

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 13 de Marzo del 2025

SECRETARIA DE CULTURA Noche de Primavera 2025, Actividades

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 03 /2025	Espectáculos	La Jornada	Merry Macmasters



Festival Noche de Primavera 2025 tiene contempladas 12 sedes en la CDMX

MERRY MACMASTERS

El festival Noche de Primavera se efectuará el 22 de marzo con una novedad. Ya no se llevará a cabo sólo en el primer cuadro de la ciudad, sino que se trasladará a otros territorios de la urbe.

Clara Brugada Molina, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, destacó en conferencia de prensa el interés de su administración de que el festival se desarrolle no sólo en el Centro, sino que “se descentralice la cultura”. “Para alguien que vive en la periferia si la actividad cultural no le queda cerca, o no se entera de ella, pues no existe. La idea es

que podamos en esta administración y en el proyecto cultural para la Ciudad de México, disfrutar de la cultura en todos los rincones de la misma”, indicó.

Aunque el Zócalo “se va a mantener como ese gran escenario, también hay que generar diversidad e ir construyendo otros proscenios a lo largo de esta ciudad”, añadió Brugada Molina.

De las 12 sedes contempladas, la mitad serán en lugares fuera del Centro, como el Deportivo Plutarco Elías Calles, en la alcaldía Venustiano Carranza, donde se rendirá homenaje a Javier Bátiz en una noche de rock y blues. En el Faro de Oriente, en Iztapalapa, se ofrecerá música

urbana, mientras en la Utopía Meyhualco, de la misma alcaldía, se escucharán ritmos tropicales.

El reggae y el ska resonarán en el Deportivo Xochimilco, a la vez que la Plaza Hidalgo, en Coyoacán, contará con música folclórica. Se experimentará con la música electro pop en La Cañada de Los Dinamos, en Magdalena Contreras.

Noche de Primavera dará comienzo el sábado 22, a las 12 horas, en el Zócalo, con un Gran Baile de Sonideras y Sonideros. Las otras sedes serán la Plaza Manuel Tolsá, la calle Doctor Mora, el Monumento a la Revolución, el quiosco de la Alameda Central y el Museo del Estanquillo.

Noche de Primavera 2025, Actividades

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 03 /2025	CDMX	El Gráfico	Bernardo Uribe

ARRANCAN CON BAILE MARATÓNICO EL FESTIVAL NOCHE DE PRIMAVERA

BERNARDO URIBE

Los sonideros, declarados patrimonio cultural de la Ciudad de México en 2023, serán los encargados de inaugurar las actividades para el Festival Noche de Primavera 2025 con concierto maratónico de aproximadamente 12 horas continuas.

La Secretaría de Cultura local anunció que la céntrica **Plaza de la Constitución** de este año será encabezada por 12 distintas agrupaciones de música sonidera que se presentarán el sábado 22 de marzo, desde las 12:00 horas, en el Zócalo capitalino.

"El baile iniciará a las 12 horas con Sonido Pequeño Puerto Rico, seguido a las 12:45 horas por La Conjunto del Rock; a partir de las 13:30 horas hará su aparición Sonido Sound System; le seguirá Sonido Silvia Ruiz, a las 14:15 horas; a las 15:00 horas, tocará Discomóvil Maribel; para las 16:00 horas, continuará La Dama Anfitriona; y Suño Latino anunciará a las 17:00 horas", detalló la Secretaría de Cultura, Ana Francis López.

"La Dama de la Salsa comenzará a partir de las 18:00 horas y a las 19:00 horas lo hará Sonido Alier; a las 20:30 horas tomará la estafeta en el baile popular el Sonido Ely Family y a las 22:00 horas lo hará Sonido Yambao. Para cerrar la noche con los ritmos más baileables, el encargado será Sonido Black Chery; a partir de las 23:30 y hasta la 1 de la mañana".

La funcionaria señaló que este año iniciarán las actividades en el Zócalo desde el viernes 21 de marzo con música a cargo de Regina Cruzco y el Coro Gay de la Ciudad de México, **de** embargo, también se contará con sedes alternas en 12 puntos de toda la Ciudad.

Está será la primera vez que dicho festivo contará con escenarios en alcaldías como Itzapalapa, Venustiano Carranza, Xochimilco, Coyoacán y Magdalena Contreras.



La música sonidera retumbará en el Zócalo.

Rendirá Escuela de Música del Rock a la Palabra Homenaje a Javier Bátiz con Concierto Gratuito en el Teatro de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 03 / 2025	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Monica Rodriguez

LA JORNADA DE ENERO
domingo 13 de marzo de 2025

ESPECTÁCULOS

Rock, poesía, danza y arte en homenaje a Javier Bátiz

Los estudiantes de la Escuela de Música del Rock a la Palabra (EMRP) rendirán un homenaje a Javier Bátiz con un concierto gratuito en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el domingo 16 de marzo a las 18 horas. El evento, que será de acceso libre, contará con la participación de los alumnos y profesores de la escuela, quienes interpretarán obras de los grandes artistas que formaron parte de la generación de los sesenta y setenta.



El músico Javier Bátiz, quien falleció el pasado 14 de diciembre, será homenajeado por los alumnos y profesores de la Escuela de Música del Rock a la Palabra (EMRP) en un concierto gratuito que se realizará el domingo 16 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

SUSAN SARANDON APOYA AL PALESTINO MAHMOUD KHALIL



Susan Sarandon, actriz estadounidense, durante su intervención en el Festival de Primavera 2025 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



Logo de tv unam.

Festival Noche de Primavera 2025 tiene contempladas 12 sedes en la CDMX

El Festival Noche de Primavera 2025, que se realizará del 13 al 17 de marzo, tendrá 12 sedes en la Ciudad de México. El evento, que es gratuito, contará con la participación de artistas locales e internacionales. Las sedes se distribuirán en diferentes puntos de la ciudad, incluyendo el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



Artistas durante el Festival Noche de Primavera 2025.

Rock, poesía, danza y arte en homenaje a Javier Bátiz

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Contaré con alumnos, profesores y egresados de la Escuela de Música del Rock a la Palabra (EMRP), entre otros invitados. Guillermo Briseño prepara y dirige el concierto homenaje *¡Despertador!*, dedicado al *Brujo* Javier Bátiz, que resonará rabioso e intenso para reafirmar que "el rock no ha muerto, sino que está más vivo que nunca en las nuevas generaciones". El tributo, que será de acceso gratuito el próximo domingo, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se comenzó a preparar luego

delfallecimiento del padre del rock y del soul en Tijuana, el pasado 14 de diciembre, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. "Van a oír música de grandes artistas interpretada por los chavos, pero les juro que no suenan como aprendices; me encantaría que estuviera vivo el Bátiz y viera como tocan estos muchachos. No somos aficionados, ni tan principiantes como parecería, expresó Briseño, quien estuvo acompañado en conferencia de prensa por los jóvenes artistas Verónica Ruiz, Mónica Castillo, Nayeli Stanfield, Leonardo Briseño y Felipe Antonio Souza.

Dijo que habrá otros lenguajes incorporados en escena como son las obras cecaricaturistas que maestran a Javier visto a través de sus ojos como son los de *Rapé*, *El Figón*, José Hernández y Jorge Manjarrez, así como otros carteles de Jacqueline Rokdiny Germán Montalvo. En el escenario, también estarán como invitados Juan Santos, Ramón Rodríguez, Jorge Alarcón, Jaco González, Mauricio Tlaxcaltécatl, Pedro Encinas y se contempla la presencia de Baby Bátiz. Briseño dijo que mediante las técnicas contemporáneas se escuchará el elenco Cirlo de Mente, la bailarina Myrna de la Garza



y, en otros momentos se escuchará poesía. En el espectáculo, el cual es una chispa en medio de la oscuridad, se dejará claro que la influencia musical de Javier Isaac Mecina Núñez, prevalece en las actuales generaciones de músicos y compositores en sus diferentes vertientes. En 1957, fundó la agrupación Los TJs en su natal Tijuana, con el que recogió fielmente los sonidos del rhythm and blues, el country y el soul, que llegaban todos los días de otras ciudades

▲ El concierto *¡Despertador!*, homenaje a Javier Bátiz, tendrá una única función el domingo, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto archivo

SUSAN SARANDON APOYA AL PALESTINO MAHMOUD KHALIL



a la frontera con Estados Unidos. El concierto *¡Despertador!* homenaje a Javier Bátiz, que es un reto para los músicos participantes, tendrá una función el domingo 16 de marzo a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en Donceles 36, Centro Histórico.

Presenta Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Conciertos Dirigidos por el Maestro Carlos Spierer

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 03 /2025	Música	<u>mexicanisimo</u>	Redacción



- Se llevarán a cabo el sábado 15 de marzo, a las 18 horas, y el domingo 16 de marzo, a las 12:30 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Periférico Sur 5141, con un programa integrado por *Pequeña Suite* de Witold Lutoslawski; *Gymnopédies* de Erik Satie; *Obertura Luisa* de María Guadalupe Olmedo; y *Obertura Príncipe Igor* y *Danzas Polovetsianas* de Alexander Borodin
- Previamente, en el vestíbulo de la Sala Silvestre Revueltas, el sábado a las 17 horas y el domingo a las 11:30 horas, se presentarán sesiones de Música de Cámara de entrada libre, con la participación de los maestros integrantes de la orquesta: Roberto Sommer, violín; Milana Soboleva, viola; y Luis Eduardo Vázquez, violonchelo

Como parte de su Temporada 2025, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** ofrecerá conciertos el **sábado 15 y domingo 16 de marzo**, donde interpretará piezas dirigidas por el maestro Carlos Spierer, originario de Berlín, Alemania, en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que será testigo de su talento.

El repertorio está integrado por piezas como "*Pequeña suite*" de Witold Lutoslawski (1913-1994), que fue escuchada por vez primera en 1950 en la transmisión radiofónica de una ejecución a cargo de la Orquesta de la Radio Polaca.

Asimismo, se interpretarán dos "*Gymnopédies*", escritas por Erik Satie (1866-1925) en 1887, cuando el compositor formaba parte del movimiento Rosacruz, mismas que, por sus particularidades han sido adaptadas para diferentes expresiones artísticas, incluyendo campañas publicitarias.

El concierto se completa con dos obras más: la "*Obertura Luisa Op. 15*" de María Guadalupe Olmedo y "*Obertura Príncipe Igor*" y "*Danzas Polovetsianas*" de Alexander Borodin. Clásicos de la música de cámara que podrán ser disfrutados en su esplendor y completamente en vivo, una sesión atemporal que enriquece el bagaje cultural de la capital del país.

El director invitado Carlos Spierer incursionó en la música desde pequeño, primero con el violín y después con el piano a la edad de seis años. Posteriormente, continuó sus estudios de violín con Fredell Lack en la Universidad de Houston, Texas, y entre 1984 y 1990 estudió dirección con Klauspeter Seibel en la Escuela Superior de Música de Hamburgo, además de participar en las clases magistrales de Franco Ferrera en Italia, Ferdinand Leitner en Austria y Leonard Bernstein en el Festival de Música Schleswig-Holstein en 1987, donde fue ganador en el concurso de dirección.

Cirko de Mente Celebrará el día Mundial del Teatro con Talleres y Seminarios

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 03 /2025	Noticias	pasodegato	Redacción



Comprometido con la formación artística, **Cirko De Mente** ofrece propuestas de aprendizaje interdisciplinario con maestros de gran trayectoria como parte de su oferta de extensión académica.

En su **Karpa De Mente**, espacio dedicado a la creación y formación en circo contemporáneo y artes escénicas, tendrán lugar un par de eventos relevantes para la comunidad artística, a manera de celebración del **Día Mundial del Teatro** (27 de marzo), dirigidos a estudiantes y profesionales que necesiten profundizar en el arte del cuerpo y la emoción como herramientas expresivas.

El primero es el **Seminario Intensivo de Actuación *Amor y conflicto en torno a Romeo y Julieta de William Shakespeare***, que impartirá **Brontis Jodorowsky**, del **17 al 21 de marzo** en la **Karpa De Mente**. de 16:00 a 20:00 horas. Se entregará constancia de participación.

El seminario abordará a través de un cierto número de juegos y de ejercicios corporales y del análisis teórico, la dinámica de la relación en escena y la toma de conciencia de los reflejos que pueden bloquearla, la energía en juego, la conciencia del espacio, la imaginación asociativa, la creatividad a partir de la experiencia y su transposición. Se abordará la obra tanto en su totalidad como en momentos de exploración de escenas precisas.

Brontis Jodorowsky es actor, director escénico y escritor franco-mexicano con una destacada trayectoria en cine y teatro y televisión. Hijo del artista y cineasta Alejandro Jodorowsky, debutó en la pantalla grande a los 7 años en **El topo** (1970). Ha trabajado en producciones internacionales e importantes escenarios. En 2009, actuó, escribió y dirigió con su padre una de sus obras más conocidas, **El Gorila**. Ha participado en largometrajes como **Poesía sin fin** (2016) y **Dunee** (2021), además de una prolífica actividad teatral en Francia y México.

Para este taller, las inscripciones están abiertas hasta el 15 de marzo.

Toma Sabina Berman al Zócalo Capitalino como escenario para su obra "Entre Pancho Villa y Una Mujer Desnuda"

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 03 /2025	Noticias	pasodegato	Redacción



La obra de Sabina Berman tendrá 18 funciones al aire libre

La Secretaría de Cultura capitalina, invita al público a la obra de teatro **Entre Pancho Villa y una mujer desnuda**, dirigida por la dramaturga Sabina Berman, que tendrá al **Zócalo** como el escenario y, en donde ofrecerá **18 funciones** de **entrada libre**, sin muros y sin taquilla, de jueves a domingo, **del 13 de marzo al 6 de abril**, en el marco de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2025.

El elenco de esta puesta en escena está integrado por **Mariana Gajá**, en el personaje de Gina; **Moisés Arizmendi** como Adrián;

Roberto Cázares como Villa; alternando funciones **Tato Alexander** y **Verónica Bravo** como Andrea; **Andrés Delgado** y **Demetrio Bonilla**, en el papel de Ismael; y **Conchi León** como Micaela Arango.



Sabina Berman. Foto: Rogelio Morales/ Cuartoscuro

La obra narra la historia de Gina y Adrián, pareja que comparte una pasión sexual y una intelectual en la que ambos admiran a Pancho Villa, el héroe de la Revolución Mexicana. Sin embargo, durante el desarrollo de la trama, Gina descubre que la lucha armada nunca validó el papel de las mujeres. Así, explora, dentro del contexto contemporáneo del empoderamiento femenino, las relaciones afectivas entre hombres y mujeres y confronta al viejo machismo a nuevas circunstancias.

Escrita y dirigida por Sabina Berman, la obra, ha tenido 20 montajes en México, Latinoamérica y países de habla inglesa. Entre los reconocimientos por su trayectoria, la escritora y dramaturga es autora de la novela **La mujer que buceó en el corazón del mundo**, ganadora del Premio de la Feria de Frankfurt. Fue merecedora en cuatro ocasiones del Premio Nacional de Dramaturgia del INBAL y ganadora del Premio Nacional de Periodismo.

Participan Sandra Burgos como productora ejecutiva; Mario Marín del Río, en el diseño de escenografía; Adrián Argomedo, en la iluminación; Eloise Kazán en el diseño de vestuario; Claudia Arellano Larragoiti en la música original y diseño sonoro; y Claudia Lavista en la coreografía.

Cartelera de Sistemas de Teatro Marzo

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 03 /2025	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



Seis visiones femeninas de la creación musical llegarán hasta el Centro Histórico de la Ciudad de México para cubrirlo de luz y magia con su canto; seis distintas muestras de fuerza, sensibilidad y potencial creativo en un mismo escenario para celebrar la equidad, cobijadas por la luna de marzo.

Esto y más es precisamente el espectáculo **Voces Lunares II**, que se llevará a cabo los **sábados 15, 22 y 29 de marzo** a las **17 h** en el **Teatro del Pueblo** de la calle República de Venezuela, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Voces Lunares II reúne seis conciertos de mujeres cantantes-compositoras mexicanas, quienes a lo largo de tres sábados y 50 minutos cada una, cada tarde, ofrecerán lo mejor de su arte. Ellas son: **Nancy Zamher y Paulina Fuentes** (Ciudad de México), **Lore Aquino** (Chiapas), **Edna Nao** (Chihuahua), **Luz María Cardenal** (Morelos) y **Sazón de María** (Quintana Roo).

El ciclo llevará al público la visión de seis voces femeninas dentro de la creación musical actual en nuestro país, mismas que permitirán a los asistentes conocer en un mismo escenario la gran diversidad, fuerza y potencial que vive actualmente este sector de la población, en tanto que los géneros musicales, temáticas y lugares de origen de cada una son diferentes.

A partir de la investigación *¿Y dónde están las músicas?: Estudio de Brecha de Género en Festivales Mexicanos*. *Sonoridadmx*, los ejes que guían este ciclo son, por un lado, la necesidad de generar un espacio para escuchar la voz de las mujeres como contrapeso a la mayoría de los eventos que suceden en México y en el mundo, en los cuales más del 80 por ciento de sus programas de actividades son desarrollados por hombres.

Por otro lado, *Voces Lunares II* permitirá conocer la capacidad creativa que cada una de las participantes ha desarrollado para transformarse a través de sus composiciones y canto, lo que a su vez les ha llevado al encuentro con su propia luz y desarrollo humano. De ahí el nombre de este ciclo.

Al abrir un espacio a la manifestación artística se está dando lugar a que las audiencias obtengan herramientas de análisis y reflexión acerca de tópicos relacionados con el *status*, la gestión y el desarrollo de proyectos artísticos en México realizados por mujeres.

Además, a lo largo de cada concierto, y como parte de la estrategia de difusión, se darán datos, informaciones y numeralías de la realidad que hoy por hoy viven en cuanto a presencia las mujeres en el mercado de la cultura, el arte y el entretenimiento musical. Se generará además una memoria audiovisual con testimoniales de la jornada y las experiencias vividas, mismas que se compartirán en las redes sociales de las participantes.

Bajo la coordinación y producción de Libertad Estrada, los conciertos se realizarán en este orden: sábado 15 de marzo: Edna Nao y Lore Aquino; sábado 22, Nancy Zamher y Sazón de María; y sábado 29: Luz María Cardenal y Paulina Fuentes.

Edna Nao estará acompañada al piano por Oscar Oswaldo Ceja López y Lore Aquino por Saukey Lily (dirección y guitarra), Manu Merchand (bajo) y Miguel Ángel Díaz Martínez (bajo y contrabajo), con vestuario de Juli Rueda.

Hará temporada en el Teatro Benito Juárez la obra para las infancias Luka y su otra mitad

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 03 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Teatro infantil

Luka y su otra mitad

Autoría y Dir. Talía Loaria | Cia. Cabaret Loaria kids

Del 22 de marzo al 13 de abril
Sábados y domingos, 13 horas

TEATRO BENITO JUÁREZ
Villalonguín 15
Colonia Cuauhtémoc

Cabaret Loaria Kids

SECRETARÍA DE CULTURA

CULTURA

© cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | f x @TeatrosCdMexico

Luka es un niño que está harto de que le digan que sus cosas favoritas no deberían gustarle porque "son para niñas". Un día, decide deshacerse de todas esas cosas: los juguetes, la ropa y hasta las lágrimas de un niño que, le dicen, "no debe llorar".

Esta es la historia que cuenta la obra de teatro para infancias y adolescencias *Luka y su otra mitad*, escrita y dirigida por la actriz **Talía Loaria**, que se presentará **del 22 de marzo al 13 de abril**, los sábados y domingos a las 13:00 horas, en el **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

A cargo de la compañía **Cabaret Loaria Kids**, en la obra participan la propia Talía Loaria, el DJ Van – T, quien interpreta la música en vivo, además de las niñas y los niños Luka Herrera Loaria, Nina Herrera Loaria, Ana Camila Mojica Gómez, Íker Álvarez Quintanar, Carlo Silva Olivos, Violeta de la Cruz Brash, Alexis Javier Blanco Valladares, Karime Nicol García García y Zoé Rivas Escobedo.

Este proyecto artístico se trata de la historia de un niño común –como todos los niños y niñas– a quien le gusta jugar todo el día: le gusta bailar, leer, dibujar, nadar, cantar, correr; le gustan las muñecas, el fútbol... Pero al verse obligado a despojarse de sus cosas favoritas, Luka se desprende de su otra mitad para así convertirse "en el niño que todos desean ver".

En el trayecto de la obra, Luka conoce al Hada Chocolate, quien lo acompaña por "el mundo de las mitades extraviadas", explica la autora y directora. En ese mundo, el personaje encuentra "el tiempo perdido, los calcetines sin par, las tapas de los *tuppers* y hasta los anteojos del abuelo, pero también, muy al fondo en una caja, encuentra sus cosas favoritas, entre ellas, las lágrimas que se quitó porque le dijeron que "los niños no lloran".

Luka vuelve a usar las cosas de las que se había desprendido –perdiendo la mitad de su personalidad– y desde ese momento entiende que solo así será un niño completo y feliz, porque "no existen cosas de niños o niñas sino cosas de personas", y que nadie sabe mejor que él, lo que lo hace verdaderamente feliz.

Notas: 21