada destacó que la migración no se resuelve con muros o trincheras, sino con solidaridad y apoyo humano.

GOBIERNO CAPITALINO DA BANDERAZO A NUEVAS UNIDADES ELÉCTRICAS DEL METROBUS

El Gobierno Capitalino anunció la adquisición de nuevas unidades eléctricas para el Metrobus de la Ciudad de México. Estas unidades serán más modernas y respetuosas con el medio ambiente, mejorando así el servicio al usuario.

“Migración no va a resolverse con muros o trincheras”: Brugada

REDACCIÓN CONTRAREPLICA

LA JEFA DE Gobierno inauguró la exposición “La Travesía de la Pequeña Amal por México”

Al inaugurar la exposición “La Travesía de la Pequeña Amal por México”, la cual busca visibilizar los derechos humanos de las personas refugiadas y migrantes, la jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina fue contundente en su mensaje: “Para combatir el fenómeno migratorio, es necesario un apoyo solidario, no edificando muros o crenado trincheras”.

Destacó que justamente lo que encarna Amal: “Es este gran mensaje potente que la cultura puede hacer entre nosotros. Es un mensaje para aquellos que creen que no reconocen que la fortaleza de una comunidad es su diversidad”, comentó en alusión a las amenazas de Trump.

La exposición, que estará disponible en la Galería Abierta Gandhi de las Rejas del Bosque de Chapultepec hasta el 2 de marzo próximo, tiene como finalidad mostrar a los asistentes imágenes del paso de la figura mundialmente conocida, como “La Pequeña Amal por México”.



La exhibición busca visibilizar los derechos humanos de las personas refugiadas y migrantes. Especial

Sonriente y relajada, la mandataria capitalina enfatizó: “Me da muchísimo gusto que Amal nos reúna hoy”, al recordar que cuando estuvo Amal en esta ciudad, reflejó lo que ha hecho en otras partes de nuestro país: lugares abiertos y plurales.

“Tenemos que recordar que la historia de la humanidad, es la historia de las migraciones. Y esta Ciudad de México, en específico, tuvo su origen en migraciones que hicieron grupos de otras partes, de

alrededor o desde muy lejos, que llegaron hasta aquí en la ciudad”, resaltó.

En su discurso, la titular del Ejecutivo local hizo énfasis en que “todo lo que representa Amal para el mundo, esta pequeña niña que ha recorrido distintas partes del mundo visibilizando, convocando y motivando. Es un ejemplo claro de la solidaridad de pueblo a pueblo, o de lo que otros le llamarían la diplomacia ciudadana o diplomacia popular”, manifestó. ●

Exposición “La Travesía de la Pequeña Amal por México” en la Galería de las Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 / 2025	CDMX	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción



MENSAJE IMPORTANTE

- 1
 - También inauguró la exposición “La Travesía de la pequeña Amal por México”.
- 2
 - Este trabajo, sobre una niña migrante, está en las rejas del Bosque de Chapultepec.
- 3
 - No podemos olvidar que nuestra ciudad tuvo su origen en migraciones: Brugada.

Disfrutan más de 80 Mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo de CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 /2025	Metrópoli	<u>La Crónica de hoy</u>	Gerardo Mayoral



La noche del sábado 18 de enero quedará grabada en la memoria de más de 80 mil asistentes que abarrotaron el Zócalo capitalino para disfrutar de un concierto gratuito encabezado por Fito Páez, ícono del rock latinoamericano. Organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, el evento representó un recorrido musical cargado de nostalgia, energía y emotividad.

El espectáculo comenzó con las presentaciones de las bandas mexicanas El Juguete Rabioso y Rey Pila, que encendieron los ánimos al interpretar éxitos como "Tu amor mata", "Mercenario" y "Dark paradise".

Pasadas las 20:00 horas, el legendario músico argentino tomó el escenario, desatando euforia al iniciar su recital con "El amor después del amor", tema que marcó el inicio de un viaje por sus 40 años de trayectoria artística.

"¿Cómo están? ¡Está explotadísimo, qué hermosural (...) Acá no se olvida a nadie", expresó Páez al saludar al público, que coreó cada canción con fervor. El concierto, parte de su gira "Páez 4030", celebró los aniversarios de dos de sus álbumes más emblemáticos: *Del 63* y *Circo Beat*.

Clásicos como "Yo vengo a ofrecer mi corazón", "Tumbas de la gloria" y "Dar es dar" resonaron en la histórica plaza, mientras Páez, acompañado de su banda, ofreció una interpretación magistral que unió generaciones.

La noche culminó con las icónicas "Mariposa technicolor" y "Dale alegría a mi corazón", desbordando emociones entre los asistentes.

El concierto, reprogramado tras un accidente doméstico sufrido por el músico en 2024, destacó no solo por la calidad artística, sino también por la organización impecable que garantizó saldo blanco, según informaron las secretarías de Gobierno y Cultura de la capital.

Esta presentación se suma a una lista de artistas de renombre que han hecho vibrar el Zócalo, como Paul McCartney, Shakira, Rosalía y Los Fabulosos Cadillacs, reafirmando la apuesta cultural del gobierno encabezado por Clara Brugada.

Para más eventos culturales, la ciudadanía puede consultar la Cartelera de la Ciudad de México en cartelera.cdmx.gob.mx o las redes sociales de la Secretaría de Cultura.

La música neoclásica y de vanguardia llegará a las Faros con Daniel Aspuru y su “Camino de Luces”

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 01 / 2025	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 18 de enero de 2025.- Con el objetivo de descentralizar el acceso a la música neoclásica y de vanguardia, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura capitalina**, presentará 12 conciertos del músico Daniel Aspuru, quien compartirá su proyecto “Camino de Luces” en una serie de presentaciones en seis Fábricas de Artes y Oficios (Faro), del 25 de enero al 14 de junio, con entrada libre.

Desde la Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, en presencia de María Antonieta Pérez Orozco, directora general de Vinculación Cultural Comunitaria; de José Luis Galicia, subdirector de la Red de Faros y de Swald Huerta, presidente de la Asociación Culturalmente Responsable, el artista presentó el material resultado del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), a través de la vertiente Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC).

Para María Antonieta Pérez Orozco esta colaboración forma parte del interés y el impulso musical que tiene la actual administración para acercar a niños y jóvenes a nuevas oportunidades de creación que sirva de guía vocacional a través de estos espacios de formación musical como son la Red de Faros, los PILARES y las Utopías.

“La cultura transforma vidas y aquellas personas y aquellos niños que de repente tienen un horizonte limitado, por una situación económica, se transforma y encuentran opciones y encuentran motivos para asistir, para convivir y para seguir creciendo como personas y van encontrando una nueva vocación también como profesionales”, compartió luego de subrayar la necesidad de impulsar los derechos culturales de la población desde estos recintos cercanos a sus comunidades.

Esta experiencia auditiva e inmersiva, que integra piano, violonchelo, violín, saxofón, sonidos digitales, *live looping* y procesamiento de audio en tiempo real, fusiona lo acústico con lo electrónico para compartir una atmósfera envolvente y profunda que llegará a las sedes de Cosmos; Azcapotzalco; Tecómitl; Oriente; Miacatlán y Tláhuac, donde también se obsequiará un catálogo de espacios para estudiar música con la oferta gratuita que tiene la Secretaría de Cultura capitalina y otros más de bajo costo, además, con el apoyo de la marca CASIO, se rifará entre los asistentes un total de seis pianos electrónicos, uno en cada sede de la gira.

Conferencia “Dolores Jiménez y Muro, la antorcha de la Revolución”, a cargo de la historiadora Tamara Aranda Ramos, el próximo miércoles 22 de enero a las 13:00 horas en el Museo Nacional de la Revolución.

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Cultura	elcapitalino	Rodolfo Martín Mendoza Macias



Este 2025, México honra el centenario luctuoso de Dolores Jiménez y Muro (1850-1925), una mujer que dejó una huella imborrable en la historia del país como maestra, periodista, ideóloga y revolucionaria. Su vida y obra serán el tema central de la conferencia “**Dolores Jiménez y Muro, la antorcha de la Revolución**”, a cargo de la historiadora Tamara Aranda Ramos, el próximo miércoles 22 de enero a las 13:00 horas en el **Museo Nacional de la Revolución**.

Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, esta charla promete destacar las contribuciones de una figura clave en las transformaciones sociales de la nación.

Dolores Jiménez y Muro, pionera de los ideales revolucionarios



Nacida en Aguascalientes, Dolores Jiménez y Muro se destacó como una ferviente promotora de las ideas liberales desde finales del siglo XIX. Encabezó el **Club Femenil Antirreeleccionista “Hijas de Cuauhtémoc”**, y desde allí se unió a la lucha revolucionaria liderada por Francisco I. Madero. Fue la principal redactora del **Plan Político y Social de Tacubaya**, un documento visionario que exigía la renuncia de Porfirio Díaz, el cumplimiento de la Constitución de 1857 y reformas fundamentales como la restitución de tierras a campesinos, igualdad salarial y no discriminación hacia los indígenas.

Voz de lucha y justicia

En su incansable labor periodística, colaboró con publicaciones como *Vésper* y *El Diario del Hogar*, desde donde criticó al régimen porfirista y promovió el socialismo. Su compromiso con la reforma agraria la acercó al movimiento zapatista, siendo invitada por Emiliano Zapata a escribir el **Proemio del Plan de Ayala** y obteniendo el rango de general brigadier en sus filas.

Museo del Estanquillo exhibe “Francisco Toledo, grabador de Enigmas”, un recorrido único por la obra del artista

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 /2025	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

Piensa»

Martes 21 de enero de 2025

Editor: José Pablo Espíndola | josepabloespindola@reporteindigo.com

El Museo del Estanquillo abrió una muestra con 60 obras que dan cuenta del trabajo del artista con el grabado. Incluye cinco carpetas creadas con la Galería Arvil entre 1974 y 1981

#ARTES VISUALES

Los enigmas de Francisco Toledo

POR ABIDA VENTURA
@AbiVentura

El universo fantástico de Francisco Toledo, alimentado de los mitos mesoamericanos, de la cultura zapoteca, de la fauna y la naturaleza del territorio de Oaxaca, se puede apreciar en la exposición *Grabado en enigmas*, que abrió sus puertas al público el pasado 16 de enero en el Museo del Estanquillo.

La muestra, que se podrá ver hasta el 21 de abril, está conformada por más de 60 piezas que el reconocido artista creó para los galeristas Armando Colina y Víctor Acuña (1939-2021), cofundadores de la galería de arte Arvil entre 1974 y 1981.

Esos grabados, originalmente publicados en cinco exclusivas carpetas que ahora

se encuentran en manos de coleccionistas, ofrecen un acercamiento a la obra de este artista fallecido en 2019, quien destacó por imprimir en sus creaciones rebeldía y crítica social, pero también humor y erotismo. Un imaginario nutrido de la cosmogonía de los pueblos indígenas en diálogo con las vanguardias europeas que lo formaron.

“Toledo tiene

una influencia muy arraigada de su cultura juchiteca. Se inspira de las leyendas, de las creencias que se transmiten oralmente de generación en generación en Juchitán, pero también de las vanguardias artísticas europeas. Estuvo cinco años, a los 20, viviendo en París y trabajando en talleres de un grabador muy afamado en París y luego en Nueva York”, aseguró Alejandro Brito, director del Museo del Estanquillo, durante un recorrido para medios en la exposición.

Esta convergencia se puede apreciar principalmente

en tres de las carpetas que se exhiben en ese recinto del Centro Histórico de la Ciudad de México: *Toledo-Sahagún*, *Toledo-Chilam Balam*, *Toledo-Guchachi*.

La primera está conformada por ocho grabados en los que el artista mexicano reinterpreta los augurios y abusiones indígenas recogidas por Fray Bernardino de Sahagún en su *Historia general de las cosas de la Nueva España*, una de las principales fuentes documentales para conocer el pasado mesoamericano.



Museo del Estanquillo exhibe “Francisco Toledo, grabador de Enigmas”, un recorrido único por la obra del artista

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 / 2025	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura



31
PIENSA

En la exposición se pueden apreciar dos autorretratos de Francisco Toledo, realizados en distintas épocas y materiales, los cuales dan cuenta de su mirada inquieta, pero también de la evolución de su obra

Humor y erotismo

La segunda carpeta también comprende una serie de grabados en los que Toledo ofrece su visión del “Libro de los enigmas” del Chilam Balam, documento que resguarda la memoria de los antiguos mayas.

“De esa lectura Toledo extrae y reelabora su propia concepción”, destacó Brito mientras mostraba los grabados inspirados de la cosmogonía maya.

Por ejemplo, un grabado donde se aprecia a tres pavos desplumados sobre una mujer desnuda bañándose.

“El Chilam Balam dice que

cuando una mujer se desnuda parece que se despluma y aquí Toledo lo plasma con mucho sentido del humor. Es otra de las cosas que vamos a ver en su trabajo, es sarcástico, irónico, tiene mucho sentido del humor”, añadió.

En esas obras también se puede ver la manera en que el artista plantea la relación animal-humano. “Están al mismo nivel, no hay jerarquía entre el mundo animal y el humano. En el mundo de Toledo hay mujeres que se casan o se aparean con animales porque así es esta tradición oral, las leyendas de la cultura juchiteca”, contó Brito.

La carpeta *Toledo-Guchachi*, creada en 1976, con 15 grabados en color y encuadrada en piel de iguana, ilustra perfectamente esta simbiosis. De ahí destaca una obra que representa a una mujer que, según la leyenda zapoteca, se apareó con una serpiente pitón. Cuando los hombres del pueblo matan a su compañero, ella, en su tristeza, se convierte en una iguana.

Una sátira religiosa

Francisco Toledo. *Grabador de Enigmas* también exhibe las placas y los grabados originales que el creador utilizó para su carpeta *Nuevo catecismo*

para *Indios Remisos* (1982), que incluyó textos de Carlos Monsiváis.

En esas obras, Toledo hace una sátira de la retórica evangelizadora colonial al usar unas placas metálicas originales de los siglos XVIII y XIX e intervenir los grabados obtenidos de ellas. Toledo incluye imágenes a las originales, mete otros elementos completamente extraños al mensaje religioso”, destacó el director del recinto.

La quinta carpeta exhibida es *Trece maneras de mirar un mirlo*, creada en 1981, y la última que el artista hizo para la Galería Arvil, que planteó esta exposición como un homenaje a Toledo, a cinco años de su muerte.

“Es como un homenaje al muy querido amigo y extraordinario artista, cómplice conmigo de múltiples aventuras en el arte, a cinco años de su temprana partida”, comentó Armando Colina, fundador de la Galería Arvil.

En esas salas se aprecian además dos retratos que Toledo le hizo Armando Colina en 1966, los cuales se muestran por primera vez al público. Son obras que, según el galerista, documentan “la profunda amistad que tuve con él desde su regreso de Europa y hasta su muerte”.

¿Dónde y cuándo?

Francisco Toledo. *Grabador de enigmas* permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril

En la sala 3 del Museo del Estanquillo, en Isabel La Católica 26, en el Centro Histórico de la Ciudad de México

Horario del museo: De miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

La entrada es libre



FOTOS: GONTECA MUSEO DEL ESTANQUILLO / ANTE INDIGO STATE

Lyn May estará en el Museo del Estanquillo por la Noche de Museos de enero ¡hablará sobre vestuarios de vedettes!

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 / 2025	Qué hacer	cdmxsecreta	Yulissa Arcos



Como seguro ya sabes, el **miércoles 29 de enero** varios [recintos culturales](#) de la ciudad tendrán horarios extendidos y eventos especiales. El **Museo del Estanquillo** se suma a la **Noche de Museos**, donde se presentará la legendaria **vedette Lyn May**.

Y junto al curador Gustavo Prado y el escritor Arturo Rico, impartirá la charla **Vestir la noche: vestuarios de vedettes**. Lxs asistentes podrán conocer la **historia del cabaret en México**, así como la importancia de los vestuarios que las bailarinas portaban. ¡Fueron de gran impacto cultural durante la época dorada!

Esta velada tendrá muchas sorpresas para tí, además de que **la entrada es gratuita**. Ojo, pues el cupo está **limitado a 70 personas** y no hay reservaciones. El acceso será para las primeras personas en llegar, así que te recomendamos que llegues temprano.

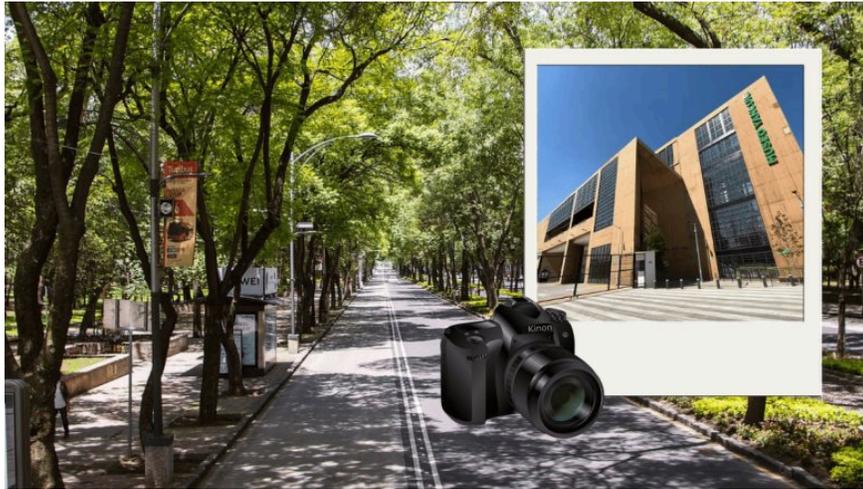
La charla con Lyn May en la **Noche de Museos** **comenzará a las 19:00** y se realizará **en la terraza del edificio**, así que no olvides llevar un buen suéter para protegerte del frío. Recuerda que el Museo del Estanquillo se ubica en **Isabel La Católica 26, Centro, Cuauhtémoc**.

Si te encanta la moda, no dejes pasar esta actividad donde descubrirás vestuarios que marcaron la historia de la vida nocturna en México.

A promotional poster for the event 'Vestir la noche: vestuario de vedettes'. The poster features a photograph of Lyn May in a sparkling, sequined outfit and a long, light-colored fur coat. The text on the poster includes: 'Noche de Museos el sábado', 'SECRETARÍA DE CULTURA', 'El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis te invita a la charla:', 'Vestir la noche: vestuario de vedettes', 'Participan: Lyn May, Arturo Rico y Gustavo Prado', 'Miércoles 29 de enero de 2025 19 horas', 'Cupo: 70 personas Terraza del museo / Entrada libre', 'trendo.mx. fichetas', 'No hay reservaciones, procura llegar temprano.', 'Isabel la Católica 26, esq. Juárez, Centro Histórico de la Ciudad de México', 'Tel. 55 5521 2052 ext. 101 @museodelestanquillo.cdmx.gob.mx', 'f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis X/m_estanquillo @museodelestanquillo', and social media handles for carifera.cdmx.gob.mx, @nochedemuseos, and Noche de Museos.

Museo Yancuic

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 /2025	Nacional	<u>diariodelyaqui</u>	karla Salinas



En el corazón de la alcaldía Iztapalapa, en la **Ciudad de México**, se encuentra el **Museo Yancuic**, palabra que en náhuatl significa "nuevo", nombre bien merecido por tener una arquitectura diferente, además de ser un espacio inclusivo para sus visitantes.

Un **espacio cultural** que merece ser visitado, si todavía no has tenido el gusto de conocerlo, no te preocupes, porque te revelaremos su costo de entrada y las actividades que puedes hacer en sus instalaciones para tener una **visita** memorable.

¿CUÁNTO COBRA LA ENTRADA AL MUSEO?

El **Museo Yancuic** de la **Ciudad de México**, es un **espacio cultural** que se inauguró el 24 de febrero del 2024, lugar en el que busca impulsar el interés por el arte, la tecnología y la ciencia en cada uno de sus visitantes que acuden a sus instalaciones.

A diferencia de otros lugares, en este caso tiene la principal ventaja de tener un **ingreso gratuito** para los que desean conocer sus instalaciones. Su horario es de **miércoles a domingo de 10 a 13 horas**, así lo resalta el *Sistema de Información Cultural*.

¿QUÉ PUEDO HACER DURANTE MI VISITA?

Dentro del **Museo Yancuic**, se encuentran **4 salas interactivas**, en las que cada uno de sus visitantes podrá disfrutar de su estancia, en donde mezclan el arte y la ciencia con la importancia del cuidado del medio ambiente. Tendrás la posibilidad de ingresar a ellas y conocer su gran relevancia.

En diversos puntos de las salas, encontrarás **actividades interactivas**, las cuales puedes hacer uso, además de tener personal que te explicará en qué consiste, su uso y lo que se aprenderá al momento de emplearlo.

Al acudir al **espacio cultural** en su interior, se encuentra una **librería Educal**, contando con diversos libros para que los amantes de la lectura puedan comprar y disfrutar su historia favorita.

Claramente, cuenta con muchos **spots ideales** para tomarte las **mejores selfies**, así que no olvides llevar tu cámara o celular para tener las fotos más bonitas y subirlas a las redes sociales. Lleva ropa cómoda para que disfrutes del recinto de la **Ciudad de México** durante tu **visita**.