



SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 18 de Marzo del 2025

SECRETARIA DE CULTURA Concurso en honor a Cristina Pacheco

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Cultura	Milenio	Redacción



Concurso en honor a Pacheco
*La Secretaría de Cultura de CdMx
convoca a enviar crónicas en diversos
formatos sobre la vida en la capital.*

Portales: [e-consulta](#)



Exposición Nelson Morales y otras historias: muxe, deseo, foto, Cuir en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Espectáculos	Milenio	Álvaro Cueva



Otra exposición que podría ser censurada

Éste es un mensaje para todos los que defendieron a Fabián Cháirez del imperdonable acto de censura que padeció hace unas cuantas semanas.

También para los que gozaron en Netflix con la serie *El secreto del río*, para las, los y las personas del colectivo LGTTTIQA+ y, por supuesto, a todos los que aprecian el arte:

Vayan al Museo de la Ciudad de México a vivir la exposición “Nelson Morales y otras historias: muxe, deseo, foto, cuir”, aprécienla, háganle mucho ruido, conviértanla en un éxito.

¿Por qué? Porque en cualquier momento la ultraderecha la va a descubrir y, o la va a incluir en el cerco informativo, o se va a encargar de que la mutilen, de que la cancelen, de que la desaparezcan.

Antes de que los muxe apreciaran en el radar gracias a las redes sociales, las plataformas y celebridades como Lady Tacos de Canasta, Nelson ya estaba haciendo arte con ellos.

Su trabajo es exquisito porque le dio presencia a quienes no la tenían en una época oscura de censura neoliberal y porque ha combinado, desde siempre, los sociales con lo erótico, lo pop, lo antropológico y lo kitsch.



La exhibición está en el Museo de la Ciudad de México. ESPECIAL

EL POZO DE LOS DESEOS REPRIMIDOS

ÁLVARO CUEVA

alvarocueva@milenio.com



El gobierno de Clara Brugada, a través de la Secretaría de Cultura que encabeza Ana Francis Mor, está de most rando que sí es cierto eso de que la Ciudad de México es la capital de la diversidad.

Pero no se espere a la Noche de Museos. No se confíe. En serio. Vaya antes de que sea demasiado tarde. No se espere a que el algoritmo la comience a mover porque haya pasado algo malo.

Luche con todas sus fuerzas por ir al Museo de la Ciudad de México a vivir esta maravillosa exposición y subir todo lo que pueda a sus redes sociales. Le va a gustar. De verdad que sí. ■

Homenaje a Javier Bátiz con Concierto Gratuito en el Teatro de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción



El legado del legendario guitarrista Javier Bátiz vibró con fuerza en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde un lleno total rindió tributo al “Brujo del rock mexicano” en un emotivo concierto homenaje. La Escuela de Música del Rock a la Palabra, junto a su hermana Baby Bátiz y músicos que compartieron escenario con él, hicieron de la noche una celebración inolvidable.

🔥 Un homenaje cargado de historia y pasión

Con la voz de Bátiz resonando desde una animación en “Coming home” y un desfile de fotografías proyectadas en el escenario, el público revivió su impacto en la historia del rock mexicano. Temas como “Charleena” y “Lucille” encendieron la velada con la fuerza del blues y el soul que caracterizaron su carrera, mientras el Circo de Mente aportaba acrobacias que elevaron aún más la experiencia.

Baby Bátiz, con su inconfundible estilo, hizo suyas canciones como “Piece of my heart” y “Me gusta más el rock and roll”, desatando ovaciones de una audiencia entregada. Acompañada de amigos y colegas de su hermano, como Jorge Alarcón, Ramón Rodríguez, Juan Santos y Pedro Encinas, la velada se convirtió en un viaje musical inolvidable.

🎵 Voces jóvenes y grandes figuras recuerdan al “Brujo del rock”

Alumnos y maestros de la Escuela de Música del Rock a la Palabra demostraron el impacto de Bátiz en nuevas generaciones con poderosas interpretaciones de “Hold on I’m coming” y “Midnight hour”, mientras figuras del rock mexicano como Álex Lora y Fito de la Parra lo recordaron en video.

Presenta Sistema de Teatros de la Ciudad de México cartelera del 15 de marzo al 27 de abril

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Cultura	<u>Periodistas Unidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 16 de marzo de 2025.- El Sistema de Teatros de la Ciudad de México de la Secretaría de Cultura local presenta su cartelera de actividades del 15 de marzo al 27 de abril, que contempla conciertos, puestas en escena y funciones de danza en el Teatro del Pueblo, el Foro A poco no, el Teatro Benito Juárez y el Teatro Sergio Magaña.

El colectivo teatral Punto y Vuelta, que tiene como sede la ciudad de Oaxaca, se presentará en la Ciudad de México por una breve temporada con la obra **"Ahí nos vemos"**, un espectáculo interdisciplinario que desde el teatro documental rinde homenaje a las abuelas de todo el país. Construida a partir de testimonios corporales y audiovisuales y anécdotas, así como juegos teatrales, dancísticos y música en vivo.

Funciones del 20 al 23 de marzo, jueves y viernes 20 horas, sábado 19 horas, y domingo 18 horas, en el Teatro Benito Juárez. Boletos en Ticketmaster.

Además, a cargo de actores integrantes de la compañía independiente Órale va!, se presenta **"Acné"**, del 29 de marzo al 27 de abril (excepto 19 y 20 de abril), los sábados y domingos a las 13 horas en el Teatro Sergio Magaña. Se trata de una obra que destaca por su estética escénica, que transforma el escenario en una auténtica historia viviente y, a través de sus personajes, nos lleva a conocer un mundo exagerado, con colores vibrantes y atravesando situaciones llevadas al límite, pero siempre desde una mirada empática a lo caótico y confuso que puede ser este limbo preadolescente, entre la infancia y la adultez.

Rendirá Teatro de la Ciudad Esperanza Iris homenaje a Tongolele con espectáculo de entrada libre

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Cultura	<u>Periodistas Unidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 16 de marzo de 2025.- La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de la **Dirección del Sistema de Teatros**, rendirá un homenaje póstumo a la bailarina Yolanda Montes "Tongolele", fallecida el 17 de febrero pasado, a los 93 años, con ***La noche de la Diosa Pantera***, un espectáculo de **entrada libre** que reúne distintas disciplinas para recrear la época de las vedettes y que se llevará a cabo el **sábado 22 de marzo**, a las **19 horas**, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

El homenaje a la diva e ícono del cine mexicano contará con un elenco integrado por las neovedettes del espectáculo burlesque *Delirio Tropical*, creado y dirigido por Patricia Kattkins; acompañadas por la música de la Orquesta Atracción, de Jesús González, junto con temas a cargo de las cantantes Astrid Hadad, Jass Reyes, vocalista de Playa Limbo, y Morganna Love.

"Les vamos a traer números inspirados en la trayectoria de la maestra Yolanda Montes Tongolele. Estamos reproduciendo algunos números de sus películas y estamos haciendo colaboración con la Orquesta Atracción para rescatar algunos de los temas, ha sido un trabajo de investigación", dijo Patricia Kattkins durante conferencia de prensa en el Foyer del Teatro de la Ciudad.

Obra “Entre Pancho Villa y Una Mujer Desnuda”

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Opinión	<u>La Verdad Juarez</u>	Évolet Aceves



Se presenta la obra de teatro “Entre Pancho Villa y una mujer desnuda” en el Zócalo de la Ciudad de México, de jueves a domingo en punto de las 8 pm, del 13 de marzo al 6 de abril. Sin costo alguno.

Esta obra de Sabina Berman aborda distintos temas; es una sátira del machismo, gira en torno al espacio que ocupa la mujer en la Historia de México, aunque también se aborda el enamoramiento de una forma prodigiosa. Ha tenido más de 20 puestas en escena, y en esta ocasión se monta en el Zócalo capitalino. Es una maravilla que la Secretaría de Cultura ofrezca teatro para todo el público y de manera gratuita. Un paso firme en el acceso gratuito a la cultura.

El pueblo de México demuestra que quiere divertirse con el teatro.

Decía la crítica y dramaturga Olga Harmony, en otras palabras, que no hay como surtir al teatro de creadores con amplia y poca experiencia, para que el que empieza en el teatro se enriquezca de la visión del experimentado, y viceversa.

Esta es una gran iniciativa para que exista en México la democratización entre actores, dramaturgos, escenógrafos y directores.

Para consumir esa democratización, sería pertinente, primero, llevar la propuesta a otros estados de la República Mexicana, es un muy buen inicio esta obra, aunque con propuesta me refiero también a la propuesta del teatro gratuito para el pueblo de México, y el que los temas abordados en el teatro público sean igualmente diversos. Es una excelente oportunidad para convertir este proyecto en una diversificación escénica en el teatro del país.

Que sean bienvenidas por igual tragedias, comedias, farsas, melodramas, ¿para qué dejar estos maravillosos géneros sólo a puerta cerrada, teniendo tan buena acogida, como lo demuestra esta puesta en escena, cuando pueden tener como techo el cielo de una plaza pública?

Y, por último, la descentralización sería la cereza del pastel. Darle oportunidad a creadores del resto de la república –sin límites de edad, pero con criterios de creatividad– de montar obras de teatro en plazas públicas en los 32 estados del país.

Ese sería un gran proyecto de teatro popular y diverso: creadores de todas las edades, con obras de teatro de distintos géneros dramáticos, en plazas públicas de todo México. ¡Uf, qué maravilla!

Una de las voces más importantes de África, desde Mali, llega a la ciudad de México: Salif Keita Teatro de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Opinión	<u>Edo de México al día</u>	Évolet Aceves

El legendario músico maliense creador de tendencias en el Afro Pop, ofrecerá un concierto único el domingo 23 de marzo a las 6:00 pm, en el corazón del Centro Histórico.

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, uno de los recintos culturales más emblemáticos de la capital mexicana, se prepara para recibir a una de las figuras más importantes de la música africana: Salif Keita, un artista cuyo legado trasciende fronteras y ha consolidado su carrera como un ícono global del Afro Pop, con una trayectoria de 55 años que incluye 75 álbumes y 5 nominaciones al GRAMMY.

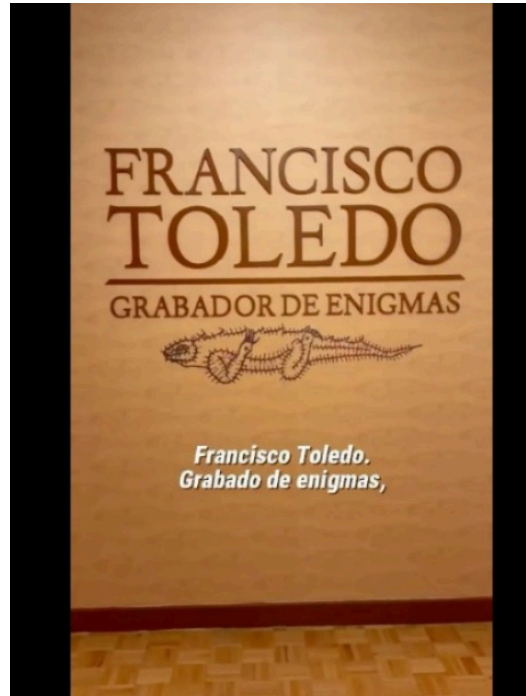
Salif Keita no solo es reconocido por su notable voz, sino también por su valentía al desafiar las prohibiciones de su estatus noble. A los 18 años, se mudó a la capital de Mali, Bamako, donde comenzó su carrera en discotecas. Más tarde, se unió a la Rail Band, un grupo popular patrocinado por el gobierno, conocido por su mezcla electrificada de música tradicional mandé, ritmos afrocaribeños y sonidos contemporáneos.

Salif Keita también sobresale por su labor como activista en la lucha contra el albinismo y la promoción de la paz en África. Su música es un puente entre culturas y un testimonio de la riqueza del continente africano.

The poster features Salif Keita in a red outfit sitting on a log by a body of water. At the top, logos for Ciudad de México, Secretaría de Cultura, and Teatros Ciudad de México are displayed. The text reads 'SALIF KEITA (África) LATIN AMERICA TOUR 2025' and 'Concierto'. Below the image, it says 'Ollin Kan y One World Records Proudly' and 'Domingo 23 de marzo 18 horas'. Logos for Teatro de la Ciudad Esperanza Iris and Ollin Kan are also present. At the bottom, there are social media links for cartelera.cdmx.gob.mx, teatros.cultura.cdmx.gob.mx, and TeatrosCdMexico.

Francisco Toledo: Grabador de enigmas Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Noticia	<u>The happening</u>	Sofia Arista



Francisco Toledo: Grabador de enigmas

📍 Museo del Estanquillo

Durante todo marzo y hasta el 21 de abril, el museo presenta una exposición dedicada al artista Francisco Toledo, con litografías, autorretratos, grabados y otras piezas inéditas.

Inauguró la exposición fotográfica “Espejos de vida: agua y naturaleza de México” Galerías Abiertas de las Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2025	Metrópoli	<u>La prensa</u>	Patricia Carrasco



La inauguración se llevó a cabo en el camellón de Av. Paseo de la Reforma, con la presencia de autoridades del sector hídrico y cultural. El presidium estuvo integrado por el Ing. José Lara Lona, Presidente del Consejo Directivo de la ANEAS; el Mtro. Javier Buenrostro Sánchez, Coordinador General de Comunicación Social y Cultura del Agua de la CONAGUA; la Ing. Lorena Margarita Limón, Presidenta de la Asociación Mexicana de Hidráulica; el Lic. José Manuel Rodríguez, Director de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; el Mtro. Víctor Baez Melo, Vicepresidente de la ANEAS; el Ing. Jesús Campos López, Vicepresidente del Colegio de Ingenieros Civiles de México; y el Mtro. Fabián Vázquez Romaña, Coordinador General del Servicio Meteorológico Nacional.

Durante su intervención, el Ing. José Lara Lona destacó la importancia de generar conciencia sobre la preservación del agua a través del arte y la fotografía: “Esta exposición es un reflejo del vínculo que tenemos con el agua. No solo es un recurso vital, sino parte de nuestra historia, cultura e identidad. A través de estas imágenes, buscamos sensibilizar a la sociedad sobre la urgencia de proteger nuestros cuerpos de agua y garantizar su disponibilidad para las futuras generaciones”.