

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 15 de Enero del 2025

ANA FRANCIS MOR

En Azcapotzalco, arranca Jefa de Gobierno Clara Brugada Programa Yólotl Anáhuac para transformar y visibilizar a los Pueblos Originarios

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 01 /2025	Ciudad	<u>La Razón</u>	La Razón Online



A través del Programa “**Caminos al Corazón del Anáhuac**”, el Gobierno de la **Ciudad de México** recuperará y renovará los pueblos originarios que se localizan en la Capital de la República.

Y fue en **San Juan Tlihuaca**, pueblo originario localizado en la Alcaldía Azcapotzalco en donde los “**Caminos al Corazón del Anáhuac**” dieron sus primeros pasos.

Ana Francis Lopez-Bayghen, **Secretaria de Cultura del GDCDMX** dijo que el Proyecto Caminos al Corazón del Anáhuac genera orgullo entre los habitantes de los Pueblos Originarios, pues visibiliza y preserva su acervo cultural.

“La suma de esfuerzos es la mejor fórmula para lograr nuestras metas comunes, como un solo pueblo y su forma de ser, el pueblo Chintololo”

Se trata de un cambio arquitectónico cultural, recuperando imagen urbana, murales alusivos a las manifestaciones culturales, áreas verdes, diseño de jardinerías, y plantas que mejoran el

Portales: [oem](#) | [elfinanciero](#) | [edemx](#) | [mayacomunicacion](#) | [milenio](#) | [contrareplica](#) | [eleconomista](#) | [noticiasmexico](#) | [bitacoracdmx](#) | [publimetro](#)

ANA FRANCIS MOR

Rinde Teatro de la Ciudad Esperanza Iris homenaje sinfónico a Édith Piaf con la soprano mexicana María Katarava

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 01 / 2025	Expresiones	Excelsior	Juan carlos Talavera



Rechaza condecoración francesa
 María Katarava, soprano mexicana, rechazó la condecoración francesa que le ofrecieron por su trayectoria artística. Ella es una de las pocas cantantes que ha rechazado este tipo de distinción.



Crean el Instituto de Lenguas Originarias
 Víctor Ceballos, secretario de Educación Pública, anunció la creación del Instituto de Lenguas Originarias para promover y preservar las lenguas indígenas.

Preparan festival lumínico
 Se prepara un festival lumínico en la ciudad de México para celebrar el Año Nuevo con luces y música.



EXPRESIONES
MARÍA KATARAVA
ENCARNA LA PASIÓN Y EL DOLOR DE LA DIVA

En el Teatro Esperanza Iris se realizará un homenaje sinfónico a esta cantante francesa los días 30 y 31 de enero



Desde entonces, siempre tuvo la intención de ser como Edith Piaf y eso tengo tatuado en el brazo. *Je ne regrette rien.*

FUE UNA PAUSA
 La soprano también refirió su paso por la Compañía Nacional de Ópera. Tiene que hacer una pausa que era forzosa durante el año que estuvo en la compañía, ya que no se podía hacer ambas cosas. Pasó un tiempo con toda la tranquilidad, porque yo ya tengo, gracias a Dios, un contrato de 23 años, y al pasar a veces no es malo. Al final, al menos me hubiera gustado haber estado unida a las instituciones



EXPRESIONES
MARÍA KATARAVA
ENCARNA LA PASIÓN Y EL DOLOR DE LA DIVA

En el Teatro Esperanza Iris se realizará un homenaje sinfónico a esta cantante francesa los días 30 y 31 de enero

EXPRESIONES
MARÍA KATARAVA
ENCARNA LA PASIÓN Y EL DOLOR DE LA DIVA

En el Teatro Esperanza Iris se realizará un homenaje sinfónico a esta cantante francesa los días 30 y 31 de enero



Desde entonces, siempre tuve la intención de ser como Edith Piaf y eso tengo tatuado en el brazo. *Je ne regrette rien.*

FUE UNA PAUSA
 La soprano también refirió su paso por la Compañía Nacional de Ópera. Tiene que hacer una pausa que era forzosa durante el año que estuvo en la compañía, ya que no se podía hacer ambas cosas. Pasó un tiempo con toda la tranquilidad, porque yo ya tengo, gracias a Dios, un contrato de 23 años, y al pasar a veces no es malo. Al final, al menos me hubiera gustado haber estado unida a las instituciones

ANA FRANCIS MOR

Buscan una sede para la Orquesta Típica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 01 / 2025	Expresiones	<u>Excelsior</u>	Juan carlos Talavera

Buscan una sede para la Orquesta Típica de la CDMX

Como la vida misma

Calidad y rigor en la educación artística

Huragan en los ciclos del desplazamiento

FUNDADA EN 1884

Buscan una sede para la Orquesta Típica de la CDMX

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@gmm.com.mx

Ana Francis Mor, titular de Cultura de la CDMX, reconoció ayer que la Orquesta Típica de la Ciudad de México carece de una sede propia, por lo que anunció que se buscará que esta agrupación, fundada el 1 de agosto de 1884, pueda encontrar su casa en alguna de las 100 Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social (Utopías).

“(La Típica) no tiene sede y



Foto: Cortesía SC de la CDMX

La Orquesta Típica de la Ciudad de México realiza sus ensayos en el Faro Cosmos, que no cuenta con las condiciones adecuadas.

no (la) va a tener pronto, porque se necesita un salón de conciertos como la Ollin Yoliztli, (pero) ya estoy checando con el secretario de Obras (Raúl Basulto Luviano) para ver si en una de las Utopías

(que se construirán próximamente) podemos tener el espacio”, dijo ayer a **Excelsior**.

Esto, luego de que, en noviembre pasado, la agrupación denunciara a este diario las carencias que enfrenta,

como la falta de un laudero de planta, la sustitución de instrumentos gastados y la falta de una sala de conciertos que les permita ensayar adecuadamente, dado que en el Faro Cosmos no cuentan con las condiciones adecuadas.

La funcionaria admitió que la agrupación está muy desaprovechada, por lo que buscará llevarla a otros foros. “Donde levamos a meter mucha Candela, es en dónde se van a presentar, porque en el Faro Cosmos no tiene mucho sentido. Quiero que se presenten en todos los espacios posibles de la capital, como en el Teatro de la Ciudad.

“Y, en cuanto a instrumentos, el año pasado hubo un presupuesto para ciertas reparaciones de instrumentos y ajustes, y este año también le vamos a meter otro cachito”, aseguró.

ANA FRANCIS MOR

Las Reinas Chulas 20 años enviciadas, prepara el estreno de ¡Viva la libertad, carajo! en el teatro Bar el Vicio

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 01 / 2025	Cultura	Reforma	Yanireh Israde

IMPACTUOSOS

CULTURA

Proyectan cineastas urgencias del sector

Las monarcas del cabaret celebran a su casa: Teatro Bar El Vicio

Las Reinas Chulas, 20 años enviciadas

Indagan desaparición de Julio Trujillo en RU

UN ESPACIO CON HISTORIA



“Empujamos mucho para que hubiera becas de cabaret, para que se le dejara de decir ‘género chico’, ‘género menor’, y que se pensara que cualquiera puede hacerlo”.

Cecilia Sotres, Actriz

Nora Huerta, Cecilia Sotres y Mariol Gasé, Las Reinas Chulas, ponderan la relevancia de El Vicio como cuarterel del cabaret.

La compañía prepara el estreno de *¡Viva la libertad, carajo!*, sátira anticapitalista

YANIREH ISRADE

¡Viva la libertad, carajo!, un espectáculo de cabaret que satiriza la voracidad y el individualismo a ultranza de los políticos Donald Trump y Javier Milei, inaugura los festejos de Las Reinas Chulas en su 20 aniversario de estar al frente del Teatro Bar El Vicio.

“Si te importa el individuo, eres de derecha, si te importa el colectivo, eres de izquierda, y aquí nosotros lo que queremos hacer es que el colectivo entienda que sin el colectivo no somos nada”, advirtió ayer la actriz Mariol Gasé sobre este montaje con el cual vuelva a integrarse a la compañía tras su desempeño como diputada por Morena.

En el escenario la acompañarán otras dos monarcas del cabaret: Cecilia Sotres y Nora Huerta.

Solamente estará ausente Ana Francis Mor, la cuarta Reina Chula, quien actualmente encabeza la Secretaría de Cultura de la CDMX.

¡Viva la libertad, carajo!, según se detalló en conferencia de prensa, contará con místicas en vivo de Claudia Arellano, en una historia en la que Trump y Milei se enfrentan a la “Presi” Claudia Sheinbaum.

Otro personaje que emerge en la sátira es el empresario mexicano Ricardo Salinas Pliego.

El espacio de Madrid 13, en Coyoacán, bajo la dirección de Las Reinas Chulas, ha contribuido al reconocimiento del cabaret como género teatral en México, aunque



El Teatro Bar El Vicio se ubica en Madrid 13, en Coyoacán.

UN ESPACIO CON HISTORIA

YANIREH ISRADE

El Teatro Bar El Vicio fue un lugar concebido y abierto por el poeta mexicano Salvador Novo en el año 1954 como un foro para la expresión artística, según indica la página web del espacio.

En manos de la actriz

Jesús Rodríguez y la compositora Lirio Felipe, y rebautizado bajo el nombre de El Hábito, se convirtió en uno de los principales espacios para el cabaret en México.

A partir del año 2005 Las Reinas Chulas tomaron las riendas del lugar, dando continuidad a un proyecto.

aún está pendiente su reconocimiento en la academia, según ponderaron Sotres y Huerta al hacer un balance de los 20 años de El Vicio.

“Esta casa ha sido muy importante en la formación de nuevos cabareteros, y ahí vienen más”, subrayó Huerta.

“Hemos hecho toda esa tarea para darle su lugar a este género”, complementó Sotres. “Empujamos mucho para que hubiera becas de cabaret, para que se le dejara de decir ‘género chico’, ‘género menor’, y que se pensara que cualquiera puede hacerlo”.

“Hay cantidad de actores y actrices profesionales con 30 o 40 años de carrera que lo han intentado y se van huyendo, porque es una especialidad que requiere muchísima

investigación, muchísimo valor para decir tu punto de vista, también cuerpo, voz, etcétera”, añadió la actriz.

“Es un ejercicio muy completo. Siempre hemos dicho que ojalá metan (el género) de cabaret en las escuelas de teatro, aunque no te dediques a él, porque te da una formación impresionante que no te dan otros”.

Huerta destacó el trabajo de formación de Sotres, pues buena parte de los integrantes de las compañías que desarrollan actualmente este género han sido formados por ella durante talleres los últimos 25 años.

Si al principio, durante sus espectáculos, dirigieron sus dardos humorísticos a los gobiernos en turno, ahora reconocen que el encabezado

por Claudia Sheinbaum representa las causas por las que han luchado.

Pero esto no significa, según advirtieron, que no ejerzan la crítica, porque ésta es indisoluble del cabaret.

“Ahora, por ejemplo, la oposición está tan en la luna, que nada más habla y se va más a la luna, y el problema del movimiento (Morena) está dentro del movimiento, eso no lo puedes negar: lo tienes que ver, lo tienes que decir y lo tienes que denunciar porque de eso se trata también este género: de denuncia”, señaló Sotres.

“Entonces, cuando estás viendo que se está metiendo al movimiento gente espantosa y horrible se puede que decir: No hay manera de no decirlo, (porque) también es nuestro lugar, el de la crítica hacia el movimiento, el de la autocritica; si firmamos parte de alguna manera, formalmente o no de ese movimiento de cambio, hay que decir: ‘Aquí están los focos rojos’, porque repite el peligro no está afuera, está adentro”.

Aunque el poder cambió de manos, puntualizó Huerta, el capitalismo salvaje, la desigualdad social, la violencia contra las mujeres o contra comunidad LGBT+, la corrupción o los afines privatizadores, persisten, como se hace patente en *¡Viva la libertad, carajo!*, que se estrenará el 25 de enero a las 19:30 horas, con funciones sabatinas.

Con motivo del aniversario de Las Reinas Chulas al frente de El Vicio, se ha diseñado una programación matricada a lo largo del año, que incluirá desde anticuarios programas performativos hasta presentaciones de libros.

Consulte programación, en <https://elvicio.com.mx>.

SECRETARIA DE CULTURA

Evento Masivo: Fito Páez en el Zócalo este sábado 18 de enero a partir de la 20:00 hrs

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 01 /2025	Eventos	<u>Sónica</u>	Lina Jiménez



Estas son las canciones que cantará Fito Páez en su concierto del Zócalo

El próximo 18 de enero de 2025 se llevará a cabo el concierto de **Fito Páez** en el **Zócalo** de la **CDMX** donde miles de fans se darán cita para escuchar sus mejores éxitos en vivo y con acceso libre. La Secretaría de Cultura ya comenzó con los preparativos para el evento y entre las dudas más frecuentes entre el público está las **canciones** que cantará en su **setlist**. Aunque aún se desconoce la lista, aquí te compartimos los nombres de los posibles temas.

- "Del 63"
- "Tres agujas"
- "Viejo mundo"
- "Rumba del piano"
- "Cuervos en casa"
- "Chino sable"
- "Rojo como un corazón"
- "Canción sobre canción"
- "Un rosario en Budapest"
- "Ritmo del circo"
- "Mariposa technicolor"
- "Las tardes del sol, las noches del agua"
- "Tema de Piluso"
- "Ella es mía"
- "El jardín donde vuelan las yeguas"
- "Nada detiene el amor en un lugar"
- "Si Disney se despertó"
- "Soy un hippie"
- "Dejarlas partir"
- "Lo que el viento nunca se llevó"
- "Nada del mundo real"
- "Ciudad de pobres corazones"
- "A rodar mi vida"

¿A qué hora cantará Fito Páez?

De acuerdo a la información del sitio oficial de la Cartelera de la **CDMX**, el show del cantante argentino está programado para el sábado 18 de enero de 2025 a las 8 de la noche, la entrada será gratuita y tendrá una duración aproximada de una hora. En caso de que la plancha del **Zócalo** esté saturada en calles aledañas se colocarán pantallas para que los fans disfruten desde cualquier punto la presentación musical.

Pim Pau en concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 01 /2025	Cultura y Espectáculos	pagina12	Candela Gómez Diez



Con esa búsqueda permanente de desafíos que nutren su carrera, **Pim Pau arranca el 2025 con una gira por España en enero y febrero, y otra que los llevará a México en marzo.** “Estas son las dos primeras giras de este año así que las expectativas van acompañadas de ese envión que implica empezar un nuevo ciclo de esta manera”, confiesa Harvez. “México es un país al que ya estamos viajando hace un par de años, y en el que fuimos construyendo una red de gente muy querida, así que siempre es un disfrute volver. A su vez, el público mexicano es muy amoroso y anfitrión, y nos hace sentir muy bien en cada oportunidad. Esta vez, vamos a estar con conciertos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en Ciudad de México, y estaremos en Guadalajara y en otras ciudades del interior. En cambio, en España haremos nuestra segunda gira, con conciertos en Madrid, Sevilla, La Coruña, Alcalá de Henares, Las Canarias y algunas ciudades mas. Es maravilloso lo que sucede allá, porque también aprovechan para vernos familias que residen en Italia, Francia o Alemania y que viajan hasta España para los conciertos. Eso es algo increíble y nos sentimos muy agradecidos por el esfuerzo y el cariño”.

Talleres en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 01 /2025	Qué hacer	<u>Chilango</u>	Chio Sánchez



Si te gustan los talleres, el cine y los recorridos, no te puedes perder las actividades del **Colegio de San Ildefonso en la CDMX**. Durante todo enero, el museo ofrecerá eventos gratuitos que no querrás dejar pasar.

Ubicado en el Centro Histórico, este museo ha preparado un programa lleno de actividades para disfrutar, donde podrás conocer a artistas como **Nahui Olin**, **Remedios Varo** y muchos más, además de sumergirte en la obra de muralistas mexicanos.

TALLERES FIJOS EN EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Durante enero, el **Colegio de San Ildefonso** ofrece talleres permanentes como **"Tunnel book"**, **"Impresión de grabados"** y **"Esténcil"**, que se imparten los fines de semana. Son perfectos para planear con amigos o en pareja, y tienen un costo de \$30 por persona.



Foto: Colegio de San Ildefonso

- **Cuándo:** Sábados y domingos
- **Horario:** De 11:00 a 15:00 horas
- **Precio:** \$30 por persona