



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 20 de Marzo del 2025

SECRETARIA DE CULTURA Presentan Teatro del Pueblo y Museo Yancuic puesta en escena “Te daría mi cuerpo” para visibilizar el abuso infantil

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 03 /2025	Cultura	<u>Fusilerías</u>	Redacción



La puesta en escena *Te daría mi cuerpo*, basada en el poema homónimo de Jazmín Olea Montesdeoca, ganadora del X Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024, aborda el abuso sexual infantil y su proceso de sanación.

En conferencia en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, participaron la autora del poema; Roberto Pichardo, productor de la compañía Repente Teatro, y la actriz Karen Alicia, quienes expusieron detalles sobre la manera en que llevaron el poema a convertirse en una puesta en escena con el objetivo de ayudar a quienes han atravesado circunstancias similares.

“Es un texto que escribí durante siete años, fue un proceso de escritura de poesía que se modifica durante mi propio proceso de sanación. Es un texto sobre abuso sexual infantil y sobre sanación, sobre cuidados en comunidad, una denuncia social, elaborados sobre búsqueda de cuidados, de renacer, de criarse a sí misma, una búsqueda de que si no se puede eliminar una dolencia de la infancia, si no podemos regresar en el tiempo, buscar un futuro y un presente amoroso y buscar la luz”, expresó Montesdeoca.

Noche de Primavera 2025

Reprogramación concierto encabezado por Regina Orozco

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 03 /2025	Cultura	24 Horas	Ángel Ortiz



La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció que el concierto encabezado por **Regina Orozco** programado para este viernes en el **Zócalo** será reprogramado, debido al **plantón que maestros** de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (**CNTE**) mantienen en la Plaza de la Constitución.

El magno concierto que daría inicio a las celebraciones del **Festival Noche de Primavera 2025** estaba programado para iniciar a partir de las 18:00 horas de este viernes y contaría con la participación del **Coro Gay de la Ciudad de México**, la **Danzonera Pegaso** y la actuación estelar de **Regina Orozco**.

Festival Noche de Primavera 2025; artistas, sedes y cómo llegar

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 03 /2025	CDMX	<u>Aristegui Noticias</u>	Redacción



Consulta sedes y horarios en cartelera.cdmx.gob.mx

Se aproxima la primavera, y la **Secretaría de Cultura de la CDMX** nos presenta **La Noche de Primavera**, un festival cultural organizado a través de la Dirección General de Grandes Festivales. El evento promete **música para todos los gustos**, con acceso **gratuito** para todos los capitalinos y visitantes que quieran sumarse disfrutar de la ciudad en una noche de primavera.

Estos son todos los puntos y algunos de los artistas que podrás disfrutar en el festejo:

Zócalo de la Ciudad de México / Sonideros

Sonico Pequeño Puerto Rico
Sueño Latino
La Dama de la Salsa

Monumento a la Revolución / Rock

Las Ultrasonías
San Pascualito Rey
Losaburro

Museo del Estanquillo / Vocal

Norma Angélica Cervantes
Sergio Meneses
Jorge Vadillo

Kiosco de la Alameda Central / Boleros

Mariachi Los Comisarios
Guillermo Rojas
Los Fanchos

La Cañada / Electro pop

Panua
Budyra
YoSoyMatt

Plaza Tolsá / Electrónica

Majorada
Silverio
Erex

Plaza Hidalgo Coyoacán / Folklor

Los Huastecos
Los Matagueña
Mon de León

Faro de Oriente / Urbana

Michael G
Snow Tha Product
DJ El Angel

Calle Dr. Mora / Fusión Latina

La Purísima
Cinda Vega
Olinia Soundsystem

Deportivo Gral. Plutarco Elias Calles / Rock Blues

Rafael Acosta y sus locos
Eliis Paopika
Los Dug Dugs

Deportivo Xochimilco / Reggae

Rumba Tropical
Sister Nancy
Los Choolok

UTOPIA Santa Cruz Meyehualco / Tropical

Orquesta Metropolitana
Internacional Cairo Snow
Raymix

¿Cómo llegar a la Cañada de Los Dinamos?

Para que nadie se quede fuera del festejo, la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) habilitará **tres rutas especiales** rumbo a La Cañada de Los Dinamos, con salidas desde CU, Tasqueña y Tacubaya. Además, el **Metro, Metrobús y Trolebús extenderán sus horarios** para facilitar el traslado a las demás sedes.

Obra Ahí nos vemos en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 03 /2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



Teatro

Ahí nos vemos

Dir. Abigail Sánchez Cué
y Emiliano Guerrero
Colectivo Punto y Vuelta

Del 20 al 23 de marzo
Jueves y viernes, 20 horas,
sábado, 19 horas y domingo, 18 horas

TEATRO BENITO JUÁREZ
Villalonga 115, Colonia Cuauhtémoc

Cartelera: cartelera.cdmx.gob.mx
Teatros: teatros.cultura.cdmx.gob.mx
Ticketmaster: ticketmaster.com.mx
@TeatrosCdMexico

- Teatro, danza, música y el documental se conjugan para ubicar a quienes construyeron con sus historias el presente y el futuro de sus familias
- Breve temporada del 20 al 23 de marzo en el Teatro Benito Juárez

El colectivo teatral Punto y Vuelta, que tiene como sede la ciudad de Oaxaca, se presentará en la Ciudad de México para presentar con la obra *Ahí nos vemos*, un espectáculo interdisciplinario que desde el teatro documental rinde homenaje a las abuelas de todo el país.

Escrita por Emiliano Guerrero Galindo a partir de testimonios de Ferchi Mora y de él mismo bajo la dirección de Abigail Sánchez Cué y Emiliano Guerrero se presentará del 20 al 23 de marzo, de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, como parte de la programación del mes de marzo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Ahí nos vemos se estructuró con testimonios corporales y audiovisuales y anécdotas, así como juegos teatrales, dancísticos y música en vivo. Busca hacer un homenaje escénico a las mujeres que, siendo las abuelas, dejaron un sinfín de enseñanzas que hoy se exponen a través de las metáforas, la memoria y el ritmo corporal de la escena contemporánea.

Luka y su otra mitad en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 03 /2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SECRETARÍA
DE CULTURA



TEATROS
CIUDAD DE
MÉXICO



TEATRO
BENITO
JUÁREZ

Villasongin 15,
Colonia Cuauhtémoc



Cabaret
Loaria
Kids

www.ticketmaster.com.mx



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

teatros.cultura.cdmx.gob.mx

@TeatrosCdMexico

Autoría y Dir. Talía Loaria | Cía. Cabaret Loaria kids

Luka y su otra mitad

Del 22 de marzo al 13 de abril
Sábados y domingos, 13 horas

*Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyo a la
Investación y Promoción Cultural*

- A cargo de la compañía Cabaret Loaria Kids, que dirige la actriz y dramaturga Talía Loaria, del 22 de marzo al 13 de abril, con funciones los sábados y domingos
- Una divertida propuesta artística llena de música y color que invita a reflexionar y explorar la esencia de cada individuo

Luka es un niño que está harto de que le digan que sus cosas favoritas no deberían gustarle porque "son para niñas". Un día, decide deshacerse de todas esas cosas: los juguetes, la ropa y hasta las lágrimas de un niño que, le dicen, "no debe llorar".

Esta es la historia que cuenta la obra de teatro para infancias y adolescencias *Luka y su otra mitad*, escrita y dirigida por la actriz Talía Loaria, que se presentará del 22 de marzo al 13 de abril, los sábados y domingos a las 13:00 horas, en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

A cargo de la compañía Cabaret Loaria Kids, en la obra participan la propia Talía Loaria, el DJ Van - T, quien interpreta la música en vivo, además de las niñas y los niños Luka Herrera Loaria, Nina Herrera Loaria, Ana Camila Mojica Gómez, Íker Álvarez Quintanar, Carlo Silva Olivos, Violeta de la Cruz Brash, Alexis Javier Blanco Valladares, Karime Nicol García García y Zoé Rivas Escobedo.

Luka y su otra mitad en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 03 /2025	Cultura	<u>Hoja de Ruta Digital</u>	Redacción



- Del 29 de marzo al 27 de abril, compañías y solistas recorrerán espacios públicos para presentar espectáculos de teatro, cabaret, danza y música
- Participan Fábrica Escena, Frenesí: plataforma feminista de contemporánea, Asalto Diario, Madame Chiang, La Non Plus Ultra Orkesta y Coro Gay Ciudad de México LGBTIQPA+

Con el propósito de llevar las artes escénicas y la música a espacios abiertos y alternativos y atender así a los diversos públicos de colonias, pueblos, barrios y unidades habitacionales de la ciudad, la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** llevará a cabo por primera vez su programa **TRANSEÚNTE: Escena en Comunidad**, del 29 de marzo al 27 de abril.

Comprometidos con el ejercicio pleno de los derechos culturales, la Dirección del Sistema de Teatros presentará una serie de trabajos previamente seleccionados a fin de promover la creación y difusión de las Artes Escénicas, incentivar la participación de creadores locales y nacionales, e impulsar las actividades que fomentan la inclusión a las prácticas creativas y artísticas entre la población.

RED de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 03 /2025	Cultura	<u>El Universal</u>	Frida Juárez



mil 748 de 2019 y al año del confinamiento que cayó a 33 mil 332; y el Antiguo Colegio de San Ildefonso en 2024 recibió a 185 mil 172 personas, por arriba de los 137 mil 589 visitantes de 2019, y muy superior a los 64 mil 609 asistentes de 2020.

Los museos del gobierno de la Ciudad de México también crecieron. En 2024, el Museo de la Ciudad de México tuvo 230 mil 710 visitantes, 65 mil 659 más que en 2019; y el Museo de los Ferrocarrileros pasó de 27 mil en 2019 a 61 mil asistentes el año pasado.

En el Museo Jumex, que tras la pandemia hizo gratuita su entrada, la situación es distinta porque en 2024 no superó los visitantes de 2019: el año pasado recibió a 530 mil 522 personas, cuando antes del confinamiento, en 2019, alcanzó los 579 mil 607. Otro museo que no supera las cifras prepandemia es el Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), cuyo promedio anual pasó de 400 mil a 250 mil asistentes.

Se solicitaron los datos de la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes, pero al cierre de edición no fueron entregados.

Pese al optimismo, Manuel Ríos,

Celebra Ambulante 20 años, función especial en el Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 03 /2025	Gente	Reforma	Redacción



RENUEVA FICUNAM SU VISIÓN



Celebra Ambulante 20 años

Celebra Ambulante 20 años

REFORMA / STAFF



■ Gael García y Diego Luna fundaron esta iniciativa para impulsar el documental.

La Gira de Documentales Ambulante estará de fiesta del 3 de abril al 12 de junio, con lo que celebrará sus 20 años de vida.

Este encuentro, fundado por los actores Diego Luna y Gael García, se ha consolidado como un espacio para la difusión de documentales, cortos y largometrajes, sobre diversas realidades del mundo y del País.

La fiesta arrancará, según

anunciaron ayer los organizadores, con una función especial el jueves 3 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de **Mi Mundo Robado**, filme de la directora Farahnaz Sharifi que narra la historia de una mujer iraní obligada a migrar a su mundo privado para ser libre.

El recorrido de los filmes comenzará en CDMX del 3 de abril al 12 de junio, continuará en Baja California, Querétaro, Veracruz y Yucatán, con más de 136 pro-

yecciones y más de 80 actividades especiales, como sesiones de preguntas con los directores, conferencias y talleres, la mayoría de ellas gratuitas.

Algunos de los invitados serán, por ejemplo, miembros de Café Tacvba y Zoé, quienes han estado relacionados con el mundo del documental.

Entre los filmes que estrenarán en esta gira destaca **Los Sueños que Compartimos**, la ópera prima de Valentina Leduc.



■ "Mi Mundo Robado" inaugurará la vigésima edición de la Gira de Documentales, el 3 de abril.

Portales: [hojaderutadigital](#) | [elsoldemexico](#) | [sinembargo](#) | [chilango](#)

“La naturaleza íntima de la vida”

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 03 /2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



En el marco de la exposición “La naturaleza íntima de la vida”, dedicada a Ernst Saemisch, el Antiguo Colegio de San Ildefonso dedica los domingos a **proyectar películas clásicas** del expresionismo alemán.

La última función será el 18 de mayo. **El 23 de abril** se podrá disfrutar de *Fausto: un mito popular alemán*, estrenada originalmente en 1926 bajo la dirección de F. W. Murnau.

Saemisch nació en 1902 y convivió de joven con grandes científicos alemanes, como Werner Heisenberg y Albert Einstein, quienes dejaron una **huella en su obra**.

Testigo de las dos guerras mundiales en que se envolvió Alemania durante la primera mitad del siglo XX, ejerció el periodismo y se opuso a la **exaltación patriótica del nazismo** con la observación del mundo natural y la condición humana.