



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 12 y Domingo 13 de Abril del 2025

ANA FRANCIS MOR

Francis Mor, La primavera que camina

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 04 /2025	¿Qué pasaría si...?	<u>sinembargo</u>	Sandra Lorenzano



¿Qué pasaría si...? es una de las preguntas que está en el origen de la literatura de ficción. ¿Qué pasaría si un hombre "enloqueciera" por leer novelas de caballerías? ¿Qué pasaría si pudiéramos escuchar los murmullos que pueblan Comala? ¿Qué pasaría si la joven María no aceptara ser la madre del hijo de Dios? Esta última pregunta es el punto de partida de la nueva novela de Ana Francis Mor, llamada *La primera que camina* (Penguin Random House, 2024). En ella la autora plantea: ¿Qué hubiera pasado si, ante el anuncio del Arcángel Gabriel, María le hubiera pedido al mismísimo Creador un tiempo para pensarlo?

¿Qué hubiera pasado si le hubiese dicho a Dios: espérame, no sé si quiero ser la madre de tu hijo? Espérame porque necesito conocer el mundo y conocerme a mí misma antes de poder responder a tu propuesta. Y para conocer, caminaré. Es decir que lo que pone en escena este ficticio pero verosímil "manuscrito de Qumran", este desconocido hasta ahora rollo del Mar Muerto, es la libertad de una mujer para decidir. *Qué hubiera pasado si...*, se pregunta quien escribe. La respuesta es este libro.

Portales: [youtube](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Festejará Lupita D'alessio día de las Madres con un Concierto Gratuito en el Zócalo Capitalino

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 04 /2025	Metrópoli	<u>Once Noticias</u>	Zandra Zitle



Lupita D'Alessio celebrará el Día de las Madres en el Zócalo de la Ciudad de México con un **concierto gratuito**.

La “Leona dormida” interpretará los éxitos que ha cosechado a lo largo de **más de 50 años de trayectoria** como “Mentiras”, “Qué ganas de no verte nunca más”, “Lo siento mi amor” y “Mudanzas”, un himno de transformación personal y empoderamiento femenino.

A principios de los 80 Lupita D'Alessio se consolidó como intérprete gracias a que a finales de los 70 ganó el Festival OTI de la Canción en la Ciudad de México con la interpretación de “Como tú” de Lolita de la Colina, un triunfo que le dio **fama internacional y la llevara a representar al país** en ese festival internacional en Santiago de Chile.

Su **discografía cuenta con 35 producciones**, entre álbumes inéditos, antologías y conciertos en vivo, como: “Mi corazón es un gitano” (1971); “Eres tú” (1973), “Mundo de juguete” (1975); “Lupita D'Alessio con mariachi” (1977); “Juro que nunca volveré” (1978); “Aquí estoy yo” (1979); “Sentimiento ranchero” (1981); “Borraré tu nombre” (1982); “Sentimiento al desnudo” (1983); “Soy auténtica y punto” (1986); “Soy como toda mujer” (1988); “Lo blanco y lo negro” (1989); “Boleros de siempre” (1991); “La D'Alessio” (1993) y “Si yo pudiera detener el tiempo” (1996), entre otros.

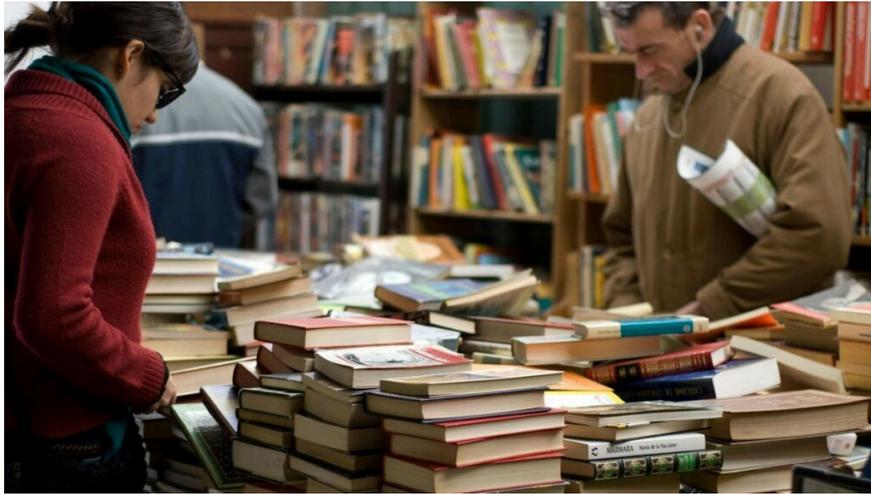
La cantante envió un **mensaje a través de un video**: “Quiero agradecer de todo corazón a Clara Brugada y al Gobierno de la Ciudad de México por esta invitación. Es verdaderamente un placer para mí poder cantar en una noche tan especial. Es un honor poderle cantar a todas las mujeres mexicanas y, las que se junten, de México para el mundo. Ahí nos vemos”, dijo.

El concierto será el **sábado 10 de mayo, a las 19:00 horas**, en el Zócalo capitalino. La entrada es libre.

Portales: [excelsior](#) | [El Universal \(Video\)](#) | [nmas](#) | [infobae](#) | [elfinanciero](#) | [lasestrellas.tv](#) | [unotv](#) | [noticiasenfasis](#) | [zonafranca](#) | [ovaciones](#) | [aztecaquintanaroo](#) | [cronica](#) | [revolucion.news](#) | [pacozea](#) | [record](#) | [omnia](#) | [oem](#) | [m.municipiospuebla](#) | [expreso.press](#) | [aristequinoticias](#)

Actividades de Semana Santa 2025

Día	Sección	Medio	Autor
11 / 04 /2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



Actividades culturales

Entre la oferta cultural, puedes lanzarte a estas opciones:

- “Cácaro: La Pachanga del Cine Mexicano”, que contará con 31 funciones gratuitas en espacios públicos
- “Cuicatli: La Ciudad que Suena”, una serie de conciertos en vivo de diversos géneros que se realizarán todos los domingos
- Proyecciones de películas y documentales a través de la Red de Fábricas de Artes y Oficios
- **Gran Remate de Libros** en el Monumento a la Revolución con más de 240 editoriales participantes y libros que van desde los 10 pesos. Se realizará del 16 al 20 de abril de 11:00 a 21:00 horas
- **Festival Spora** en el Bosque de Chapultepec, con más de 260 actividades en tres secciones del bosque. Se realizará del 17 al 20 de abril

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
@CulturaCiudadMx · Follow

¡Salva un libro, no dejes que lo destruyan! 📖❤️

Este es tu momento para rescatar historias, música y cine 🎧📀🎬 en el 19º Gran Remate de Libros, Discos y Películas. No dejes que estos tesoros se pierdan. Ven y lleva a casa los libros, discos y películas que han marcado [Show more](#)

19º GRAN REMATE
DE LIBROS, DISCOS Y PELÍCULAS

¡SALVA UN LIBRO, NO DEJES QUE LO DESTRUYAN!

DESDE \$10

DEL 16 AL 20 DE ABRIL, 2025
DE 11 A 21 HORAS
MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN

Ciudad de México Secretaría de Cultura

Bipolaridad Visual de Siameses Company Llega al Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 04 / 2025	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos

CULTURA



“Somos pintores de la necesidad”: los Siameses Company

Marisa Lara y Arturo Guerrero inauguran exposición en el Museo del Estanquillo con 300 piezas elaboradas durante 40 años

“Somos pintores de la necesidad”, dijo Marisa Lara sobre el binomio creativo que durante cuatro décadas ha formado con Arturo Guerrero, con quien inauguró la noche del jueves la amplia exposición *Bipolaridad visual* en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

La artista explicó que la muestra es “un recorrido por estados de ánimo, por quebrantos, traspies, anhelos, sinsabores, esperanzas y necesidad. Después de 40 años de estar pegados, es que somos muy necios”.

La muestra se organiza en 10 núcleos temáticos en dos salas del recinto capitalino para presentar alrededor de 300 piezas elaboradas a partir de 1984 y hasta la producción más reciente de los artistas, entre las que se halla pintura, dibujo, escultura, grabado y fotografía. Algunas piezas son parte del acervo del museo.

Los pintores asistieron ataviados con su traje de luchador o siamés o ambas cosas, en tonalidades café con afealdadas orejas. Lara invitó a los interesados a “una especie de aventura, de travesía, por 40 años de trabajo al alimón, en los que hemos intervenido las mismas piezas al mismo tiempo. De ahí la si-



“Somos pintores de la necesidad”: los Siameses Company

Marisa Lara y Arturo Guerrero inauguran exposición en el Museo del Estanquillo con 300 piezas elaboradas durante 40 años

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Los Siameses Company “somos pintores de la necesidad”, dijo Marisa Lara sobre el binomio creativo que durante cuatro décadas ha formado con Arturo Guerrero, con quien inauguró la noche del jueves la amplia exposición *Bipolaridad visual* en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

La artista explicó que la muestra es “un recorrido por estados de ánimo, por quebrantos, traspies, anhelos, sinsabores, esperanzas y necesidad. Después de 40 años de estar pegados, es que somos muy necios”.

La muestra se organiza en 10 núcleos temáticos en dos salas del recinto capitalino para presentar alrededor de 300 piezas elaboradas a partir de 1984 y hasta la producción más reciente de los artistas, entre las que se halla pintura, dibujo, escultura, grabado y fotografía. Algunas piezas son parte del acervo del museo.

Los pintores asistieron ataviados con su traje de luchador o siamés o ambas cosas, en tonalidades café con afealdadas orejas. Lara invitó a los interesados a “una especie de aventura, de travesía, por 40 años de trabajo al alimón, en los que hemos intervenido las mismas piezas al mismo tiempo. De ahí la si-

multaneidad de nuestra propuesta.

“Somos los curadores y los hacedores de la muestra que van a ver, en el sentido de que hemos conceptualizado el contenido, lo hemos traducido en palabras a partir de imágenes. El enlace entre la palabra y la imagen está aquí muy tipificado”, detalló Lara.

Arturo Guerrero mencionó la importancia de la riqueza que legó Carlos Monsiváis en el recinto. “Es muy emocionante porque con *Monsi* pudimos mantener una amistad personal que nos llevó siempre a descubrir, con él como cómplice, nuevas zonas de lucha libre en la Ciudad de México, en Iztapalapa o en la Obrera”.

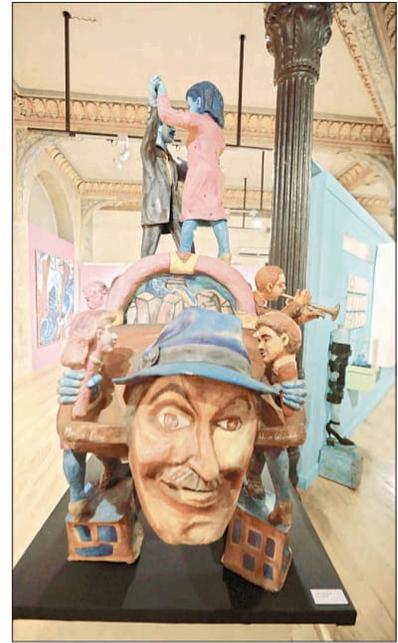
Relató la ocasión en que los tres fueron a buscar a Pedro Infante a un sitio peligroso en la colonia Gue-

rrero, aventura que el cronista recogió en su libro *Escena de pudor y liviandad*. Según lo descrito, el actor y cantante contó que no sucumbió en el accidente aéreo en Yucatán sino que era amigo de Fidel Castro y llevaba en el avión armas para la revolución en Cuba y por ende las policías del mundo lo buscaban.

Alejandro Brito, director del recinto, destacó que recorrer los 10 núcleos en que se divide la exposición es acceder a “un laberinto de alucinaciones, guiados sólo por nuestra capacidad de asombro. Este par de alquimistas del arte nos transportan por mundos oníricos y pesadillescos, habitados por seres híbridos de naturalezas diversas.

Es un descubrimiento, continuó, de “figuras voluptuosas cargadas de erotismo que forman y se cachondean en hoteles de paso o en vehículos estacionados en calles oscuras de la capital, la Ciudad de México, esa gran urbe caótica y festiva de cuyos lugares recónditos y secretos mundanos los siameses son conoedores consumados, es protagonista central en su obra”.

Acompañados también por Beatriz Sánchez Monsiváis, secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo, y Gerardo Cedillo, coordinador Nacional de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes, los Lara y Guerrero encabezaron la primera de tres acciones *performán-*



ticas, la llamada *El Hallazgo*, con la cual regalaron una de sus obras a un asistente que encontró un código escondido en la terraza del museo.

En las salas 1 y 2 del espacio cultural los artistas guiaron el desarrollo del *performance El Anhelito*, en el que enlazaron al público a través de un hilo rojo que, dijeron, se refiere lo mismo a la leyenda japonesa de la unión a través del tiempo de los amantes, a las venas del cuerpo y a emociones que vinculan a los seres humanos. Fue establecer una comunidad en la que cada individuo preserva anhelos, esperanzas y deseos.

Pidieron a los asistentes que pensaran en su propio afán, cerraran los ojos y se concentraran en su anhelo, para después recuperar el hilo y conservarlo en una vitrina para ir creando un corazón con las vibras de los asistentes que acuden a la exposición y deseen participar.

Las salas albergan una explosión que insume al espectador en una gama de emociones. La revisión de la creatividad de Lara y Guerrero desde una diversidad de técnicas y materiales en los que prima la experimentación con una paleta de colores cálidos y potentes.

Hay imágenes que proponen trasiego por el sueño o los rincones más increíbles de la ciudad, mientras las tonalidades acarian y seducen la mirada; texturas que proponen terrenos inhóspitos bajo la égida de los pintores. Se percibe la noche o el atardecer en los rincones ciudadanos mientras se atisban detalles y motivos culturales de rai-gambre colectiva en la urbe.

▲ Beatriz Sánchez Monsiváis con los artistas durante la inauguración de la retrospectiva *Bipolaridad visual* en el Museo del Estanquillo. Fotos Germán Canseco

Hay ensueño que irradia la poderosa duplicidad del genio de los siameses. Hemisferios e imágenes que muestran el anverso y el reverso de la realidad en una alteración de los convencionalismos. Lo que es el derecho es el izquierdo, el arriba es abajo y su contraparte, parecen sugerir los trazos, las facetas, las exploraciones matéricas y urbanas de los creadores, que a la vez son protagonistas de sus obras.

La exposición es también un inventario de piezas únicas que dialogan: las parejas que bailan en multitud de cuadros, las oscuridades que abarcean mensajes esenciales, el espacio clínico angélico donde el blanco y azul contrastan con el rojo más intenso que tiñe las líneas de un poema de lectura un tanto difícil: “Tu mirada infernal y divina vierte confusamente la buena acción...”

Hay profundidad y atisbamiento en las innumerables capas de la verdad. Internamente en la siamesidad minia, corporal, emotiva, ciudadana, contrastante. Si alguien se pregunta qué mira un gato, esta muestra es una buena oportunidad de saberlo.

La exposición *Bipolaridad visual* continuará en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis (Isabel La Católica 26, Centro Histórico) hasta agosto próximo.

Nada Extraordinario, Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 04 /2025	Teatro	<u>Mex4you</u>	Redacción



Teatro

NADA EXTRAORDINARIO

Un unipersonal de Jorge Viñas
Autoría: Jimena Eme Vázquez
Dir. María Penella
Música original: Juan Manuel Torreblanca

Del 17 al 27 de abril
Jueves y viernes, 20 horas,
sábados, 19 horas y domingos, 18 horas

TEATRO BENITO JUÁREZ
Villalongín 15, Colonia Cuauhtémoc

car telera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | TeatrosCdMexico

VUELVE EL MUSICAL UNIPERSONAL NADA EXTRAORDINARIO, CON LA ACTUACIÓN DEL ACTOR JORGE VIÑAS

Hará temporada del 17 al 27 de abril, de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez, bajo la dirección de escena de María Penella

Hace ya dos años que el joven actor mexicano Jorge Viñas fue distinguido con el apoyo del Programa de Creadores Escénicos 2023, del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). Para cumplir su compromiso creativo, invitó a destacados artistas de la escena para, juntos, iniciar una serie de retos que desafiaran el panorama del teatro musical en México.

La conjunción de todos esos talentos dio como resultado la puesta en escena Nada extraordinario, de Jimena Eme Vázquez, con dirección de María Penella, la actuación del actor Jorge Viñas, la producción estará cargo de Nareni Gamboa y la música original será de Juan Manuel Torreblanca.

Luego de varias temporadas y de recorrer los espacios escénicos más importantes de la capital del país, la puesta en escena musical Nada extraordinario se presentará del 17 al 27 de abril, con funciones de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Nada extraordinario, con la actuación de Jorge Viñas, se presentará del viernes 17 al domingo 27 de abril, con funciones jueves y viernes a las 20:00 h, sábado a las 19:00 h y domingo a las 18:00 h, en el Teatro Benito Juárez (villalongín 15, colonia Cuauhtémoc).

Cine Gratis en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
12 / 04 /2025	Qué Hacer	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



7. CINE GRATIS EN SAN ILDEFONSO

Durante el mes de abril el Colegio de San Ildefonso tendrá eventos gratis para amantes del cine. Y es que en el recinto se proyectan cintas de cine alemán. Este domingo 13 de abril habrá una función de la película Secretos de un alma. ¡Lleva tus palomitas! La proyección será en punto del mediodía.

