



SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 13 de febrero del 2025

Colegio de San Ildefonso Exposición Exiliadas de España

Día	Sección	Medio	Autor
13/02/2025	Cultura	El Universal	Juárez Bautista



Más que exiliadas, españolas que crearon arte en México

ERBA JUÁREZ BAUTISTA
"Fue fascinante cómo se... Una investigación inédita se exhibe en las salas del Antiguo Colegio de San Ildefonso, se trata de lo que podría considerarse como un capítulo bueno en la historia del arte: reconocemos los nombres de las exiliadas que llegaron a México y la historia del arte en España. El título de la muestra es Exiliadas de España, Artistas en México y es resultado de una investigación que llevó más de 30 años a Yolanda Guasch Martí, catedrática de la Universidad de Granada (España). Primero se publicó el libro Mujeres artistas en México. Las genealogías del exilio español ahora en exhibición con su exhibición anexo. Rafael López Guzmán, también profesor de la Universidad de Granada, su investigación tituló las páginas para exhibirse por primera vez en libros y pinnac.

Habia artistas que si formaban parte de los compendios mexicanos, pero otros absolutamente habían desaparecido de la historia del arte"

YOLANDA GUASCH MARTÍ
Catedrática en Universidad de Granada
Categoría en rescatar algunas nombres de artistas cuya presencia se había desvanecido con el tiempo. "En la investigación había, evidentemente, artistas que si formaban parte de los compendios mexicanos, pero había otros que habían desaparecido absolutamente de la historiografía y de la historia del arte. Por ejemplo, el caso de María Teresa Toral, que como artista nació en México, el caso de María Guasch Martí, porque cuando se investigó se descubrió que ella misma había viajado mucho más cerca y también pintó en México. El caso de Julia Gómez Castro, madre del actor Daniel Giménez Cacho, se conoce menos porque comenzó a pintar después de cumplir 60 años. Otras que se descubrieron son Mercedes Alfo, de quien se comenzó a conocer información luego de haber fallecido o Elena Yrundo Montenegro, quien fue una artista fundamental en España durante la década de los 30 pero una vez llegada a México, se habló poco de su obra, detalla la investigadora.

El secreto de la muestra fue descubriéndolo en diez ocasiones, entre las que se abordan temas como la llegada de las exiliadas, la muestra por España planeada en su obra, así como la influencia de su país en su obra, la adaptación de las artistas, su participación en el movimiento mexicano y la propuesta que trajeron al país, pues, a la muestra, que demuestra que las mujeres también se involucraron en los movimientos, se sabe que las mujeres habían participado, pero primero que lo fue mantenerse en la exposición con los textos de género de San Antonio de la Huerta, en una línea más porque así se ven las cosas que hicieron. En parte tiene una calidad muy especial, puesto que se puede visualizar algo que a priori no se ha visto, en el momento parecía que era una obra exclusiva de hombres", comentó López Guzmán.

Elabrado y dirigido por el coordinador del Antiguo Colegio de San Ildefonso e hijo de la artista, Mary Martín, explicó que cuando se habla de arte del exilio se suele pensar en el exilio de los artistas que llegaron a México, pero cuando se habla de exiliadas, se refiere a las mujeres que llegaron a México y se involucraron en el movimiento artístico mexicano, pero cuando se habla de exiliadas, se refiere a las mujeres que llegaron a México y se involucraron en el movimiento artístico mexicano, pero cuando se habla de exiliadas, se refiere a las mujeres que llegaron a México y se involucraron en el movimiento artístico mexicano.



Esto hace ver a los investigadores que la exposición no es la conclusión de su proyecto, sino que el trabajo, pues dicen que así está pendiente por parte de la Academia y las instituciones exhibir y documentar el trabajo de estas artistas, sobre todo en España. "Hay en día en España muchos de los artistas del exilio son desconocidos porque no se sabe el número de sus movimientos y porque se están en manos de los museos, por lo tanto de ser mujeres no se han documentado, así entonces una labor muy importante como académicos, como investigadores y como historiadores culturales, que a fin de cuentas son los contenidos de la memoria y de la historia", explicó Guasch Martí.

La investigadora dijo que además de la labor académica, el compromiso de la historia del arte y de la sociedad para hacer una memoria de las artistas exiliadas depende en gran medida de la sociedad para hacer una memoria de las artistas exiliadas.

Para más que rescatar el nombre, López Guzmán señala que es fundamental rescatar la profundidad, más allá del dato de calidad de exiliadas, para "revisitar su calidad estética y sus valores plásticos". "Esos libros porque son los que hacen y sobre todo por el contenido de los libros, pero es un material que puede ser su libro y arte", añadió el académico español.

Los investigadores esperan que esta exposición también invite a reflexionar sobre la historia del arte y los entornos del pasado. "El tema de la migración es muy intenso. Se están produciendo migraciones muy importantes, desgranadamente, y no hay una aceptación correcta de la sociedad, los comentarios de estas migraciones forzadas, no se por razones políticas o económicas. Tenemos que aprender de ejemplo de lo pasado para intentar entender, entender y respetar entre el presente, como el futuro de la historiografía", afirma Rafael López Guzmán.

Por eso, para los curadores era importante que se exhibiera esta exposición en un espacio que se relaciona con la historia del arte y los entornos del pasado. "El tema de la migración es muy intenso. Se están produciendo migraciones muy importantes, desgranadamente, y no hay una aceptación correcta de la sociedad, los comentarios de estas migraciones forzadas, no se por razones políticas o económicas. Tenemos que aprender de ejemplo de lo pasado para intentar entender, entender y respetar entre el presente, como el futuro de la historiografía", afirma Rafael López Guzmán.



Un momento para el libro de la empresa cultural de México, que hizo Mariana Bautista

Como México. Yo he visto que son artistas que hoy que están fuera del centro del mundo del arte de México. Es importante que se exhiba esta muestra porque es una muestra que se realiza en México y además muestra a las mujeres que se involucraron en el movimiento artístico mexicano en México en ese momento. También son importantes, pero creo que lo más importante es que se consideren con valores plásticos, de comunicación, de propuestas de experimentación de la actividad, la historia y la contemporaneidad, que las hacen únicas".

Por Yolanda Guasch Martí, el debate de la actualidad no es prioritario sino hacer la memoria de lo que estas artistas hicieron para la historia del arte de ambos países.

**Secretaría de Cultura Capitalina
Karaoke en 22 Puntos de la Ciudad para
Celebrar el día del Amor y la Amistad**

Día	Sección	Medio	Autor
13 /02/ 2025	Heraldo Tv	<u>Heraldo Tv</u>	Entrevista



13 Feb / Entrevista Argel Gómez / Reporte H / Tv. 📺 A partir 34 min.

Entrevista Argel Gómez Concheiro, subsecretario de Grandes Festivales Comunitarios

Karaokes 14 de febrero / Heraldos TV

Conductora: Blanca Becerril

Otros Portales: [Chilango](#) / [Publimetro](#) / [La Crónica](#) / [OEM](#)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Celebra los 700 Años de Tenochtitlan

Día	Sección	Medio	Autor
12 /02/ 2025	Cultura	Maya Comunicación	Redacción

OFCM Celebra los 700 Años de Tenochtitlan con el Estreno Mundial de Codex Mexica: Passion

Editor web Maya Comunicación / 12 de febrero de 2025 / 0 comments



La Orquesta Filarmónica de la [Ciudad de México](#) (OFCM) celebrará un hito histórico este fin de semana, en el marco de las conmemoraciones por los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan, con un concierto especial en el que se estrenará mundialmente la obra *Codex Mexica: Passion* del compositor mexicano Cristóbal Maryán. Este evento tendrá lugar el sábado 15 y domingo 16 de febrero en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), bajo la batuta del maestro Eduardo García Barrios. La obra, que fue compuesta en 2021 con motivo del 500 aniversario de la caída de Tenochtitlan, narra una historia de transformación y renacimiento, reflejando la caída de la gran ciudad azteca y el renacer de la civilización que dio forma a la identidad latinoamericana moderna.

La pieza, que fue estrenada en línea en noviembre de 2021, tendrá su esperado estreno absoluto en vivo, y contará con la participación de la maestra Inna Nassidze en el violonchelo y Wilfredo Pérez Gaydos, integrante de la OFCM, en el violín. *Codex Mexica: Passion* se concibe como un «código sinfónico» que captura el espíritu de la historia prehispánica de México y la identidad contemporánea latinoamericana, uniendo música, historia y emociones en una obra monumental.

Relanza Secretaría de Cultura Capitalina Programa Cine En La Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
12 /02/ 2025	CDMX	Maya Comunicaciones	Redacción

Cine en la Ciudad Relanza su Circuito Cinematográfico Gratuito en la Capital Mexicana

Editor web Maya Comunicación / 12 de febrero de 2025 / 0 comments



La [Ciudad de México](#) será testigo de una nueva etapa en el acceso al séptimo arte con el relanzamiento del programa *Cine en la Ciudad*, una iniciativa que promete llevar el cine de calidad a cada rincón de la capital de manera gratuita. Este proyecto, impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en colaboración con el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINECDMX) y la Comisión de Filmaciones capitalina (CFILMA), se convertirá en el circuito de exhibición cinematográfica más grande del país, con proyecciones en plazas públicas, alcaldías, estaciones del Metro, y el recientemente rehabilitado Cine Víctor Manuel Mendoza en La Magdalena Contreras.

*"Cine en la Ciudad" es una propuesta cultural que acerca el cine no solo a quienes viven cerca de las salas comerciales, sino también a quienes no tienen acceso a la experiencia cinematográfica convencional. A través de proyecciones gratuitas en espacios públicos como los PILARES, UTOPIÁS, y diversas alcaldías, este programa asegura que el cine llegue a todos los sectores de la población.**

Museo de la Ciudad de México Picnic

Día	Sección	Medio	Autor
11 /02/ 2025	Entretenimiento	Animal Político	Ma. Paula Paredes

Home > Animal MX > Estilo de vida > ¿Eres amante de los libros? No te pier...



Foto: Museo de la Ciudad de México.

2 minutos de lectura

¿Eres amante de los libros? No te pierdas este picnic literario

Si te gusta la lectura, no te puedes perder este picnic literario. Te contamos todo lo que encontrarás en este espacio.

Así será el picnic literario

Si quieres ampliar tu círculo de amistades, el picnic literario en el Museo de la Ciudad de México es una experiencia única para poder hacerlo. Aquí podrás encontrar gente con el mismo amor por la lectura que tu.

Este evento te invita a disfrutar de una tarde al aire libre, rodeado de otros entusiastas de los libros, libreros y escritoras locales, todo mientras conversas sobre tus obras favoritas.

Además de las charlas literarias, podrás participar en un intercambio de libros, lo que te permitirá descubrir nuevos títulos y llevarte una nueva joya para tu biblioteca personal. Este picnic promete ser una tarde llena de cultura, comunidad y, por supuesto, buena literatura.

¿Cuándo y dónde será?

El evento será este sábado 15 de febrero a las 12:00 horas en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en Pino Suárez 30, Centro Histórico. La entrada es gratis, pero recuerda que el cupo es limitado a 200 personas, por lo que te recomendamos llegar con tiempo para asegurar tu lugar. No necesitas registro previo, solo trae tus libros favoritos y prepárate para una jornada literaria inolvidable.

Mira también: ¡Solo pones las palomitas! 🍿 Lugares para ver cine gratis en CDMX

Museo de la Ciudad de México Picnic

Día	Sección	Medio	Autor
11 /02/ 2025	Artes y Cultura	Bitácora	Redacción



- Se impartirán talleres dirigidos a las infancias sobre la germinación de un árbol; una narración oral para descubrir la magia de la cadena alimenticia; además de juegos y otras dinámicas para reflexionar sobre el consumismo

- Para el cierre de la programación, el escritor Paco Ignacio Taibo II, autor de diversos como *El Álamo* y *Retornamos como sombras*, ofrecerá una charla el domingo 23 de febrero, a las 15:30 horas, en la librería Julieta Fierro del Fondo de Cultura Económica, de acceso libre y con cupo limitado para 300 personas.

- Previo a la celebración, el recinto museístico ofrece otras actividades, como el taller "Objetos que hablan: creando memorias colectivas de la diversidad sexual"; presentación de coreografías y actividades por parte del Colectivo de Bailes Vintage "Ruido Negro"; juegos de Jenga y trivía, entre otras.

Para celebrar su primer aniversario, el **Museo Yancuic**, recinto interactivo de ciencia y tecnología para las infancias, perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ofrece este **sábado 22 y domingo 23 de febrero** una jornada de talleres, música, narración oral y una charla con el escritor Paco Ignacio Taibo, director del Fondo de Cultura Económica.

La programación comenzará con el taller "Descubriendo la germinación a través del Arte", a cargo del Colectivo Raíces Verdes y que se impartirá todos los sábados a partir de este 22 de febrero y hasta el 5 de abril, a las 13 horas, el cual está enfocado a niñas y niños mayores de seis años, quienes aprenderán la práctica de germinación y plantación de una semilla, además de la expresión artística pintando un árbol. La actividad puede estar acompañada por madres y padres de los menores.

Otros Portales: [Maya Comunicación](#) / [Periodistas Unidos](#) / [Infobae](#) / [La Crónica de Hoy](#) / [Godin chilango](#) / [Fullerías](#)