

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 10 de Febrero del 2025

SECRETARIA DE CULTURA Llega “Apóstoles” de Demián Flores Y Diego Rodarte al Centro Cultural El Rule

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|-------------|-----------|-----------|
| 10 / 02 /2025 | Expresiones | Excelsior | Redacción |



Foto: Cortesía SC de la CDMX

Ambos creadores dialogarán con el público el próximo 21 de febrero, en la sede de la exposición.

FLORES Y RODARTE

Fraguan instalación pictórica en El Rule

DE LA REDACCIÓN
expresiones@ginm.com.mx

Los artistas Demián Flores y Diego Rodarte inauguraron la exposición *Apóstoles*, en el Centro Cultural El Rule, conformada por 12 retratos imaginarios de los 12 frailes franciscanos que arribaron a la Nueva España en 1524, y que fueron clave en el proceso de evangelización.

“Estamos muy contentos, el resultado no son piezas unitarias, sino que es un amalgamamiento de una instalación pictórica”, expresó Diego Rodarte, quien además indicó que esta exposición surge de la amistad y la admiración que tiene por Flores.

Las piezas, creadas a cuatro manos, fueron diseñadas para verse dentro de una caja oscura y, así,

realzar la sensación mágica y mística de la figuración realista de Rodarte y el realismo simbólico de Flores, fusionada con técnicas como el tachismo y la abstracción gestual.

“Nosotros trabajamos mucho con la luz para intentar que cuando miren la exposición encuentren otro tipo de relación con la pintura. Potencializa el color y potencializa la materia”, añadió Demián Flores.

Apóstoles revive la temática franciscana en un espacio que anteriormente estuvo bajo su dominio, apuntó Flores.

Sin embargo, el proyecto es una invitación a un diálogo crítico con la historia, cuestionando los mitos de los “vencedores” y proponiendo un espacio para explorar cómo el arte colaborativo puede ser un medio de resistencia, memoria y reflexión colectiva.

Además, se detalló que, como parte de las actividades paralelas, El Rule programará un encuentro con ambos artistas, el 21 de febrero, donde el público podrá conocer los detalles del proyecto.

“Apóstoles” de Demián Flores Y Diego Rodarte al Centro Cultural El Rule

| Día | Sección | Medio | Autor |
|----------------|---------|------------|----------------------|
| 10 / 02 / 2025 | Cultura | La Jornada | Daniel López Aguilar |

DESTACAN EN EL COLEGIO NACIONAL EL “MENSAJE ESPIRITUAL” QUE APORTA LA CASA BARRAGÁN

El Colegio Nacional, institución de educación superior que forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), destaca en la Casa Barragán el “mensaje espiritual” que aporta la Casa Barragán. Este espacio, que forma parte del patrimonio cultural de la institución, es un lugar de encuentro y diálogo entre la academia y la sociedad. La Casa Barragán, diseñada por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman, es un ejemplo de la arquitectura moderna en México. Su diseño, que incorpora elementos de la arquitectura tradicional mexicana, es un reflejo de la búsqueda de una identidad cultural propia. La Casa Barragán, que forma parte del patrimonio cultural de la institución, es un lugar de encuentro y diálogo entre la academia y la sociedad. Este espacio, que forma parte del patrimonio cultural de la institución, es un lugar de encuentro y diálogo entre la academia y la sociedad.

Dos artistas abordan el legado de los 12 apóstoles de México desde una visión estética

Los artistas Demián Flores y Diego Rodarte abordan el legado de los 12 apóstoles de México desde una visión estética. La muestra, curada por Marco Antonio Silva Barón, se aleja del enfoque hagiográfico tradicional. En lugar de idealizar a los evangelizadores, los artistas conciliaron figuras ambiguas, suspendidas entre lo real y lo mítico. Sus rostros, difuminados entre trazos y colores contrastantes, evocan tanto la solemnidad de los relatos religiosos como la distorsión de la memoria con el paso del tiempo. El contexto es: el que se sígala obra es indudible: la llegada de los franciscanos marcó el inicio de una transformación cultural profunda. La evangelización no fue sólo un proceso de conversión religiosa, sino también una imposición de valores, creencias y estructuras de poder que modificaron para

Dos artistas abordan el legado de los 12 apóstoles de México desde una visión estética



DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La historia oficial los recuerda como los 12 apóstoles de México, pero pocas veces se ha cuestionado su legado desde una perspectiva artística. La exposición *Apóstoles*, que se exhibe en el Centro Cultural El Rule, propone una nueva mirada sobre aquellos frailes franciscanos que arribaron a la Nueva España en 1524 con la misión de evangelizar a los pueblos originarios.

Mediante una serie de 12 retratos, los pintores Demián Flores (Juchitán, 1971) y Diego Rodarte (Ciudad de México, 1984) se apropian de la memoria histórica para presentarla como un espacio de interrogantes, más que de certezas.

La muestra, curada por Marco Antonio Silva Barón, se aleja del enfoque hagiográfico tradicional. En lugar de idealizar a los evangelizadores, los artistas conciliaron figuras ambiguas, suspendidas entre lo real y lo mítico. Sus rostros, difuminados entre trazos y colores contrastantes, evocan tanto la solemnidad de los relatos religiosos como la distorsión de la memoria con el paso del tiempo.

El contexto es: el que se sígala obra es indudible: la llegada de los franciscanos marcó el inicio de una transformación cultural profunda. La evangelización no fue sólo un proceso de conversión religiosa, sino también una imposición de valores, creencias y estructuras de poder que modificaron para

▲ Demián Flores y Diego Rodarte exponen *Apóstoles*, en el Centro Cultural El Rule. Foto Germán Guerra/oco

siempre la identidad de los pueblos indígenas.

A 500 años de la fundación del desaparecido convento de San Francisco de Asís de México, el más imponente de la Nueva España, la exposición de Flores y Rodarte invita a reflexionar sobre el impacto de aquellos primeros evangelizadores en la construcción del país que se habita en la actualidad.

Al atravesar la cortina negra que da acceso a la sala de montaje, el visitante se encuentra con un ambiente de penumbra. De un lado, seis

retratos observan en silencio; del otro, seis más devuelven la mirada.

Las tónicas oscuras de los frailes contrastan con los fondos de colores intensos. Entre los personajes representados están fray Martín de Valencia, fray Turibio de Beravente (Motolinía) y fray García de Cisneros, entre otros. Aunque sus nombres figuran en los libros de historia, sus rostros fueron reinventados por los artistas, quienes utilizaron diversas técnicas para plasmar la huella del tiempo sobre sus facciones.

Demián Flores y Diego Rodarte comparten una amistad de años y, en sus palabras, un proceso creativo basado en el diálogo. Flores, con su enfoque en la erosión del tiempo, tomó inspiración en frescos antiguos, especialmente en los de Puebla.

El tiempo también pinta

En su interpretación, los rostros de los frailes parecen desgastados, como si la memoria los hubiese corroído lentamente. “Me interesa cómo el tiempo también pinta, cómo reconfigura y reconstruye identidades”, explicó.

Por su parte, Rodarte realizó un contrarrelativo visual, tomando de modelo a personas de su entorno. Sus retratos poseen una pincelada más empastada y colores más vivos, con un realismo que, lejos de idealizar a los personajes, los ancla en un espacio de incertidumbre histórica. “Estos frailes fueron exaltados por el poder de la fe, pero su impacto sigue presente en nuestra historia cultural, sociológica y espiritual”, señaló.

Los artistas cuestionan la versión oficial que ha exaltado a los fran-

ciscanos con figuras heroicas, dejando de lado la violencia implícita en la evangelización. Para ellos, la conquista espiritual fue tan determinante como la militar en la configuración de México.

“Nos interesa desmontar la percepción del vencedor y visibilizar otras narrativas. La historia ha sido escrita desde una perspectiva idealizada, pero muchas veces esa versión no refleja la complejidad de los hechos”, comentó Demián Flores.

Diego Rodarte destacó que la realización de las piezas tomó tres años debido a su gran formato (200 por 100 centímetros) y la técnica empleada. “Son óleos sobre tela; aunque cada obra tiene su paleta, buscamos cohesión visual. El uso de empastes y veladuras prolongó el proceso, pero nos permitió generar accidentes controlados que enriquecieron la propuesta plástica”, indicó.

Más allá de los registros oficiales y las narraciones legendarias, Rodarte subrayó el enigma que rodea a los frailes franciscanos. “Nunca conocemos sus pensamientos más íntimos ni sus verdaderas motivaciones. En ese vacío, encontramos un terreno fértil para la interpretación”, concluyó.

Para complementar la actividad pictórica, se ofrecerán dos actividades especiales. El 21 de febrero a las 17 horas los artistas guiarán un recorrido por la muestra, mientras el 26 de febrero, a la misma hora, se llevará a cabo la conferencia *Doce espectros del pasado: La colaboración entre Demián Flores y Diego Rodarte*, a cargo del maestro Marco Antonio Silva Barón. La charla será seguida por una visita guiada con los creadores a las 18:30 horas.

Con entrada gratuita, la exposición *Apóstoles* podrá visitarse de lunes a domingo de 9 a 19 horas en el Centro Cultural El Rule (Eje Central 6, Centro). La muestra concluirá el 2 de marzo.

“Apóstoles” de Demián Flores Y Diego Rodarte al Centro Cultural El Rule

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|---------|----------------------|--------------|
| 10 / 02 /2025 | Artes | El Heraldo de México | Azaneth Cruz |



• MEMORIA. Cada uno de ellos fue fundamental en el proceso de evangelización en la Conquista.

#LA CONQUISTA

HISTORIA REVISITADA

LA EXPOSICIÓN APÓSTOLES OFRECE UN ACERCAMIENTO A LOS FRANCISCANOS QUE ARRIBARON A LA NUEVA ESPAÑA EN 1524



DEMIÁN FLORES ARTISTA

El trabajo va más allá de lo estético para ofrecer una crítica sobre las representaciones del poder.

POR AZANETH CRUZ
AZANETHCRUZ@ELHERALDODEMEJICO.CO.MX

La exposición *Apóstoles*, una colaboración entre los artistas Demián Flores (Juchitán, 1971) y Diego Rodarte (CDMX, 1984), que permanece hasta marzo en el Centro Cultural El Rule, reimagina la llegada de los primeros 12 frailes franciscanos a México en 1524 para evangelizar a los pueblos originarios.

“Lejos de seguir la representación tradicional, Diego y yo buscamos dar una visión contemporánea de los frailes, quienes, en la historia del país, se muestran como figuras ambiguas, entre lo histórico y lo mítico”, comentó el artista juchiteco.

Ambos creadores explicaron que cada uno asumió los rostros de seis frailes para aportarles su propio estilo. Por un lado, Rodarte, con un info-



• DUPLA. Diego Rodarte y Demián Flores colaboraron con su talento.

12
RETRATOS CONFORMAN LA EXPOSICIÓN.

que de figuración realista, se inspiró en personas en situaciones de mendicidad, estableciendo un paralelo entre la humildad del pasado y la pobreza urbana contemporánea. Mientras que Flores utilizó el realismo simbólico para fusionar lo contemporáneo con lo

idealizado, creando una imagen desdibujada de los frailes como espectros del pasado. “El proceso de intervención mutua llegó cuando, a cuatro manos, pintamos los hábitos de todos ellos”, señaló.

A través de los 12 cuadros pintados sobre tela, los artistas cuestionan las narrativas históricas sobre la colonización y la evangelización. “El trabajo va más allá de lo estético para ofrecer una crítica sobre las representaciones de poder”.

Por otra parte, el historiador Marco Antonio Silva compartió que los artistas, lejos de representar a los apóstoles franciscanos desde la perspectiva tradicional, “los reimaginan, especialmente los rostros, donde los interpretan como seres ambiguos que flotan en lo histórico”.

La muestra se realiza en el marco del 501 aniversario de la fundación del convento de San Francisco de Asís de México, el más grande e importante de la Nueva España, donde habitaron los 12 apóstoles y hoy está construido El Rule. La muestra permanece durante febrero y marzo. •

PARA SABER MAS

- 1 = El 26 de febrero Marco Antonio Silva impartirá una conferencia.
- 2 = En el pasado, el inmueble estuvo bajo el dominio de los franciscanos.
- 3 = La muestra fue diseñada para verse dentro de una caja oscura.
- 4 = El objetivo era provocar una sensación mágica y mística en el público.

Encabeza Jefa de Gobierno Clara Brugada segundo Carnaval De Carnavales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|----------|-----------------------|-----------|
| 10 / 02 /2025 | Ciudades | <u>Contra Réplica</u> | Redacción |



El festejo contó con la presencia de chinelos, catrines y huehuenches, elementos fundamentales de la tradición de los pueblos originarios, quienes llenaron de música y baile la explanada del emblemático sitio capitalino.

Brugada destacó que los carnavales surgieron como una manifestación de crítica social hacia la élite burguesa, la cual intentó prohibirlos en distintas épocas. Actualmente, estas festividades se han convertido en un símbolo de identidad y resistencia cultural en la Ciudad de México.

“Hoy los carnavales son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México; nuestro objetivo es visibilizarlos, sacarlos de sus comunidades y que toda la capital pueda disfrutar de esta expresión cultural”, expresó la mandataria.

Asimismo, subrayó la importancia de preservar estas tradiciones, pues representan el corazón de los pueblos originarios y han perdurado a lo largo del tiempo, consolidándose como una manifestación de orgullo y pertenencia.

En el evento, una representante de los carnavales y comparsas de la alcaldía Azcapotzalco agradeció la declaratoria que reconoce a estas festividades como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, resaltando su valor histórico y social.

Portales: [oncenoticias](#) | [elcapitalino](#) | [excelsior](#) | [eluniversal](#) | [laprensa](#) | [lajornada](#) | [mundoejecutivo](#) | [losreporteros](#) | [cuartopoder](#) | [sociedadnoticias](#) | [es-usnoticias](#) | [causayefecto](#) | [mexicoinforma](#) | [lamejorFM](#) | [mayacomunicación](#)

Piden Acelerar la inclusión de Directoras y Compositoras en las Orquestas Mexicanas

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|---------|-------------------|--------------|
| 10 / 02 /2025 | Cultura | <u>La Jornada</u> | Ángel Vargas |



A diferencia del ámbito político, el tiempo de mujeres aún no llega del todo a la música de concierto en México, asumen la directora de orquesta Mariana Martínez y la compositora Dora Vera, quienes participarán este fin de semana en el tercer programa de la temporada de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), la primera desde el podio, como batuta huésped, mientras la segunda mediante la interpretación de su obra *Huaxyaac*.

En entrevista, ambas creadoras observan que si bien en años recientes se han dado en el país importantes avances en las dinámicas y formas de operar al interior de esa disciplina artística, aún prevalecen varias inercias de corte machista y de desigualdad e inequidad de género.

“En mi mundo feliz, eso no existía. Nunca tuve problema con cuestiones de género; jamás la viví, ni de niña, hasta que empecé a dirigir. Ahí me di cuenta de que sí es una realidad. Cuando escuchaba cosas de inequidad de género y de discriminación, yo decía que era falso, pero cuando comencé a dirigir me topé con que sí era cierto”, señala Mariana Martínez, originaria de Jalisco, quien es la primera de las ocho mujeres que participarán con la agrupación capitalina como directoras huéspedes en esta primera temporada del año.

“Las cosas han ido cambiando, pero también creo que el machismo está muy arraigado en el inconsciente colectivo y en determinados momentos sale de manera ‘natural’. Es importante concientizar de eso a la población en general y a los músicos desde dentro; tal vez pláticas, talleres; concientizar que todos podemos tener un grado de machismo inconsciente, porque son muchas generaciones y eso se queda hasta en el código genético.

Finzi Pasca habla de la esperanza en *Ícaro*, obra ensoñadora y poética

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|---------|-------------------|--------------|
| 10 / 02 /2025 | Cultura | <u>La Jornada</u> | Ángel Vargas |



El dramaturgo, director escénico, actor y clown suizo Daniele Finzi Pasca está de regreso en México con su aclamada obra *Ícaro*, con la cual ha dado vuelta al mundo durante 34 años. La más reciente presentación tuvo lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde este viernes ofreció la última de tres funciones.

En este singular y conmovedor espectáculo, inspirado en el conocido mito griego homónimo que refiere el fallido escape de un joven del laberinto del minotauro por desoír las recomendaciones de su padre y perder sus alas artificiales al aproximarse demasiado al sol, el creador escénico helvético hace patente que el sueño de libertad, por más que muchas veces lo parezca, jamás será una locura.

Sorteo local, Obra de Teatro que plantea una reflexión acerca del financiamiento del arte en México, Foro a Poco No

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|---------|----------------|-----------|
| 10 / 02 /2025 | Cultura | <u>Mex4you</u> | Redacción |



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



Dir. Valeria Lemus y Diego Cristian Saldaña

Del 11 de febrero al 7 de marzo

Martes y viernes, 20 horas

SORTEO LOCAL, OBRA DE TEATRO QUE PLANTEA UNA REFLEXIÓN
ACERCA DEL FINANCIAMIENTO DEL ARTE EN MÉXICO

Una obra de teatro para ganar la lotería en vivo

¿Cómo podemos construir hoy una beneficencia artística? ¿Y si pujáramos por un porcentaje de ingresos de la Lotería Nacional para el arte y la cultura?

Este es el planteamiento que hace la obra Sorteo local, pieza escrita y dirigida por sus intérpretes Valeria Lemus y Diego Cristian Saldaña, la cual se presentará en breve temporada del 11 de febrero al 7 de marzo, los martes y viernes a las 20:00 h, en el Foro A Poco No de la calle República de Cuba núm. 49, Centro Histórico, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,

Explican sus autores: "A través de este mecanismo esotérico y azaroso –la Lotería Nacional–, buscamos plantear una reflexión sobre el financiamiento del arte en México que se desprende de un sesgo histórico: en 1843 la Lotería Nacional fue administrada por artistas de la Academia de San Carlos, permitiendo una bonanza financiera que rescató a la institución de la quiebra.

Ofrece Secretaría de Cultura de la Ciudad De México más de 200 paseos Históricos Gratuitos por sitios de interés

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---------------|---------|----------------------|-----------|
| 10 / 02 /2025 | Cultura | <u>Once Noticias</u> | Redacción |



La Secretaría de Cultura de **Ciudad de México**, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, invita al público a participar en los **Paseos Históricos**, un programa que ofrece recorridos guiados gratuitos por las **16 alcaldías** con el objetivo de fortalecer la identidad de sus habitantes y difundir el patrimonio cultural de la capital.

Los paseos permiten conocer **zonas arqueológicas, construcciones virreinales, edificios modernos, mercados, parques, museos, casas de cultura, monumentos y esculturas.**

Durante más de **40 años**, estos recorridos han sido guiados por **historiadores, arqueólogos y arquitectos**, quienes comparten su conocimiento sobre la historia de la ciudad.

Actualmente, el programa cuenta con más de **200 rutas en Ciudad de México** y siete más en el Estado de México, con la **alcaldía Cuauhtémoc** concentrando la mayor cantidad de visitas, seguida de Miguel Hidalgo, Coyoacán, Xochimilco y Benito Juárez.

Este **domingo 9 de febrero**, a las **10:45 horas**, se llevará a cabo el **Paseo Histórico “La Magdalena Atlitic, entre ríos y cañadas”**, el cual inicia en el atrio del templo de Santa María Magdalena, ubicado en Emilio Carranza s/n, La Magdalena, Magdalena Contreras.

Este recorrido **no tiene costo ni límite de cupo**, por lo que cualquier persona interesada puede acudir directamente al punto de inicio e identificar al personal con chaleco de la Secretaría de Cultura.

Portales: [tribunanoticias](#) | [descubreenmexico](#) |