



SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 17 de Enero del 2025

ANA FRANCIS MOR

Concierto de Fito Páez en el Zócalo una derrama económica de 227 mdp

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 01 /2025	CDMX	<u>Revista Proceso</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO (apro).- El concierto gratuito que se celebrará el próximo 18 de enero en el Zócalo de la Ciudad de México, del músico y compositor argentino, Fito Páez, dejará una derrama económica superior a los 227 millones 542 mil pesos, según estimó la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco).

En un comunicado, la dependencia precisó que dicha estimación considera únicamente el consumo generado por las y los asistentes al evento, el cual fue anunciado por la secretaría de Cultura, Ana Francis López-Bayghen, el pasado 3 de enero.

Concierto de Fito Páez en el Zócalo una derrama económica de 227 mdp

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 01 /2025	Ciudad	Contraréplica	Francisco Mendoza Nava

CIUDAD

Concierto de Fito Páez en Zócalo dejará 227 mdp

SEDECO INFORMÓ que micro, pequeñas y medianas empresas serán las más beneficiadas

Francisco Mendoza Nava



BERTHA ALCALDE ADVIERTE RIESGOS A ACTIVISTA NATALIA LANE

BRIGADA ENCABEZA 'CASA POR CASA' EN PORTALES, ALCALDÍA BENITO JUAREZ

Concierto de Fito Páez en Zócalo dejará 227 mdp

SEDECO INFORMÓ que micro, pequeñas y medianas empresas serán las más beneficiadas



El cantautor se presentará el sábado 18 de enero. Cuartoscuro

Francisco Mendoza Nava
nacion@contrareplica.mx

El Gobierno de Ciudad de México informó que, de acuerdo con sus cálculos, el concierto del cantautor argentino Fito Páez en el Zócalo, a realizarse el próximo sábado 18 de enero, dejará una derrama económica de 227 millones de pesos. Esto ante la serie de críticas que suelen desatarse, principalmente de actores de la derecha mexicana, y sus seguidores, cuestionando la inversión en este tipo de eventos recreativos de acceso libre para la población.

Manola Zabalza Aldama, secretaria de Desarrollo Económico, explicó que el espectáculo estará beneficiando a por lo menos mil 773 unidades económicas que se localizan en el primer cuadro de la ciudad, mismo que es rematado por la Plaza de la Constitución. Sobre el tamaño de estos, indicó que 1598 son considerados microempresas, 146 como empresas pequeñas, 23 como empresas medianas y 6 más están catalogadas como grandes empresas.

disfrutando de los beneficios aquellos que ejercen actividades de transporte, tanto las tradicionales como las que se ejercen a través de aplicaciones digitales.

A través de la Secretaría de Desarrollo Económico (SEDECO), el gobierno de CDMX comentó que el concierto de Fito Páez en el Zócalo producirá una derrama económica de 227 millones 542 mil pesos. Indicó que la cifra fue calculada solamente considerando el consumo generado por los asistentes al evento.

Por otra parte, la secretaria especificó que los giros de los negocios beneficiados son principalmente aquellos que comercializan souvenirs, restaurantes, bares y centros nocturnos. A la par, resultó que también estarán

Finalmente, la Sedeco invitó a los asistentes al show a atender las indicaciones que las autoridades de seguridad, salud y protección emitan o les compartan. En tanto, confirmó la presencia de personal de estas áreas para supervisar el desarrollo del espectáculo para el disfrute de todos.

Fito Páez se presentará este sábado 18 de enero a las 20:00 horas previo a sus conciertos en el Auditorio Nacional el 21 y 22 de enero, así como uno más en el Auditorio Telmex de Zapopan, Jalisco, el 26 de enero.

Juguete Rabioso y Rey pila teloneros en el concierto de Fito Páez este sábado 18 a partir de las 20:00 hrs

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 01 /2025	La Diaria	Más por más	Chilango

2 jueves 16 de enero de 2025

Descubre+  Chilango

 La Diaria

La CDMX dará hospedaje y oportunidades a migrantes

La CDMX dará hospedaje y oportunidades a migrantes. La Secretaría de Economía (SE) anunció que la Ciudad de México ofrecerá alojamiento y oportunidades laborales para migrantes que lleguen a la capital mexicana. Este programa forma parte de la estrategia de migración regular y segura que impulsa el gobierno federal.

FORO DE CONSULTA PARA UNA MIGRACIÓN ORDENADA, SEGURA Y REGULAR.

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

Estados Unidos dice adiós a TikTok el domingo

El gobierno de Estados Unidos anunció que el domingo 18 de enero se desinstalará la aplicación de redes sociales TikTok de los dispositivos de los funcionarios federales.

Bandas mexicanas serán teloneras de Fito Páez en el Zócalo

El compositor argentino Fito Páez anunció que las bandas mexicanas El Juguete Rabioso y Rey Pila serán las teloneras de su concierto en el Zócalo de la Ciudad de México este sábado 18 de enero.



Bandas mexas serán teloneras de Fito Páez en el Zócalo

Todo está listo para que Fito Páez ofrezca su concierto gratuito en el Zócalo este sábado 18 de enero, pero antes de que el compositor argentino pise el escenario, las bandas mexicanas El Juguete Rabioso y Rey Pila se presentarán como agrupaciones teloneras, confirmó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Fito Páez en concierto en el Zócalo este sábado 18 a partir de las 20:00 hrs

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 01 / 2025	Por fin el fin	Diario Basta	Ernesto Olmos



UN CONCIERTO GRATIS PARA LOS CAPITALINOS

VIBRARÁ EL ZÓCALO CON FITO PÁEZ



EL MÚSICO ARGENTINO LLEGA A LA CDMX COMO PARTE DE SU GIRA "EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR"

ERNESTO OLMO
GRUPO CANTÓN

Al ritmo de "Circo Beat" y "Dar es dar", los capitalinos tendrán un espectáculo lleno de rock en el Zócalo de la Ciudad de México, gracias a Fito Páez quien se presentará de manera gratuita en dicho lugar.

Rodolfo Páez, mejor conocido como Fito Páez es un músico argentino, quien combinó elementos de la trova con rock en español, lo cual lo destacó y lo llevó a la fama en toda Latinoamérica en la década de lo 80 y hoy en día es considerado un icono de la música hispana.

Ahora como parte de su tour "El amor después del amor", en el cual se celebra el 23 aniversario del álbum del mismo nombre, el cantante se presentará en la Explanada de la Constitución este sábado 18 de enero, donde interpretará temas de este disco y se espera que también canticiones de otros proyectos musicales.

Cuando: 18 de enero de 2025
Donde: Zócalo, Centro Histórico, CDMX
Horario: 20 horas
Costo: Gratis

Pero el argentino no será el único artista en subir al escenario, ya que abrirán el show Juguete Rabioso, una agrupación que se formó en la Ciudad de México y cantarán algunos de sus temas más exitosos como "Tu amor mata", "Mercenario", así como también "La revienta el cuerpo".

De igual manera se presentará Rey Pila, una banda de rock mexicana que se han destacado por canciones como "No Longer Fun", "Alexander", "White Night" o "How do you know?", por lo que se espera un gran show para los chilangos durante este fin de semana.

La cita es a las 20 horas y de acuerdo con las autoridades capitalinas, se recomienda llegar temprano para conseguir un buen lugar, porque se estima que asistirán miles de personas. Asimismo, ten en cuenta que no puedes ingresar con bebidas alcohólicas, envases de vidrio, sillas, objetos grandes, hieleras, aerosoles, drones ni juegos pirotécnicos.

Francisco Toledo "Grabador de enigmas" en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 01 /2025	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Mandujano

22 Cultura

"Grabador de enigmas", un viaje por la genialidad estética de Francisco Toledo

Plástica

Eleana Herrera Montejano

[@eherremont](#)

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

"Grabador de enigmas", un viaje por la genialidad estética de Francisco Toledo

El Museo del Estanquillo abre la muestra con 60 piezas, entre éstas, dos retratos que se exhiben por primera vez.

Plástica

Eleana Herrera Montejano

[@eherremont](#)

Las interpretaciones pictóricas que Francisco Toledo (1940-2019) hizo de la historia general de las cosas de la Nueva España y el "Chilam Balam", así como autorretratos realizados después del año 2000 y un par de retratos inéditos son algunas de las obras gráficas y placas metálicas originales del artista manaqueño que se exhiben en la sala 3 del Museo del Estanquillo.

La muestra "Francisco Toledo. Grabador de enigmas" presenta más de 60 piezas creadas en colaboración con la galería de arte Arvil y puede visitarse hasta el 21 de abril, en un horario de miércoles a lunes de 10am a 6pm.

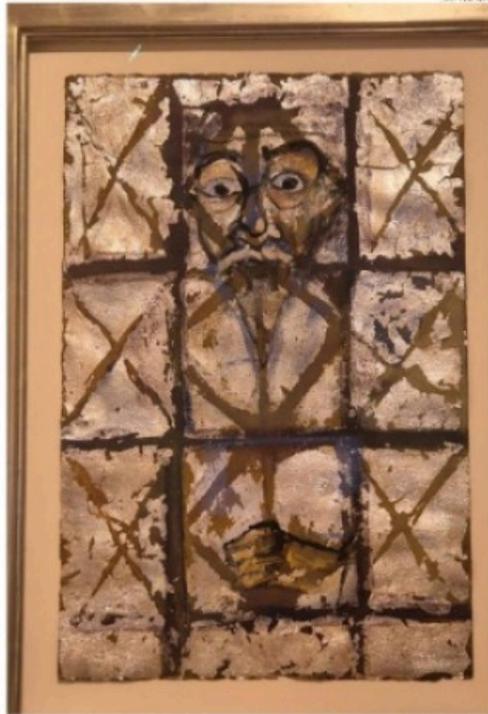
"Esta exposición se hace un poco en conmemoración de los 55 años de esta galería y festejando la colaboración entre la galería y el maestro Toledo", explicó el director del recinto, Alejandro Brito.

En recorrido con los medios de comunicación, el director del Museo del Estanquillo presentó a los promotores y galeristas manaqueños, Armando Collina y Víctor Acuña (1999-2022), co-fundadores de Arvil, quienes mantuvieron una cercana amistad y colaboración con Toledo.

Entre los conejes, iguanas, erotismo y motivos religiosos que se desprenden del imaginario artístico expuesto, sobresalen dos autorretratos del artista oaxaqueño, realizados en 2001 y 2017, junto a dos retratos que Toledo hizo de Armando Collina y que se muestran por primera vez al público.

"Fue cuando conocí a Toledo llegó a la librería que tenía Armando junto con Víctor Acuña -por el año 1996- y empezó a ver los libros de arte que le gustaron", relató Alejandro Brito.

De acuerdo con él, el artista oaxaqueño era muy tímido y muy tímido un poco, se fue. Al año llegó el maestro Dennis amigo de Toledo, quien iba como enviado a solicitar "su cambalache", a Toledo le había gustado un grupo de obras, pero no le abonaba, así que propuso hacer un par de retratos a cambio de ellas.



Das de los obras que se exhiben en el Museo del Estanquillo.

RECORRIDO.

"Concebí esta muestra como homenaje al que yo amigo y extraordinario artista, cumplo conmigo de múltiples aventuras en el arte, a cinco años de su temprana partida", dijo Armando Collina.

A lo largo de su amistad, Collina, Acuña y Toledo produjeron en conjunto una serie de 5 carpetas gráficas: comenzaron con "Toledo Salagüín" (1970), seguida por "Toledo-Chilam Balam" (1975), "Toledo-Guchachi" (1976), luego "Trece maneras de mirar un mirlo" (1981), con grabados impresos en el taller de Mario Feytes y "Nueve catequismo para Indios Tenasos" (1982), con textos de Carlos Montúfar.



"Todas las carpetas tuvieron una tirada limitada entre 25 y 50 ejemplares máximo, por lo que 'veían diseminadas no solamente en México, sino fuera, entonces es extraordinario verlas reunidas aquí', según indicó Alejandro Brito.

Si bien la carpeta "Trece maneras de mirar un mirlo" no se pudo conseguir en físico, se integró en el recorrido de manera digital. Asimismo, gracias a un QR, el público puede descargar el PDF de Toledo-Guchachi (que significa Iguana, en zapoteco) donde la poeta Elisa Ramírez explica (para esposa del artista) tempera textos que hablan de la iguana y el los llantos.

Una característica que hila el trabajo de Toledo, desde la perspectiva del director del Estanquillo, es la presencia del mundo animal, incluso en escenas religiosas, de la mano con un tono humorístico que muchas veces raya en lo sarcástico e incluso califica como "tu mor cotidiano".

"Pero yo creo que Toledo no quería lanzar ningún mensaje, más bien jaja-ha marcho", apuntó.

Además de estas series, Toledo, Acuña y Molina colaboraron para crear otros 12 piezas, entre grabados y litografías, entre los cuales destaca Libertad a Vista Yodo (1978), realizado mediante diez matamientos sucesivos de una sola placa.

"Como le pagábamos al pintor, el grabador, el papel, nosotros no tenemos muchas de ellas. La del nuevo catecismo me lo prestó la prima del maestro, Deseán. Y cuando el Chilam Balam, no la tenía, y algunas sí las tenía", relató por su parte Armando Collina sobre la reunificación de obras.

-¿Cuántas piezas tiene ahora en su colección?

"Todo está aquí", responde y señala que ve las piezas de la exposición son préstamos.

En cuanto a los autorretratos, el coleccionista los tenía colgados en su habitación. Decidió compartirlas por primera vez para mostrar el profundo lazo de amistad que mantuvo con el artista oaxaqueño: una de las pinturas representa su alma animal, y la otra es su energía.

"Me explicó que en los pueblos lluyaban la parte del frente de la casa cuando nacía un niño y veían qué animal había pasado, me era el animal y éste es mi animal, según él", señaló.

Para Armando Collina, una de las cosas más importantes e innegables que hizo Toledo fue crear un lenguaje propio de su época.

"A mí me sorprendió mucho su creatividad en esta. Nunca se repite, siempre está buscando. Era realmente genial".

Francisco Toledo "Grabador de enigmas" en el Museo del Estanquillo

Día 17 / 01 / 2025	Sección Expresiones	Medio Excelsior	Autor Juan carlos Talavera
------------------------------	-------------------------------	---------------------------	--------------------------------------



El autor del libro de Toledo, el grabador de enigmas, en un momento de la exposición en el Museo del Estanquillo.

La familia continúa

Hallan sin vida a Julio Trujillo

El cuerpo del joven de 17 años, identificado como el hijo de un obrero del sector de la construcción, fue encontrado en un río de la zona de San Mateo Atlahuacán, en el estado de Oaxaca, el día de ayer. El cuerpo fue hallado a las 10 de la mañana por un grupo de pescadores que se encontraban en el río. El cuerpo fue trasladado al Hospital General de San Mateo Atlahuacán y se le practicó una autopsia. Los familiares del joven se encuentran en un estado de shock y tristeza. Se espera que los resultados de la autopsia permitan determinar la causa de la muerte.



El centro de la zona de San Mateo Atlahuacán, en el estado de Oaxaca, donde se encontró el cuerpo del joven.

Reportan atrasos en pago a trabajadores

La administración de la Secretaría de Economía reportó que el pago a los trabajadores de la industria del azúcar en el estado de Oaxaca se encuentra atrasado. Los trabajadores de las centrales azucareras en San Mateo Atlahuacán y San Mateo del Monte reportan que no han recibido su salario por varios meses. La Secretaría de Economía ha solicitado a las autoridades locales que agilicen el pago de los salarios. Los trabajadores se encuentran en un estado de desesperación y algunos han comenzado a realizar huelgas. Se espera que el pago sea realizado pronto.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

TOLEDO, GRABADOR DE ENIGMAS

La exposición, que estará abierta hasta el 21 de abril, reúne 60 piezas realizadas por el artista justicista entre 1974 y 1981, también incluye dos autorretratos y placas intervenidas.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril, también incluye dos retratos que Toledo dedicó al galerista Armando Colón, un par de autorretratos y una decena de placas originales, intervenidas por el artista, en las que es posible apreciar su personalidad y su visión del mundo.



En las cinco carpetas de obra gráfica que Francisco Toledo elaboró entre 1974 y 1981, para la Galería Arvik, Toledo-Suhagin, Toledo-Chilam Balam, Toledo-Guachichán. Nuevo cuestionario para incluir reminiscencias de la exposición en el Museo del Estanquillo. Toledo elaboró una selección de 60 piezas como parte de la exposición Francisco Toledo. Grabador de enigmas.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril, también incluye dos retratos que Toledo dedicó al galerista Armando Colón, un par de autorretratos y una decena de placas originales, intervenidas por el artista, en las que es posible apreciar su personalidad y su visión del mundo.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

TOLEDO, GRABADOR DE ENIGMAS

La exposición, que estará abierta hasta el 21 de abril, reúne 60 piezas realizadas por el artista justicista entre 1974 y 1981, también incluye dos autorretratos y placas intervenidas.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril, también incluye dos retratos que Toledo dedicó al galerista Armando Colón, un par de autorretratos y una decena de placas originales, intervenidas por el artista, en las que es posible apreciar su personalidad y su visión del mundo.



En las cinco carpetas de obra gráfica que Francisco Toledo elaboró entre 1974 y 1981, para la Galería Arvik, Toledo-Suhagin, Toledo-Chilam Balam, Toledo-Guachichán. Nuevo cuestionario para incluir reminiscencias de la exposición en el Museo del Estanquillo. Toledo elaboró una selección de 60 piezas como parte de la exposición Francisco Toledo. Grabador de enigmas.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril, también incluye dos retratos que Toledo dedicó al galerista Armando Colón, un par de autorretratos y una decena de placas originales, intervenidas por el artista, en las que es posible apreciar su personalidad y su visión del mundo.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

TOLEDO, GRABADOR DE ENIGMAS

La exposición, que estará abierta hasta el 21 de abril, reúne 60 piezas realizadas por el artista justicista entre 1974 y 1981, también incluye dos autorretratos y placas intervenidas.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril, también incluye dos retratos que Toledo dedicó al galerista Armando Colón, un par de autorretratos y una decena de placas originales, intervenidas por el artista, en las que es posible apreciar su personalidad y su visión del mundo.



En las cinco carpetas de obra gráfica que Francisco Toledo elaboró entre 1974 y 1981, para la Galería Arvik, Toledo-Suhagin, Toledo-Chilam Balam, Toledo-Guachichán. Nuevo cuestionario para incluir reminiscencias de la exposición en el Museo del Estanquillo. Toledo elaboró una selección de 60 piezas como parte de la exposición Francisco Toledo. Grabador de enigmas.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril, también incluye dos retratos que Toledo dedicó al galerista Armando Colón, un par de autorretratos y una decena de placas originales, intervenidas por el artista, en las que es posible apreciar su personalidad y su visión del mundo.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

TOLEDO, GRABADOR DE ENIGMAS

La exposición, que estará abierta hasta el 21 de abril, reúne 60 piezas realizadas por el artista justicista entre 1974 y 1981, también incluye dos autorretratos y placas intervenidas.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril, también incluye dos retratos que Toledo dedicó al galerista Armando Colón, un par de autorretratos y una decena de placas originales, intervenidas por el artista, en las que es posible apreciar su personalidad y su visión del mundo.



En las cinco carpetas de obra gráfica que Francisco Toledo elaboró entre 1974 y 1981, para la Galería Arvik, Toledo-Suhagin, Toledo-Chilam Balam, Toledo-Guachichán. Nuevo cuestionario para incluir reminiscencias de la exposición en el Museo del Estanquillo. Toledo elaboró una selección de 60 piezas como parte de la exposición Francisco Toledo. Grabador de enigmas.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril, también incluye dos retratos que Toledo dedicó al galerista Armando Colón, un par de autorretratos y una decena de placas originales, intervenidas por el artista, en las que es posible apreciar su personalidad y su visión del mundo.

El compositor Daniel Aspuru ofrece un ciclo de recitales gratuitos en la Red de faros

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 01 /2025	Música	<u>El Heraldo de México</u>	Samadhi Bolaños



El reconocido músico y compositor Daniel Aspuru presenta Camino de Luces, un innovador proyecto que llevará música neoclásica y de vanguardia a las zonas marginadas de la Ciudad de México. Este ciclo de conciertos, que se desarrollará entre enero y junio de este año, será una oportunidad única para que los sectores vulnerables disfruten de una experiencia sonora inmersiva.

“En el área de la democratización cultural, este proyecto busca derribar las barreras que han mantenido a muchos jóvenes alejados de las artes. Las zonas periféricas de la capital enfrentan retos no sólo económicos, sino también culturales. Reconocemos que la cultura no debe ser un privilegio, sino un derecho”, señaló el compositor.

El proyecto, que consta de 12 conciertos gratuitos, se llevará a cabo en las sedes de La Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) de Milpa Alta, Tláhuac, Miacatlán, Tecómitl, Tláhuac, Oriente, Cosmos y Azcapotzalco. Camino de Luces se caracteriza por un sistema de audio cuadrafónico que envuelve al público en una experiencia única. A través de instrumentos tradicionales como el piano, el violín y el violonchelo, junto a sonidos electrónicos contemporáneos.

Inspirado en el poder transformador de la música, Daniel Aspuru hace referencia a proyectos como el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, que ha demostrado cómo la música puede cambiar vidas y comunidades. En este sentido, el proyecto busca replicar esa influencia positiva en jóvenes y adolescentes que no tienen acceso a este tipo de experiencias culturales.

Además de los conciertos, los asistentes recibirán un catálogo con opciones educativas sobre música, con información sobre escuelas gratuitas y de bajo costo. Aspuru subraya que el propósito no solo es fomentar el disfrute de la música, sino también inspirar a los jóvenes a explorar su propio potencial artístico.

Vive el Homenaje a Michael Jackson en el Faro de Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 01 /2025	Por fin el fin	Diario Basta	Redacción



VIVE EL HOMENAJE A MICHAEL JACKSON

Para todos los fanáticos del "Rey Pop", el FARO Oriente tiene una gran sorpresa, ya que este sábado 18 de enero se realizará el Michael Jackson-Spirit Possitive Show; un espectáculo que celebra el legado de este cantante con distintas temáticas como gánsteres, cyborgs, zombies y fantasmas.



Donde: FARO Oriente, Calz. Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, Izta-palapa

Cuando: 18 de enero de 2025

Horario: 14 horas

Costo: Gratis

