



## SÍNTESIS INFORMA

Lunes 20 de Enero del 2025

### ANA FRANCIS MOR Presentación de libro “La primera que camina”

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Cultura	<u>El sol de México</u>	Luis Valdovinos



Fiel a su identidad feminista que la ha caracterizado, [Ana Francis Mor](#), la actual Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, cuestiona los roles de la mujer en su último libro “La primera que camina”.

Tomando los arquetipos de mujer y madre, relacionados con la figura religiosa de María, la artista, activista y fundadora de **Las Reinas Chulas**, reescribe el **Antiguo Testamento** para darle un significado nunca antes explorado. “Uno de los arquetipos más complejos es el de María, porque tiene dos roles juntos, que son el de la madre y el de la virgen, roles pesados para las mujeres que independientemente de con qué creencia religiosa crezcamos, están insertos en la cultura.

Son mandatos culturales que nos hacen sufrir por todas las asociaciones que hay alrededor de eso. Cualquier feminista te cuestiona esos arquetipos”, explicó Mor en entrevista con **El Sol de México**. En la trama del libro, **María** se toma un tiempo para preguntarse si realmente quiere engendrar al hijo de Dios, lo que la lleva a dar mayor importancia a su decisión por encima de su destino.



# SECRETARIA DE CULTURA

## CDMX se declara territorio libre de maíz transgénico

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



### Maíz nativo como patrimonio biocultural

El **decreto** establece que cualquier sistema de producción destinado al aprovechamiento y conservación del maíz deberá estar libre de elementos genéticamente modificados.

A su vez, ordena a la **Secretaría de Cultura capitalina** declarar al maíz nativo y en constante diversificación como patrimonio biocultural, con el fin de proteger su diversidad genética, promover su conservación y uso sustentable, y fomentar su producción mediante prácticas tradicionales y agroecológicas.

Además, se reconoce la importancia **cultural, histórica y social del maíz**, en un contexto donde se busca reducir el impacto de la producción industrial de alimentos y sus efectos negativos sobre el medio ambiente.

### Colaboración interinstitucional para proteger el maíz

La Secretaría del Medio Ambiente trabajará en coordinación con diversas dependencias, organizaciones de la sociedad civil, pueblos originarios, ejidos y comunidades campesinas para garantizar la protección del maíz nativo y su entorno.

La medida busca fortalecer el trabajo conjunto entre los diferentes actores para asegurar un futuro sostenible para la **agricultura** en Ciudad de México.

# Disfrutan más de 80 Mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo de CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 / 2025	CDMX	Diario Basta	Redacción



## VIBRA EL ZÓCALO CON EL CONCIERTO DE FITO PÁEZ

● El Zócalo capitalino brilló con la presencia de Fito Páez, una de las figuras más destacadas del rock latinoamericano, quien cautivó a más de 80 mil personas en un concierto gratuito organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura. Las autoridades de las secretarías de Gobierno y Cultura informaron que el evento transcurrió sin incidentes, al reportar saldo blanco, lo que permitió disfrutar de una velada memorable llena de música y energía.

[WWW.DIARIOBASTA.COM](http://WWW.DIARIOBASTA.COM)

# Disfrutan más de 80 Mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo de CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 / 2025	Show	Diario Basta	Gaby Gazcón

**EL CANTANTE BRILLÓ EN EL ZÓCALO**  
**FITO PÁEZ CONVOCÓ**  
**A 80 MIL FANÁTICOS**

EMPEZÓ CON SU ÉXITO "EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR", HASTA CONQUISTAR A UN PÚBLICO DE TODAS LAS EDADES

**Ciudad de México.** Fito Páez, el cantante argentino, se presentó en el Zócalo de la Ciudad de México el pasado 20 de enero, en un concierto que atrajo a más de 80 mil personas. El músico comenzó su presentación con su éxito "El amor después del amor", que fue recibido con gran entusiasmo por el público. Durante la noche, interpretó otros de sus más conocidos temas, como "Dos días en la vida" y "Tráfico por Takmandú".

El concierto fue organizado por el Gobierno de la Ciudad de México y contó con la presencia de autoridades locales. Fito Páez, quien ya ha recorrido gran parte del mundo, expresó su alegría por poder compartir su música con el público mexicano. Su actuación fue acompañada por un cuarteto de saxofones y un piano, creando un ambiente musical de alta calidad.

El evento se llevó a cabo en el Zócalo, un espacio icónico de la ciudad, lo que permitió que el público disfrutara de la música en un entorno histórico y festivo. La noche terminó con un ambiente de celebración y agradecimiento por parte de los asistentes.

## EL CANTANTE BRILLÓ EN EL ZÓCALO

# FITO PÁEZ CONVOCÓ A 80 MIL FANÁTICOS

EMPEZÓ CON SU ÉXITO "EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR", HASTA CONQUISTAR A UN PÚBLICO DE TODAS LAS EDADES

**GABY GAZCÓN**  
GRUPO CANTÓN

**Ciudad de México.** Fito Páez llevó a ochenta mil amantes del rock a un recorrido musical que abarcó gran parte de los éxitos de sus más de 40 años de carrera musical. "El amor después del amor" fue el tema inicial de la noche, seguida de "Dos días en la vida" y "Tráfico por Takmandú", canciones que son parte del disco homónimo "EADDA9293".

Cuatro pantallas gigantes al fondo, un par de pantalla a los costados, juegos de luces, acompañado de un cuarteto de saxofones, sus músicos de cabecera así como su ya característico piano, fueron los elementos en el escenario que llevaron a cabo el recital.

"Qué hermosura estar esta noche aquí, qué gran honor México" el argentino saludaba al público mexicano, para después interpretar "15 y 6", "Yo vengo a ofrecer mi corazón" y "Cadáver exquisito".

Debe mencionarse que, entre el público asistente, se distinguían muchos personajes del mundo del rock mexicano desde músicos hasta promotores. No sólo había gente mayor, dado que el argentino celebra 40 años de carrera musical, sino también jóvenes curiosos deseaban ver en vivo a este "Genio musical" que ha sido una referencia para tantas generaciones.

El zócalo se volvió uno al entonar a capela, "Un vestido y un amor", deleitando a los presentes con el piano en "Tumbas de la gloria" que fue un momento espectacular, cuando detrás del maestro al piano, se incendió una enorme cruz, mientras interpretaba "Yo te pido un favor, que no me dejes caer" después con el poder de los riffs de "Naturaliza sangre", Fito en todo momento mantuvo interacción con el público.



El cantante argentino interpretó todos sus éxitos gratuitamente.



Fito estuvo feliz con su público.

# Disfrutan más de 80 Mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo de CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Vida +	24 Horas	Redacción



## La gran noche de Fito Páez

Más de 80 mil personas disfrutaron el sábado del concierto que Fito Páez brindó en el Zócalo capitalino, según cifras del Gobierno de la Ciudad de México.

Familias enteras y grupos de amigos se reunieron en la Plaza de la Constitución para corear los éxitos del intérprete, quien inició el show gratuito con la canción *El Amor Después del Amor*.

“Qué hermosura estar esta noche aquí, qué gran honor, México. Ahorren energías, las van a necesitar”, dijo el cantante argentino.

A lo largo de hora y media, el rosarino interpretó éxitos como *Un Vestido* y *Un Amor*, *11 y 6*, *Dos Días en la Vida* y *Yo Vengo a Ofrecer mi Corazón* *Mariposa Technicolor* y *Dale Alegría a mi Corazón*. **/QUADRATÍN**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

# Francisco Toledo "Grabador de enigmas" en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Cultura	Reforma	Redacción





## TOLEDO EN EL ESTANQUILLO

La muestra *Francisco Toledo, Grabador de enigmas* reúne 60 piezas, entre grabados y litografías, producidas por el pintor en complicidad con Armando Collina y Víctor Acuña, fundadores de la Galería Arvii; se trata de una serie de carpetas donde asoma el siempre irreverente sello del artista. En el Museo del Estanquillo (Isabel La Católica 26, Centro), hasta el 21 de abril. *Staff*

@reformacultura cultura@reforma.com

**CULTURA**

LUNES 20 / ENE. / 2025 / Tel. 555-628-7376

Un día como hoy de hace 40 años falleció el escritor Luis Spota, autor de *Casi el paraíso* y *Vagabunda*.

## El compositor Daniel Aspuru ofrece un ciclo de recitales gratuitos en la Red de faros

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Noticia	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción



Con el fin de acercar la música neoclásica y de vanguardia a las comunidades más alejadas del centro de la ciudad, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presenta una serie de conciertos innovadores y gratuitos con el músico multiinstrumentista Daniel Aspuru. Su proyecto «Camino de Luces» ofrecerá una experiencia única que fusiona lo acústico y lo electrónico, llevándose a cabo en seis sedes de la Red de FAROS, del 25 de enero al 14 de junio de 2025. [Mejores ofertas de auriculares](#)

## Cuatro datos curiosos Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 /2025	Noticia	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



1. La reconocida actriz y cantante mexicana **Esperanza Iris**, conocida como la “**Reina de la Opereta**”, encargó a los arquitectos **Ignacio Capetillo y Federico Mariscal** la construcción de un teatro que emulara al famoso **Teatro alla Scala de Milán**. Así nació, en 1918, el **Teatro Esperanza Iris**, con una fachada neoclásica y detalles de Art Nouveau.
2. A lo largo de su historia, el teatro ha enfrentado múltiples desafíos, incluyendo un devastador incendio **en 1984** que **destruyó gran parte de su estructura**. Sin embargo, gracias a esfuerzos de restauración, **reabrió sus puertas en 1986**, demostrando su capacidad de resurgir y seguir siendo un pilar cultural de la ciudad.
3. Originalmente nombrado en honor a su fundadora, el teatro pasó a llamarse “Teatro de la Ciudad” tras ser adquirido por el gobierno en **1962**. No obstante, en **2008**, se le devolvió su **nombre original como homenaje a Esperanza Iris**, reconociendo su invaluable contribución al mundo del espectáculo en México.
4. Tras una serie de renovaciones, **el teatro reabrió sus puertas en 2002** con el espectáculo “**Viva la Zarzuela**”, bajo la dirección del reconocido tenor **Plácido Domingo**, marcando una nueva era de esplendor para este histórico escenario.