



SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 14 de marzo del 2025

Teatro de la Ciudad Homenaje a Javier Bátiz

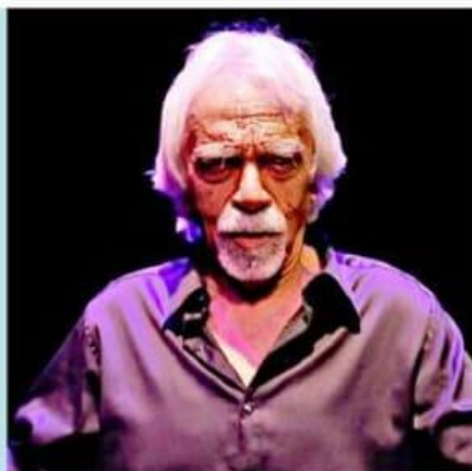
Día	Sección	Medio	Autor
14/03/ 2025	Gente	Reforma	Redacción



días, con la luna y movimientos planetarios interesantes, han tenido algo inquieta a la actriz. Su manera de contrarrestarlo ha sido con mucha espiritualidad y hasta recurriendo a ciertos amuletos.

DEJA BRISEÑO DUDAS SOBRE BABY BÁTIZ

Tal parece que Guillermo Briseño no lleva una buena relación con Baby Bátiz, ya que en la conferencia de prensa del homenaje póstumo a Javier Bátiz, su hermano, que se hará este domingo en el Teatro de la



Ciudad Esperanza Iris, se mostró contrariado cuando se le cuestionó si la había invitado, y el músico y productor dijo que sí, pero que no sabía si asistiría porque al menos él sí tendría tiempo para hacer el tributo.

Otros Portales: [Hoja de Ruta digital](#) / [Maya Comunicación](#) / [Fusilerias](#) / [Mexicanisimo](#)

Museo Archivo de la Fotografía Fotoperiodistas al frente

Día	Sección	Medio	Autor
14/03/ 2025	Artes	Heraldo de México	Aida Peñon

POR AIDA PEÑÓN
AIDA.PENON@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO ESPECIAL



EL HERALDO DE MÉXICO
ARTES
VIERNES / 14 / 03 / 2025
CREDITO CALIFICO, ISRAEL ESPINOZA

había filtros en las imágenes y no, es que ellos las veían con sesgo y nosotras no", cuenta Leslie Pérez, fotoperiodista de El Heraldo de México.

LESLIE PÉREZ, COLABORADORA DE EL HERALDO DE MÉXICO, FORMA PARTE DE LA MUJER DETRÁS DE LA CÁMARA: FOTOPERIODISMO DE AYER Y HOY, QUE EXHIBE EL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA PARA MOSTRAR EL MÉXICO QUE ELLAS ESTÁN RETRATANDO

22
FOTOPERIODISTAS FORMAN PARTE.

Sus trabajos han marcado la diferencia en la cobertura de temas como manifestaciones, infancias, mujeres, política, deportes, espectáculos, cultura, incluso nota roja, pero hasta hace poco más de un año nunca se había estado tan cerca de tener por primera vez, a una presidenta.

Los simbolismos que existen en las fotografías de los presidentes varones están ahí a propósito; por ejemplo, en las tomas que se hacen de abajo para arriba. A mí me tocó cubrir a las candidatas y escuché muchos comentarios negativos hacia ellas, así

13
DE ABRIL CIERRA LA MUESTRA EN EL MAE.

que entre nosotras llegamos al acuerdo de cubrir las de la misma manera que se ha hecho con los hombres en términos de imagen política, sin los sesgos que los compañeros sí tenían y nosotras sí marcamos una diferencia. Me tocó escuchar que pensaban que

había filtros en las imágenes y no, es que ellos las veían con sesgo y nosotras no", cuenta Leslie Pérez, fotoperiodista de El Heraldo de México.

De esa cobertura surge "President-A", obra de Pérez, un retrato de Claudia Sheinbaum frente a una multitud, portando un sombrero de maricá, que forma parte de *La mujer detrás de la cámara: fotoperiodismo de ayer y hoy*, muestra que presenta hasta el 13 de abril el trabajo de 22 fotoperiodistas en el Museo Archivo de la Fotografía para apreciar, sin premura, el México que ellas están retratando.

"Las cosas están cambiando y hoy se notan más rápido las inequidades y se levanta la voz más en comunidad y esta exposición tiene todo que ver con eso", añade Pérez.

Además, se lleva a cabo el Segundo Encuentro de Fotografía y Periodismo en el que también participa Pérez con una ponencia.




#MUJERES

Fotoperiodistas FRENTE

PARA SABER MÁS

- 1 = Marchas, sesenio de AMLO, lucha libre, entre los temas que abordan.
- 2 = la muestra fue impulsada por la fotógrafa mexicana Sunny Quintero.
- 3 = En una de las salas se presenta el trabajo de Ángeles Toméjón.

Otros portales: [Milenio](#) / [Sur Acapulco](#) / [Emma Indigo](#) /

Inicia temporada de "Entre Pancho Villa y una mujer desnuda" en el Zócalo con lleno total para reflexionar sobre la violencia machista

Día	Sección	Medio	Autor
14/03/ 2025	CDMX	Diario Basta	Redacción

DRAMATURGIA Y FEMINISMO EN EL ZÓCALO DE LA CDMX

La Plaza de la Constitución se convertirá en un teatro al aire libre, ya que a partir del 13 de marzo se presentará la puesta en escena de "Entre Pancho Villa y una mujer desnuda", la obra narra sobre Gilna y Adrián, unos fanáticos de Pancho Villa, quienes descubren las exclusiones históricas hacia las mujeres.

WWW.DIARIOBASTA.COM



Cuándo: Del 13 al 6 de abril

Dónde: Zócalo, Centro Histórico, CDMX

Horario: Viernes 20 horas, sábados y domingos 18 y 20 hrs.

Costo: Gratis

Museo de Arte Popular

Exposición de los papalotes

Día	Sección	Medio	Autor
14/03/ 2025	CDMX	Diario Basta	Redacción

VISITA LA EXPOSICIÓN DE LOS PAPALOTES

Un plan para este fin de semana es darse una vuelta por el Museo de Arte Popular para sorprenderse con la exposición de los papalotes monumentales, las cuales tienen diferentes formas y figuras que harán volar la imaginación de los espectadores.



Cuándo: Sábado y domingo

Dónde: Museo de Arte Popular, Revillagigedo 11, Centro, CDMX

Horario: De 10 a 18 horas

Costo: 60 pesos, domingos entrada libre

“Codex mexica: passion”, la obra con la que se recordarán los 700 años de la fundación de Tenochtitlán

Día	Sección	Medio	Autor
14/03/ 2025	CDMX	<u>Proceso</u>	Niza Rivera

CODEX MEXICA: PASSION

“Codex mexica: passion”, la obra con la que se recordarán los 700 años de la fundación de Tenochtitlán

El músico afirmó que habrá otros momentos a lo largo del año para presentar la obra en recintos de la Ciudad de México, aunque por lo pronto se puede disfrutar en el canal de la Secretaría de Cultura Capitalina en Youtube.



CIUDAD DE MÉXICO (apro).- Compuesta por el mexicano Cristóbal Maryán hace cuatro años, la pieza “Codex Mexica: passion” se estrenó en concierto especial en el marco de la conmemoración de los 700 años de fundación de México-Tenochtitlan, fecha que el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) asumió como 13 de marzo de 1325.

A siete siglos de distancia, el joven compositor recordó a **Proceso** que el estreno, el mes pasado a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en concierto dirigido por el batuta invitado Eduardo García Barrios, fue un recital único en el que también se escucharon las obras “Chinampa y trajinera” del compositor mexicano Enrico Chapela, que narra un paseo por los canales de Xochimilco, y “Cuadros de una exposición” de Modesto Mussorgski, con la orquestación compuesta por Maurice Ravel en 1922.

“FARO de Oriente Conmemorar el día internacional de la Mujer

Día	Sección	Medio	Autor
13/03/ 2025	CDMX	<u>Once Noticias</u>	Niza Rivera

Faro de Oriente contra las violencias de género; habrá actividades este sábado

Once Digital

Hace 22 horas



FOTO: PIXABAY

La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente de Ciudad de México realizará una jornada para conmemorar el ***Día Internacional de la Mujer*** este sábado 15 de marzo, a partir de las 12:00 horas.

FARO -perteneciente a la Secretaría de Cultura de Ciudad de México- prepara un evento para invitar a la reflexión sobre el papel de las [mujeres en la sociedad](#) y las luchas contra la violencia de género, a través de presentaciones musicales y actividades culturales.

De esta manera, se busca destacar la importancia del arte y la cultura como herramientas para [las mujeres en su lucha contra la violencia de género](#) y, de la misma forma, sensibilizar a la comunidad sobre este tema.

“El Día Internacional de la Mujer es una oportunidad para reflexionar sobre la lucha por la igualdad de género y los avances logrados en la búsqueda de la justicia y la igualdad para las mujeres. Sin embargo, todavía hay mucho por lograr en términos de igualdad de género”, comentó **María Teresa Pérez, líder coordinador de Proyectos de la Faro de Oriente.**

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CONVERSUS TALKS

Mujeres redefiniendo el futuro, CIENCIA CON HERENCIA

conjersus

Participantes:
Dra. Isidra Guadalupe Ruiz Martínez
Dra. Malinalli Cortés Marcial

12 de febrero, 11:00 horas
Auditorio “Adolfo Ruiz Cortines”
de la Dirección de Formación e Innovación Educativa

“Conversación con la poeta y escritora Piedad Bonnett en San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
13/03/ 2025	CDMX	<u>Milenio</u>	Vicente Gutiérrez

“La poesía es un arma política”: Piedad Bonnett

La escritora colombiana se encuentra en México para presentar 'Lo terrible es el borde. Antología poética'.



La escritora Piedad Bonnett (Colombia, 1951) se sonroja y ríe cuando **MILENIO** le pregunta sobre la definición con que se conoce su trabajo: poesía *bonnettiana*.

“Y también me hicieron una antología por el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2024 donde hablan del ‘universo *bonnettiano*’ (risas) pero uno nunca se mira desde ahí afuera, uno se está mirando siempre desde adentro y todo eso se agradece, pero siempre sorprende. Aparte *bonnettiano* suena muy pesado; imagina qué maravilla, uno a años luz de esos grandes poetas, pero se agradece”.

Finalmente, la escritora colombiana aseguró que “ahora podemos escribir libros que denuncian montones de cosas; puedes hablar de migrantes, odio, de género, del patriarcado en la poesía, de la violencia de un país, del dolor de las masacres y de la desaparición; entonces, la poesía es un arma de combate, pero claro, es una manera de decirlo, porque no hay nada más pacífico que la poesía, hacemos la guerra con las palabras nada más”.

La poeta Piedad Bonnett presenta 'Lo terrible es el borde. Antología poética' el jueves a las 18:00 horas en el vestíbulo del Anfiteatro Simón Bolívar, Justo Sierra 16/San Ildefonso 33, Centro Histórico.