

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 17 de Febrero del 2025

ANA FRANCIS MOR

Relanza Secretaría de Cultura Capitalina Programa Cine en la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
17 /02/ 2025	Metrópoli	<u>La Crónica de hoy</u>	Gerardo Mayoral

11 **Metrópoli**

M. Contreras reabre el único cine gratuito de la CDMX



Se reabrió el cine gratuito de la CDMX, el Victor Manuel Mendoza, en un espacio único en toda la ciudad. La alcaldesa Magdalena Contreras, acompañada por el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis Mor, inauguró el espacio que será un punto de encuentro para los habitantes de la alcaldía, quienes ahora tendrán acceso a la magia del séptimo arte sin ningún costo.

El IECEM aprueba Plan de Trabajo para Elección Judicial local

Detienen a presunto feminicida en alcaldía Álvaro Obregón

El Consejo Municipal de la Alcaldía de Álvaro Obregón aprobó el Plan de Trabajo para la Elección Judicial Local. Asimismo, se detuvo a un presunto feminicida en la alcaldía Álvaro Obregón.

M. Contreras reabre el único cine gratuito de la CDMX

Se ofrecerá una programación de películas y eventos culturales gratuitos para toda la comunidad

Gerardo Mayoral
mstropolitano@cronica.com.mx

El pasado viernes, el alcalde de Magdalena Contreras, Fernando Mercado, reinauguró el Cine "Victor Manuel Mendoza", un espacio único en toda la Ciudad de México por ofrecer funciones totalmente gratuitas.

Durante la ceremonia, el alcalde señaló que este cine será un punto de encuentro para los habi-

tantes de la alcaldía, quienes ahora tendrán acceso a la magia del séptimo arte sin ningún costo.

"Con un edificio de casi 90 años, pronto veremos a nuevos talentos contrerenses conviviendo con los artistas del futuro en este espacio con tanta historia", expresó el alcalde, haciendo hincapié en que el cine estará disponible no solo para los vecinos, sino también para colectivos culturales, organizaciones y estudiantes que podrán proyectar sus documentales.

Además, se ofrecerá una programación de películas y eventos culturales gratuitos para toda la comunidad.

Agradeció especialmente el apoyo de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Bru-

gada, cuyo respaldo fue crucial para la reapertura del cine, conocido popularmente en la zona como "el pijoito".

Por su parte, Ana Francis Mor, Secretaria de Cultura de la CDMX, enfatizó que la reinauguración de este espacio contribuye a la soberanía narrativa de los creadores, dándoles la libertad de contar sus historias y acceder a un espacio cultural cercano a su comunidad.

En este sentido, recordó que el programa Cine en la Ciudad busca acercar el cine y la cultura a quienes no tienen acceso a las salas convencionales, mediante

proyecciones gratuitas en espacios públicos como plazas, parques y estaciones del Metro.

Con una inversión de siete millones de pesos, el Cine "Victor Manuel Mendoza" abre nuevamente sus puertas a los contrerenses, consolidando una oferta cultural en la alcaldía a tan solo 120 días de iniciar su gobierno, según señaló Mercado. La primera proyección fue la película *Casi el Paraíso*, dirigida por Edgar San Juan y considerada la más taquillera del año pasado, ante una sala completamente llena.

La ceremonia contó con la presencia de destacados funciona-

rios y personalidades de la cultura, como Guillermo Saldaña, Director General de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, y el propio Edgar San Juan, guionista y productor de la película inaugurada. También estuvieron presentes actores como Ariel López Padilla y Luisa Huertas, así como diputados y representantes del Consejo de Cultura.

La reapertura del cine es una gran noticia para los habitantes de Magdalena Contreras, quienes ahora podrán disfrutar de una cartelera de cine de calidad nacional e internacional, todo de forma gratuita.



El cine "Victor Manuel Mendoza" reabre sus puertas a los contrerenses.

Presenta Secretaría de Cultura “Feria de la Armonía” con concierto en Mixquic

Día	Sección	Medio	Autor
16 /02/ 2025	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 16 de febrero de 2025.- Con la finalidad de promover la convivencia y el **desarrollo artístico comunitario** en el **Pueblo de Mixquic**, de la alcaldía **Tláhuac**, la titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, Ana Francis Mor, anunció que, por instrucciones de la jefa de Gobierno, **Clara Brugada Molina**, este **domingo 16 de febrero** darán inicio una serie de acciones y jornadas culturales con la **“Feria de la Armonía”**, un festival para toda la familia que tendrá lugar en la Plaza Juárez.

Con una programación y talento dedicado a las infancias, en punto de las 12 horas comenzará el festival con la presentación de Joseito y Tany El Gato Negro, que con música y juegos entretendrá a las niñas, niños, jóvenes y sus padres. Mientras que, a partir de las 14 horas, la Plaza Juárez se convertirá en una pista de baile gracias a la música de Los Huastecos y Sonido Duende.

Este anuncio fue hecho en el marco de la presentación de la estrategia “Construcción de Territorios de Paz e Igualdad” en el Pueblo de Mixquic, encabezada por Clara Brugada Molina, quien enlistó las acciones que llevará a cabo el Gobierno de la Ciudad de México para transformar esta comunidad de Tláhuac, como el reforzamiento de la seguridad, mejoras en el suministro de agua y la intervención de sus calles a través del programa Yólotl Anáhuac.

Esta iniciativa, que arrancó apenas hace un mes en el pueblo de San Juan Tlihuaca, alcaldía Azcapotzalco, tiene como finalidad visibilizar y rescatar la imagen urbana de los pueblos originarios de la capital con la intervención de fachadas con murales y pintura, así como la instalación de luminarias.

En ese sentido, la secretaria de Cultura capitalina informó que se realizarán consultas ciudadanas para que las vecinas y vecinos elijan los murales que se pintarán en las fachadas y, al mismo tiempo, se realizarán jornadas culturales para generar una convivencia armoniosa.

Conmemora OFCM 700 años de la Fundación de México-Tenochtitlan con el estreno Mundial de Codex Mexica: Passion

Día	Sección	Medio	Autor
17 /02/ 2025	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

Cultura

Publica híbrido entre novela y ensayo

LA PIEL NO SOLAMENTE SIENTE, SINO QUE TAMBIÉN PIENSA: ANA CLAVEL

LA NARRADORA en sus más de veinte libros trasciende los límites del lenguaje y de la ficción "responde a jugar la imaginación, al goce de escribir", dice

De la Columna Blanca

La escritora mexicana Ana Clavel publica un híbrido entre novela y ensayo, *La piel no solamente siente, sino que también piensa*. En esta obra, la autora explora la relación entre el cuerpo y la mente, el lenguaje y la imaginación. Clavel, conocida por sus novelas como *El mundo de los muertos* y *El mundo de los vivos*, aquí se adentra en un terreno más filosófico y literario. El libro está dividido en capítulos que funcionan como ensayos breves, donde Clavel reflexiona sobre la naturaleza humana, el tiempo y la memoria. Su prosa es clara y evocadora, invitando al lector a una reflexión profunda sobre la experiencia humana.

El libro *La piel no solamente siente, sino que también piensa* de Ana Clavel, publicado por la editorial Columna Blanca, es un híbrido entre novela y ensayo que explora la relación entre el cuerpo y la mente, el lenguaje y la imaginación. Clavel, conocida por sus novelas como *El mundo de los muertos* y *El mundo de los vivos*, aquí se adentra en un terreno más filosófico y literario. El libro está dividido en capítulos que funcionan como ensayos breves, donde Clavel reflexiona sobre la naturaleza humana, el tiempo y la memoria. Su prosa es clara y evocadora, invitando al lector a una reflexión profunda sobre la experiencia humana.

Celebran los 700 años de Tenochtitlan

Por Adriana Góchez

Se celebraron los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan con un programa conmemorativo que incluyó música tradicional y contemporánea, teatro y danza. El evento se llevó a cabo en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Ollin Yoliztli, donde se presentó la obra *Codex Mexica: Passion* de Cristóbal Maryán. El programa fue organizado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y contó con la participación de artistas locales y nacionales. La celebración destacó la rica herencia cultural de México y la importancia de preservar y promover las tradiciones indígenas.

Celebran los 700 años de Tenochtitlan

Por Adriana Góchez
adriana.gochetz@razon.com.mx

SONIDOS que evocaron la música tradicional mexicana, pero con un toque de contemporaneidad, destacaron en el programa con el que la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México conmemoró los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan, este fin de semana. Las piezas fueron de los compositores Enrico Chapela y Cristóbal Maryán.

El recital, bajo la batuta de Eduardo García Barrios, comenzó con la obra *Chinampa y trajinera*, de Enrico Chapela, quien en esta pieza evocó la música tradicional mexicana a través de la marimba chiapaneca, el arpa jarocha, el trio huasteco y el mariachi jalisciense.

EL TIP

EL 22 Y 23 de febrero, la Filarmónica de la CDMX presentará la Gala Händel: Metales y Percusiones OFCM.

Los asistentes pudieron identificar esa tradición musical mexicana, pero entre mezclada con sonidos contemporáneos. Por ejemplo, a través de los violines se evocó al mariachi.

El compositor, quien ayer estuvo presente en el último recital del programa, fue ovacionado por el público. Algunas personas se acercaron a él para pedirle autógrafos en la Sala Silvestre Revueltas, del Centro Ollin Yoliztli.

Posteriormente, se interpretó *Codex Mexica: Passion*, de Cristóbal Maryán. Primero se proyectó un texto, sin embargo, la tipografía que se utilizó impidió que los asistentes pudieran leer el escrito.

Después, al tiempo que la orquesta ejecutaba la pieza de Cristóbal Maryán, se proyectaron animaciones que iban

representando desde la fundación de Tenochtitlan hasta la caída de la capital del Imperio Mexica. Resaltó la iconografía prehispánica en la puesta visual.

La obra también se caracterizó por incluir desde sonoridades inspiradas en el son huasteco y el son jarocha, hasta por escuchar en algunos momentos a los miembros de la orquesta susurrar, hablar y cantar. De esta manera, en la propuesta, que el compositor definió como un "código sinfónico", se unieron la tradición y una propuesta novedosa.

Al finalizar la obra, el público también se desbordó en aplausos para el compositor, cuyas obras han sido interpretadas por agrupaciones como La Orquesta de las Américas y la Orquesta de Cuerdas de la Ciudad de Nueva York, entre otras.



LA FILARMÓNICA de la Ciudad de México, el sábado pasado.

El recital conmemorativo cerró con la pieza *Cuadros de una exposición* (con orquestación de Maurice Ravel), de Modest Mussorgsky, con la que parecía que el director de orquesta Eduardo García Barrios trazaba una pintura a través de la música, pues la pieza está inspirada en obras del escultor, arquitecto y pintor ruso Viktor Hartmann.