



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 18 y Domingo 19 de Enero del 2025

SECRETARIA DE CULTURA

Disfrutan más de 80 mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 /2025	Al Cierre	La Jornada	Ángel Vargas



PAGA EL ÍDOLO ARGENTINO SU DEUDA

Una CDMX de pobres corazones se rinde ante la magia de Fito Páez

Asisten 80 mil a presentación en el Zócalo pospuesta desde septiembre

ÁNGEL VARGAS

Se dice que toda cita con el destino se paga tarde o temprano y Fito Páez, uno de los grandes íconos del rock en español, concretó anoche su deuda con la Ciudad de México, 134 días después de que pospuso la presentación que tenía programada el pasado 7 de septiembre en el Zócalo a causa de "un accidente doméstico" que, según dijo en aquel entonces, le costó cinco costillas rotas.

Allí, en ese que se ha convertido en uno de los escenarios musicales más grandes del planeta, estaba por fin el cantante originario de Rosario, ante el paroxismo generalizado de una multitud que aguardó paciente cuatro meses y dos semanas esta presentación y que de principio a fin lo arropó y le celebró hasta lo mínimo, con alaridos, portos, gritos al por mayor de "Te amo, Fito", sin importar si emanaban de una garganta femenina o masculina.

"De oee, Fito, Fito" se convirtió en un cántico, una alabanza laica común y recurrente entre las más de 80 mil personas que, de acuerdo con información del Gobierno de la Ciudad de México, asistieron a esta cita musical con la historia, la primera de este 2025 y una de las más memorables.

Fue así como, durante poco más de hora y media, una ciudad de alegres corazones se rindió ante el cantante, compositor, escritor y cineasta sudamericano, y ese éfluvio emocional de subibaja que yace en sus canciones.

Había expectativa por el repertorio que el astro sudamericano interpretaría esta noche, toda vez que no se hizo público nada al respecto. Se especulaba que tendría como base el que conforma su espectacular *Páez 40-30*, con el cual celebra cuatro décadas de su álbum debut, *Del 63*, y tres del titulado *Circo Beat*.

Pero también se decía que podría ser el de la gira *El amor después del amor Tour 2024*, al tratarse de esa presentación que dejó pendiente en tierras mexicanas el último cuatrimestre del año pasado.

La incógnita se despejó en cuanto Fito apareció sobre el escenario, empujando de la oscuridad a una tenue atmósfera de luz roja que hacía juego con su vestimenta y que apenas permitía advertir su silueta.

Sonaron, pues, los primeros acordes de la rota inaugural de la noche y quedó claro que el camino a seguir sería el de *El amor después del amor*.

Gurú musical de diversas generaciones, el rosario se reveló como un artista más maduro, más introspectivo e íntimo, ya no ese alocaido intérprete de espigada figura y melena alborotada que derrochaba estamina pura en sus actuaciones hace algunos años.

Ahora es una energía más interna, acaso más espiritual, que, sin embargo, logra una conexión inmediata y muy próxima, hasta orgánica y de gran intensidad, con la audiencia.

El amor después de amor fue entonces la primera de las 14 canciones del programa, ofrecida por un Fito visiblemente conmovido por esa elec-



El cantautor salió al escenario con un atuendo rojo característico de su gira *El amor después del amor*. Fotos Germán Canseco

trizante magia que atestiguaban sus ojos y era invocada por su música.

Un simbólico pacto de sangre quedó establecido desde ese momento, cuando las decenas de miles de gargantas se unieron a él en un coro espontáneo para rendir un homenaje cantado al más bello de los sentimientos: "Nadie puede, y nadie debe, vivir, vivir sin amor".

La línea amorosa y buena onda de la creación paeziana se mantuvo en el segundo tema, *Dos días en la vida*, para cuya interpretación el cantante se sentó al piano mientras en las dos pantallas colocadas en ambos flancos del escenario se proyectaban tomas áreas de esa enorme masa humana que casi llenaba la plancha del Zócalo.

Montaña rusa emocional

Los cuerpos de los allí reunidos, sin importar edad, condición ni estado físico, se contoneaban rítmicamente, acaso hasta sin querer, con los sonrientes acordes y *riffs* al piano, secundados por unos diáfonos metales que deslumbraban los oídos por su brillantez sonora.

A partir de la tercera canción, *Tráfico por Katmandú*, comenzó ese juego de sube y baja, esa montaña rusa musical y emocional que caracteriza la escritura del artista argentino, con su sonoridad pade-



rosa y ánimo desbordante.

"¿Qué tal? ¿Están alocaísimos? ¿Qué hermosura!, vamos a cantar. Guardemos energía, que la vamos a necesitar", dijo Fito en uno de los escasos comentarios que dirigió a la audiencia a lo largo del concierto. Quedó demostrado que no necesita de grandes peroratas ni discursos ni pronunciamientos políticos o sociales para llegar y hacerse entender.

Otros momentos fueron cuando agradeció la asistencia del público al concierto, o cuando dedicó *Dar es dar* a su "madre putativa mexicana", Elsa Kablo, "que tantas noches me albrigo en esta ciudad"; o cuando solicitó a la concurrencia encender la pantalla de sus celulares para "alumbrar el cielo" y acompañar su tema *Brillante sobre el mar*, convirtiéndolo en una vitisosa lluvia de papeletos multicolores, concluyó esta noche del amor después del amor en esta ciudad de alegres corazones.

Un épico capítulo más de la historia musical del corazón chilango, adentradas en el ánimo y el gusto del público latinoamericano de diversas generaciones: *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, *11 y 6*, *Un vestido y un amor*, *Tumbas de gloria*, *Al lado del camino*, *Circo Beat* y *Ciudad de pobres corazones*, todas éstas dentro del programa regular.

Fuera de éste, ante la insistencia de la multitud, obsequió tres temas más: *Dar es dar*, *Mariposa tekmicolor* y *Dale alegría*. Todas éstas creadas a pulmón abierto, desgarradamente por los allí presentes, que seguían cantando y exigiendo más a Fito cuando éste salió del escenario para no volver, no sin antes desear un buen año, salud, dinero y amor, además de un mejor porvenir.

Y así, entre una vitisosa lluvia de papeletos multicolores, concluyó esta noche del amor después del amor en esta ciudad de alegres corazones.



Disfrutaron más de 80 mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2025	Contraportada	La Jornada	Ángel Vargas, Foto Germán Canseco

Rayuela
Activa, muy
cálida, amóla la
ultraverso ha española
con sus ocultos
latinoamericanos.

La Jornada
DOMINGO 19 DE ENERO DE 2025
www.lajornada.com.mx

OPINIÓN
Roberto Calderón Carrero 18
Antonio González 19
Eduardo Rodríguez 20
Javier Ortega 21
José Antonio Rodríguez 22
Alejandro González 23
Cristóbal 24

COLUMNAS
Roberto Calderón Carrero 25
Antonio González 26
Eduardo Rodríguez 27
Javier Ortega 28

REDACCIÓN CULTURA

Fito Páez cumplió su cita amorosa con el Zócalo



El cantante, compositor, escritor y cineasta argentino, uno de los íconos del rock en español, saldó anoche su deuda con el público mexicano tras haber pospuesto su concierto en septiembre pasado por un accidente doméstico. La guía fue su espectáculo *El amor después del amor* de la gira de 2024, que conquistó a más de 80 mil espectadores. Foto Germán Canseco. **ÁNGEL VARGAS / P 27**

Edil derechista regresa la estatua del conquistador Pizarro al centro de Lima

- Tras 2 décadas de estar en un parque, la reinstala en la Plaza de Armas
- Indígenas lo califican de ofensa; "líder inca debe ocupar ese lugar"
- Isabel Díaz Ayuso, mandataria de Madrid, acude a la ceremonia
- Vox encabeza encuentro en Washington con presidentes de AL

Bienes culturales, otras víctimas de los incendios en Los Angeles
● Reducida a cenizas, más de 100 mil pertenencias de Arnold Schwarzenegger.
● El fuego arrasó 200 piezas de arte contemporáneo, entre ellas, 30 de Andy Warhol.

La red china Tik tok apaga sus servicios en Estados Unidos
● "Entre otras" a las negociaciones que tendrá con Trump, indica a los usuarios.
● En el aire, propuesta de empresa de Jeff Bezos para fusionarse con la plataforma.

El favorito Detroit, eliminado
● Washington derrotó 45-23 a los Lions en el primer año de la Conferencia Nacional. En la semana 17, los panthers vencieron 23-14 a los tigers. En la semana 18, el receptor abridor de Detroit, Jameson Williams, se lesionó.

Fito Páez cumplió su cita amorosa con el Zócalo



▲ El cantante, compositor, escritor y cineasta argentino, uno de los íconos del rock en español, saldó anoche su deuda con el público mexicano tras haber pospuesto su concierto en septiembre pasado

por un accidente doméstico. La guía fue su espectáculo *El amor después del amor* de la gira de 2024, que conquistó a más de 80 mil espectadores. Foto Germán Canseco **ÁNGEL VARGAS / P 27**

Disfrutaron más de 80 mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2025	Función	Excelsior (Video)	Azul del Olmo



Robo con violencia
Apertó la investigación que la familia del cantante El Bogaño fue secuestrada con violencia por parte de personas con armas en su domicilio en Apizaco. Se informó que el secuestro ocurrió a las 10:30 horas. El secuestro ocurrió en la zona de San Mateo.

Cancelan fiestas del Grammy
El premio Grammy a la mejor interpretación masculina de voz solista por el cantante estadounidense Justin Bieber se canceló debido a un escándalo de violencia doméstica. El premio será otorgado a otro artista.

Polémica en el cine
La película de Fito Páez ha desatado polémica en el cine por su contenido. Se informó que la película fue censurada por el gobierno de la Ciudad de México.



ANTE 80 MIL PERSONAS
FITO PÁEZ
DESPUÉS DEL AMOR

EL ARGENTINO OFRECIÓ SU CORAZÓN y música anoche en un recital en el Zócalo de la CDMX durante 100 minutos, en el que el público no dejó de reconocerlo >2

Disfrutan más de 80 mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2025	Función	Excelsior	Redacción



El músico y cantante demostró que es un consensado entre los mexicanos.

Foto: Daniel Estrella

EL CANTANTE ARGENTINO tocó por primera vez en el Zócalo de la capital del país, donde logró reunir a 80 mil personas.

POR AZUL DEL OLMO
anal@sk@suprima.com.mx

Con las pantallas encendidas en color rojo y la silueta de uno de los músicos a contraluz, Fito apareció en el escenario para tocar por primera vez en el corazón de la Ciudad de México, y no podía empezar de otra forma que no fuera que con *El amor después del amor* con la que el público lo recibió con una ovación y lo acompañó con las palabras que inmortalizaron la rola.

Fito siempre siendo Fito decidió que el atuendo de la velada sería un pantalón rojo acompañado por un blazer largo con capa del mismo tono y camisa de cuello alto amarilla para contrastar el outfit de la velada.

Y entonces llegó el momento en el que el argentino se puso en su elemento para darle vida a *Dos días en la vida*, rola con la que la Catedral Metropolitana y los edificios circundantes a la plaza del Zócalo brillaban con la música y aquellos conocidos cantaron la rola.

La pantalla del fondo del escenario se encendió con barras de colores para darle un toque único a *Tráfico por Automóvil*, rola con la que Fito dejó claro que lo de él es el rock y que fue éste género el que lo convirtió en una de las figuras más importantes del sonido que llegó desde el cono sur.

Si bien los sonidos en tendencia hoy en día son otros, Fito es uno de esos sobrevivientes a las modas y el tiempo, es atemporal y es capaz de seguir hechizando no sólo a sus fans, sino a las nuevas generaciones que hoy estuvieron presentes y lo escucharon en vivo por primera vez.

“¿Qué tal ahí, eh? ¡Qué hermosa! Vamos a cantar”, lanzó el originario de la provincia de Rosario, Argentina, para darle paso a una de las canciones más icónicas de su repertorio. *El sí* llegó al Zócalo en la voz de su autor sólo para que el público fuera quien verdaderamente la cantara... todo bajo la supervisión, y sonrisa, de Fito. “Se la saben cantar”, apuntó.



La gente disfrutó el recital del artista de Rosario, Argentina, en una noche barquileña con saldo blanco.



Gracias por este gran honor, por habernos recibido en este lugar. Son maravillosos, parece que el rock n° rol no está muerto. Lo mejor para este año y para la próxima era. Chao.”

FITO PÁEZ
MÚSICO, COMPOSITOR Y GUITARRISTA

No hay manera que la música de Páez no refleje su entorno y sus experiencias de vida, un ejemplo de esto es *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, canción que fue publicada en 1985 en el disco *Gloria* y con la cual hace un manifiesto contra la injusticia y una muestra de solidaridad... después de que sus abuelas fueran asesinadas. Con este tema al argentino tocó no sólo su piano, sino el corazón y la conciencia social, aunque fuera por un momento, de los presentes.

Fito ya no es ese chamalero que luchaba en los 80 para adueñarse de un espacio en la escena nacional e internacional del rock en español, ahora es un músico consagrado y reconocido que



En su mayoría fueron adultos los que se reunieron para ver a Páez, quien pospuso de septiembre a enero su show de anoche.

mantiene ese espíritu y sobre todo esa autenticidad que lo caracterizó desde su inicio y donde canciones como *Godáver exquisito* lo dejan en claro, y más cuando el escenario se pinta en negro con pequeñas luces que parecen estrellas.

Y ese fue fondo el que dejó la figura de Páez en su piano, con una sonrisa que aparece cada que volteaba al público, y que le hacía notar su felicidad de estar ahí y de darle vida a

Un vestido y un amor. Entonces no dudó en levantarse del banquillo para que, como director de orquesta, hiciera que el público continuara el tema a todo pulmón.

“¡Fito, Fito, Fito, Fito!”, gritaba la gente mientras que paraban. “Hay muchísima gente viéndose allá atrás de las cámaras, en todo el mundo, vamos a hacer contacto con todo ellos”, dijo para ser interrumpido por el público que lo

viteó con el clásico “oe, oe, oe, Fito, Fito”, a lo que el argentino volvió a decir “no, no, no, ok”, cubriéndose la cara con las manos un poco abrumado, pero más que feliz.

“Una noche en una ciudad desconocida, perdida, muy lejos de la mía. Escribí esta canción que cuenta un poco de dónde venía y quien era, la música, la familia y el amor”, fue como el argentino presentó *Tumbas de la gloria*, con la cual algunos no dudaron no sólo en cantar, sino también en bailar, mientras que un par de banderas mexicanas y argentinas ondeaban entre los asistentes.

Naturaleza sangre fue el momento con el que el cantante regresó al público a lo que es un concierto de rock en donde las percusiones, las guitarras ruidosas y su voz aguardientosa hicieron bailar a la gente.

“Que quienes que te diga, sobran las palabras”, le dijo el rosarino a su público como muestra de agradecimiento antes de hacer que se le escuchara la piel a muchos con *Al lado del camino*, que no sólo puso a casi todos a cantar, sino que algunos comentaron que específicamente

EL DATO

- Para saber
- 80 mil asistentes.
- 7 músicos.
- 17 canciones.
- 100 minutos de show.

esta rola era muy Bob Dylan... Y sí.

No faltó una despitada que pasaba por el Zócalo que preguntó: “¿quién es la señora de vestido rojo que está cantando?”, arrancando la carcajada de quienes la escucharon y la aclaración de uno de ellos: “es Fito Páez”, haciendo del momento algo para recordar en medio de su música, mientras continuaba su rumbo hacia la avenida 20 de Noviembre.

Circo Beatillego para que la fiesta se pudiera aún más buena. El escenario encendido en amarillo y verde, el público bailando y la noche llenándose de color; no podía ser mejor para plan de sábado.

“Bueno, saquemos los telefonitos y alumbramos el cielo”, indicó el argentino, y el público no dudó en responder a la petición. “¡Qué hermosa!” lanzó antes de sentarse en su piano para llevar al público a 1992 con *Brillante sobre el mar*, la cual, por supuesto, estuvo acompañada de la voz de miles. “Para siempre, por siempre”, dijo para que sus fans volvieran a vitearlo, una vez más.

Dirigiendo a sus músicos para ajustar los sonidos a como él los quería, de pronto las primeras notas de *Ciudad de pobres corazones* se apoyó del Centro Histórico de la capital mexicana donde, por un momento, la solemnidad del tema tomó protagonismo para después estallar en ese rock ochentero del rosarino, y donde no pudo dejar de mostrar sus dotes con la guitarra.

Fito se siguió por esa ruta sólo para poner *A rodar mi vida* en los altavoces del Centro Histórico.

Fito agradeció a sus fans y se retiró sólo para minutos después regresar con el mismo outfit, pero con los colores invertidos, y dar un mensaje especial con *Dar es dar*.

“Gracias México. Esta canción se la quiero dedicar a esta ciudad que tanto me ha dado, para vos”, dijo en medio del tema al que le siguió el clásico *Moriposo retractorio* y *Yafle alegría a mi corazón*, con las cuales se despidió.

Disfrutan más de 80 mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 /2025	Portada	El Heraldo de México	Redacción

SOMOS EL #1 EN SITIOS DE NOTICIAS DIGITALES EN MÉXICO. CON MÁS VISITANTES QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN TRADICIONALES.

CHIEFS Y COMMANDERS, A UN SOLO ESCALÓN DE LLEGAR AL SUPER BOWL.

EL HERALDO DE MÉXICO

#ENCULIACÁN

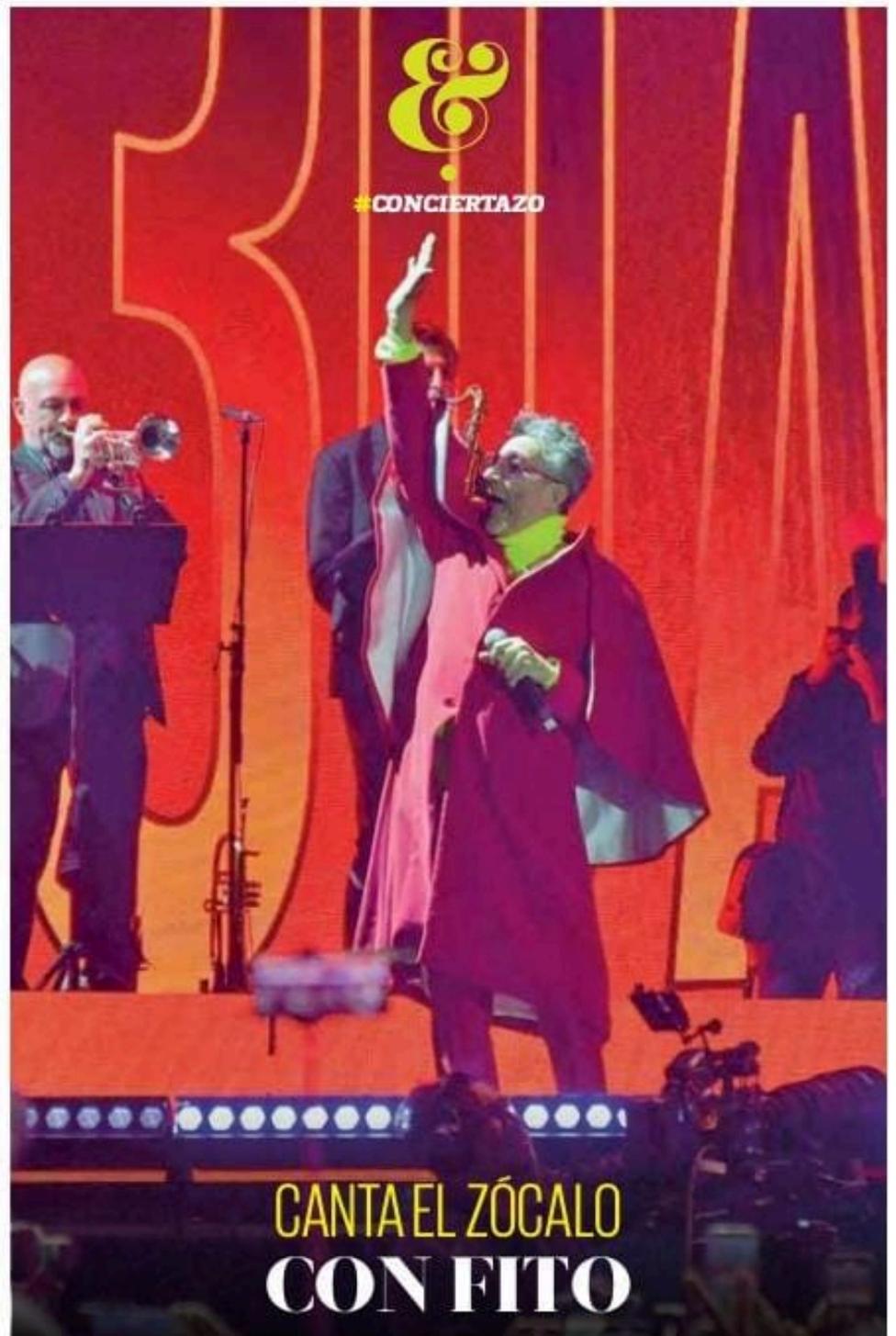
ATRAPANA YERNO DE EL MAYO

EL SECRETARIO DE SEGURIDAD, OMAR GARCÍA HARFUCH, INFORMÓ QUE LA SEDENA LUDICÓ OPERATIVO PARA DETENER A JUAN CARLOS FELIX CASTELLUM, ERA OPERADOR FINANCIERO DEL CAPO.

POR MANUEL ACEVES / P8

PRESENTA FERTILIZANTES DEL BIENESTAR

MARCHAN CONTRA TRUMP A HORAS DE QUE ASUMA



Disfrutan más de 80 mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2025	Escena	El Heraldo de México (Video)	Frida Valencia

8

MÁS DEL SHOW

• La gente comenzó a llegar desde las 12:00 horas. Entre el público había familias enteras.

• Entre los temas más esperados estuvieron 'Mariposa technicolor', '11 y 6' y 'Ciudad de pobres corazones'.

• Juguete Rabioso y Ray Pila fueron encargados de encender los motores musicales en la CDMX.

• Fito recorrió el escenario de un lugar a otro. En varias canciones mostró su talento en el piano.

• El argentino continúa su gira en México con dos conciertos más en el Auditorio Nacional.

SCENA

DOMINGO / 19 / 01 / 2025

COEDITOR GRÁFICO: ISHAEL ESPINOZA

POR FRIDA VALENCIA

ESENA @ELHERALDODEMEXICO.COM

Tras cinco meses de espera, Fito Páez llenó de rock el Zócalo capitalino con canciones que fueron coreadas por los 80 mil asistentes en el primer concierto gratuito del año en la Plaza de la Constitución, la cual, por un momento, se iluminó con los teléfonos de los asistentes.

Minutos después de las 20:00 horas, el escenario comenzó a teñirse de rojo y dejó ver la silueta del cantautor argentino quien por un accidente doméstico que sufrió el año pasado, aplazó el espectáculo.

En un primer mensaje, el músico llamó a la gente a ahorrar energía para la velada que les esperaba.

"Que hermosura estar esta noche aquí, qué gran honor, México. Ahorren energías, las van a necesitar", prometió.

El ánimo se dejó ver desde la primera canción, cuando llegó el corode 'El amor después del amor', el cual fue celebrado por los presentes.

Más tarde, 'Dos días en la vida' y 'Tráfico por Katmandú', sirvieron de interludio para '11 y 6', 'Yo vengo a ofrecer mi corazón' y 'Un vestido y un amor', que fueron vitoreadas por los fans.

Las canciones seleccionadas llevaron al público a realizar porras hacia Fito, quien, avergonzado, agradeció las muestras de cariño, las cuales se hicieron aún más efusivas en 'Brillante sobre el mic', cuando el cantautor pidió a los presentes prender su teléfono y apuntarlo hacia el cielo. 📱

8

MÚSICOS TOCARON CON EL ESTE SÁBADO.

17

CANCIONES SONARON DURANTE LA VELADA.

FITO PÁEZ REUNIO A 80 MIL PERSONAS DE DISTINTAS GENERACIONES EN EL ZÓCALO DE LA CDMX

CONCIERTO

CUMPLE A CHILANGOS

PHOTO: DANIE GUEZ

¡Es HOY! Brugada invita a capitalinos al concierto de Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 01 /2025	Comunidad	<u>Excelsior</u>	Hilda Castellanos-Lazarín

La jefa de Gobierno, **Clara Brugada**, se reunió con Fito Páez, el máximo exponente del rock argentino, quien este sábado ofrecerá un concierto gratuito en el **Zócalo de la Ciudad de México**.

A través de un mensaje en sus redes sociales, en el que aparece al lado del **compositor, pianista, director de cine y cantante** de la llamada trova rosarina, Brugada invitó a la población a asistir al evento, que **comenzará a partir de las 20:00 horas**.



Fito Páez se presentará gratis en el Zócalo; Sheinbaum destaca su historia

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 01 /2025	Entornos	<u>Contrareplica</u>	Redacción



El cantante argentino Fito Páez ofrecerá mañana un concierto gratuito en el ~~Zócalo de la Ciudad de México~~, marcando otro momento significativo en este icónico espacio cultural. La presidenta Claudia Sheinbaum le dio la bienvenida al artista y destacó la relevancia histórica del Centro Histórico, considerado “el corazón político de la nación”.

Durante su conferencia de prensa matutina, Sheinbaum recordó que el Zócalo ha sido un punto central desde la fundación de Tenochtitlán y que, en las últimas décadas, se ha transformado en “el escenario del pueblo de México”. En sus palabras, enfatizó la importancia de este lugar para la vida cultural y política del país.

“Fito Páez pues es Fito Páez, el Zócalo de la Ciudad de México es el centro de la nación, no el centro geográfico, pero sí el centro político desde Tenochtitlán”, mencionó. La mandataria explicó que el espacio, ubicado donde se encontraba el Templo Mayor de la civilización mexicana, ha sido clave desde la época colonial hasta la actualidad, destacando su uso como espacio público bajo gobiernos progresistas.

Sheinbaum también rememoró cómo, tras el movimiento estudiantil de 1968, el acceso al Zócalo estaba restringido para las manifestaciones populares. Sin embargo, señaló que, con la llegada de líderes como Cuauhtémoc Cárdenas, Andrés Manuel López Obrador y Marcelo Ebrard, este espacio se abrió para espectáculos y eventos culturales dirigidos a la ciudadanía.

Además, resaltó los esfuerzos recientes para mantener al Zócalo como un lugar accesible para el pueblo, mencionando los trabajos realizados por su administración y otras gestiones para peatonalizar la zona y preservar su valor histórico. “Ahora ya no entran vehículos”, señaló Sheinbaum al referirse a las modificaciones urbanas implementadas.

El Jugete Rabiosos y Rey Pila, los teloneros de lujo para el concierto masivo de Fito Páez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 01 /2025	Trending	<u>Excelsior</u>	BB González



Este sábado 18 de enero de 2025, el **Zócalo de la Ciudad de México** se convertirá en el escenario de uno de los eventos musicales más esperados: el concierto gratuito del **legendario músico argentino Fito Páez**. Luego de haber sido reprogramado por problemas personales, el espectáculo promete reunir a miles de fanáticos con un repertorio que celebra su prolífica carrera.

Bandas Teloneras: El Jugete Rabioso y Rey Pila

Antes de la presentación de Fito Páez, el público podrá disfrutar de las actuaciones de dos destacadas bandas mexicanas, El Jugete Rabioso y Rey Pila, quienes abrirán el concierto con su estilo único y enérgico.

¿Quién es El Jugete Rabioso?

El Jugete Rabioso es una banda mexicana de rock formada en 1988, reconocida por su energía en el escenario y letras con un enfoque social y político. Su nombre se inspira en la novela homónima de Roberto Arlt.

¿Quién es Rey Pila?

Rey Pila es una banda de rock originaria de la Ciudad de México, fundada en 2010 por Diego Solórzano, exvocalista de Los Dynamite. La alineación actual incluye a Andrés Velasco, Rodrigo Blanco y Miguel Hernández.

Archivo Histórico de la Ciudad de México, El Palacio que resguarda las memorias de nuestro hogar

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2025	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

En el Archivo Histórico de la CDMX se perfila la faz moderna de la urbe

La instancia custodia seis fondos documentales y una planoteca que abarcan de 1524 a 1997

ÁNGEL VARGAS

En el Archivo Histórico de la Ciudad de México Carlos de Sigüenza y Góngora yace la memoria de esta capital. En él se resguarda parte considerable de la documentación oficial que da cuenta de los poco más de 500 años de vida moderna de la urbe, desde los momentos iniciales de su conformación tras la Conquista, hasta su posterior desarrollo y su proceso constante de transformación.

Según Gerardo Romero Medrano, coordinador de Investigación y Difusión de esa instancia, se trata de un archivo político-administrativo compuesto por seis fondos documentales y una planoteca que abarcan de 1524 a 1997, donde se encuentran lo mismo un acta con la rúbrica de Hernán Cortés que expedientes sobre el movimiento estudiantil de 1968, la guerra sucia, el asesinato de León Trotsky, los encarcelamientos de José Revueltas y las primeras funciones de lucha libre en el país, además de movilizaciones sociales como la que emprendieron pobladores del Peñón de los Baños por tener su panteón.

En conjunto, afirma el historiador, tal acervo permite entender cómo se ha ido definiendo la faz de nuestra metrópoli en diversos ámbitos,

▷ Aspectos del Archivo Histórico de la Ciudad de México Carlos de Sigüenza y Góngora. A la derecha, el coordinador de Investigación y Difusión, Gerardo Romero. Fotos Cristina Rodríguez

desde lo político, lo económico y lo social hasta lo comercial, lo policíaco y la salud, entre otros.

Dichos fondos, precisa, son el del Ayuntamiento de la Ciudad de México, en el cual se resguarda la documentación que emana del ayuntamiento de esta urbe desde que se constituyó, en 1524, hasta su desaparición, en 1928, así como el título Gobierno del Distrito Federal, en el que hay documentación de 1824 a 1928, periodo que abarca desde la creación de esta entidad y hasta que se le retiraron las facultades de distrito con la conformación del Departamento del Distrito Federal.

El tercero es el fondo Cárceles y Penitenciarias, con documentos de los centros de reclusión de la ciudad, desde cárceles municipales y la de Belén, hasta la penitenciaría de Lecumberri y una parte de la cárcel de Mujeres, abarcando de 1900 a 1985. También está el Municipalidades, que empieza en 1752 y concluye en 1928, cuando desapareció la figura de municipalidad.



El fondo Departamento del Distrito Federal tiene documentos de 1929 a 1997, mientras el último es la colección especial Esperanza Iris, único acervo de origen particular resguardado por esa instancia, que permite adentrarse en la vida y obra de esa destacada actriz (1888-1962) mediante algunos de sus diarios y documentos coleccionados por ella, como fotografías, recibos administrativos de su teatro, programas y carteles teatrales, así como correspondencia laboral e íntima.

La planoteca cubre el lapso de

1776 a 1976, precisa el historiador, quien asegura que el acervo de esa institución tiene una continuidad lineal que sólo se trastoca en dos momentos. El primero, explica, de 1521 a 1524, tras la caída de Tenochtitlan, mientras el segundo es de 1654 a 1692.

"Es una documentación que desconocemos si se quemó, se perdió o se la llevaron. Fuera de esos vacíos, lo demás está en continuidad con la historicidad del periodo. Obviamente, no tenemos todos los documentos que hablan de los cambios de la ciudad, porque no todos pasaron por las oficinas, por lo burocrático. Hay cosas que pasaron meramente por la población o por la fuerza."

Gerardo Romero precisa que el archivo contiene cerca de 5 mil volúmenes, de los cuales acota que sólo se ha digitalizado 5 por ciento. Destaca que, hasta donde se tiene noticia, este acervo no ha sufrido de robo o saqueo, si bien admite que en 2020 "dieron un cristalazo a una de las ventanas y se llevaron unas cajas del fondo de Cárceles y Penitenciarias, pero no sabemos si fue un robo intencionado".

Tras resaltar que este archivo histórico está abierto para su consulta a investigadores, especialistas y público en general, subraya que entre otros expedientes y colecciones aquí se encuentra, dentro del fondo Ayuntamiento, el Libro de las Actas de Cabildo, que comprende de 1524 a 1529, "es el documento más antiguo del país". Tiene 56 folios y al final un anexo de la copia del

otorgamiento del escudo de armas que hizo Carlos V a la ciudad, el cual es vigente hasta la fecha.

Detalla que en ese mismo fondo, como parte de la colección Gobierno, Leyes, Bandos y Decretos, está una de las primeras prohibiciones oficiales contra la marhuana en la capital mexicana, de 1869. Según el bando de la época, el empleo de esa planta se reguló luego de que sus propiedades medicinales fueron rebasadas por los problemas sociales que acarreo su uso recreativo y el exceso de su consumo. Así, su venta fue otorgada sólo a droguitas, encargados de las droguerías y farmacéuticos, quedando prohibida en mercados.

El investigador destaca como "uno de los expedientes significativos" del fondo Departamento del Distrito Federal el de la Policía Secreta, dentro del cual se encuentra el caso de Goyo Cárdenas, famoso multihomicida y necrófilo de principios de 1940 que dio muerte a cuatro mujeres menores de edad. "El expediente es importante porque es uno de los más completos que tenemos. Contiene la secuencia del seguimiento judicial que hizo la policía, recortes de periódicos y fotografías del levantamiento de los cuerpos de las víctimas."

El Archivo Histórico de la Ciudad de México se encuentra en República de Chile 8, en el Centro Histórico, con horarios de lunes a viernes, de 9 a 17 horas. El segundo y el cuarto viernes de cada mes se realizan visitas guiadas.



Paquidermo Danza celebra 4to° aniversario con Reencarnación en el Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 01 /2025	Arte e Ideas	<u>El Economista</u>	J. Francisco De Anda Corral



Paquidermo Danza, la compañía de danza contemporánea que ha cautivado al público mexicano con su estilo enérgico y poético, celebra su cuarto aniversario con el estreno de su nuevo programa, Reencarnación, compuesto por cinco piezas originales creadas por Guillermo Magallón (Mazatlán, 1991), bailarín y director de la compañía, en las que se representan temas que tocarán la sensibilidad del espectador, desde la denuncia social hasta la introspección personal, y harán una síntesis de las enseñanzas que dejó la pandemia del coronavirus.

Del confinamiento de 2020–2021 surge esta propuesta dancística con espíritu de resiliencia y con ganas de celebrar la vida y el movimiento, de renacer, así lo expresa a El Economista el creador artístico de esta novel compañía y explica las razones y el contexto de su origen.

“Comencé con esta compañía en 2021, al principio éramos solamente dos bailarines y yo, y surge como una respuesta a la pandemia, cuando teníamos el tiempo y una gran necesidad de expresarnos y de movernos, y el nombre – Paquidermo Danza– hace referencia al elefante y yo hago una analogía con mi vida y con la naturaleza de este animal tan poderoso y resistente. Por ejemplo, hago la metáfora de las orejas muy grandes del elefante para escuchar bien y tener mayor empatía con las personas; los pies bien grandes y fuertes para tenerlos bien plantados sobre la tierra; la piel muy gruesa para resistir y superar cualquier obstáculo que se pueda presentar en la vida, como lo fue la pandemia; ese el origen del nombre de Paquidermo Danza”.

Esta experiencia es la que compartirá Paquidermo Danza en el escenario del Teatro Benito Juárez, con cuatro funciones, una por cada año cumplido, del 30 de enero al 2 de febrero próximos.