



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 08 y Domingo 09 de Febrero del 2025

SECRETARIA DE CULTURA

Ofrece Secretaría de Cultura de la Ciudad de México más de 200 Paseos Históricos Gratuitos por sitios de interés

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 02 /2025	Boletín	<u>mexicanisimo</u>	Redacción



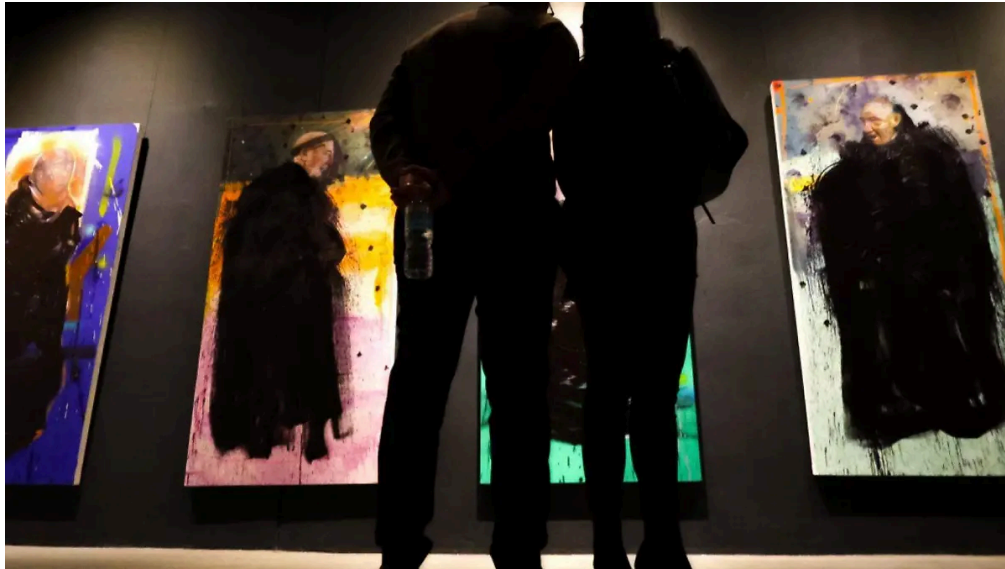
La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, cuenta con el programa Paseos Históricos, que ofrece más de 200 rutas guiadas gratuitas por las 16 alcaldías con el objetivo de fortalecer la identidad de sus habitantes, la divulgación y la conservación de estos sitios, sus tradiciones, costumbres y leyendas.

En los recorridos se pueden conocer ejemplos arquitectónicos de distintas épocas, tales como zonas arqueológicas, residencias virreinales y construcciones modernas; recintos religiosos, museos, mercados, edificios emblemáticos, casas de cultura, parques, plazas y jardines; así como esculturas y monumentos erigidos en memoria de héroes y heroínas nacionales, poetas y artistas, o bien, para recordar distintos pasajes de la historia de la ciudad.

Portales: [cronica](#) | [periodistasunidos](#)

Llega “Apóstoles” de Demián Flores y Diego Rodarte al Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 02 /2025	Metrópoli	<u>El Sol de México</u>	Aurelio Sánchez



El Rule Comunidad de Saberes, es un espacio erigido sobre lo que antiguamente fue el Convento de San Francisco, donde durante mucho tiempo permanecieron los restos de ocho de los doce frailes franciscanos que arribaron a la Nueva España en 1524. Hoy, gracias a la obra de Demián Flores y Diego Rodarte, estos doce franciscanos regresan simbólicamente a la que fue su casa y su tumba a través de la exposición "Apóstoles".

Se trata de una serie de doce retratos imaginarios que reinterpretan a los frailes, quienes desempeñaron un papel fundamental en el proceso de evangelización tras la conquista. Estas piezas nacieron de la colaboración entre Flores y Rodarte, pero también de una crítica contemporánea a la idealización histórica.

Asimismo, reiteró el compromiso de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, y de la secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis Mor, con el crecimiento de la cultura en la capital, fomentando la instalación de exposiciones en espacios culturales no solo en el Centro Histórico, sino también en alcaldías, colonias y barrios de la periferia. Se espera que muestras del nivel de "Apóstoles" tengan eco en toda la ciudad.

La exposición "Apóstoles", de Demián Flores y Diego Rodarte, se encuentra en el primer piso de El Rule Comunidad de Saberes, ubicado en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, en el Centro Histórico. La entrada es libre en un horario de 9:00 a 19:00 horas.

Encabeza Jefa de Gobierno Clara Brugada segundo Carnaval de Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2025	Capital	La Jornada	Elba Mónica Bravo

● CAPITAL

LA JORNADA Domingo 9 de febrero de 2025

DESDE OTRAS CIUDADES

La producción de seda en China, tradición milenaria

La seda, conocida como el oro blanco, es una de las fibras naturales más valiosas y antiguas. Su producción en China, con una historia que se remonta a más de 5,000 años, es un proceso artesanal que requiere paciencia y habilidad. Desde la recolección de las orugas hasta el hilado y el tejido, cada etapa es crucial para obtener esta preciosa fibra.

En el siglo XXI, la seda china sigue siendo un producto de alta calidad y valor. Aunque enfrenta desafíos como la competencia de fibras sintéticas y cambios en el mercado global, la industria sigue innovando y buscando nuevas formas de promover su producto en el extranjero.

LA PRODUCCIÓN COMIENZA con el cultivo de los gusanos de seda. Los productores siembran los huevos de las orugas en recipientes especiales que mantienen una temperatura constante y una humedad adecuada para su desarrollo.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda comienza cuando los gusanos alcanzan el estadio de madurez. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

LA RECOLECCIÓN de los gusanos de seda es un proceso delicado que requiere paciencia y habilidad. Los productores recolectan los gusanos con cuidado para evitar dañarlos, ya que son muy sensibles a los cambios de temperatura y humedad.

Personajes de carnaval bailan por calles del Centro Histórico



ELBA MÓNICA BRAVO

La música de viento y el colorido de los trajes elaborados con tela de terciopelo, gorros adornados con plumas de avestruz, chaquiras y lentejuelas, que vistieron chinelos, así como la indumentaria bordada con hilo de oro utilizado por los charros y los atuendos de los licenciados y catrines se apropiaron de las calles del Centro Histórico en el segundo Carnaval de carnavales, que partió del Monumento a la Revolución rumbo al Zócalo.

Líneamientos de mercados dividen a locatarios

ELBA MÓNICA BRAVO

La publicación de los lineamientos de los mercados para el segundo Carnaval de carnavales, que partió del Monumento a la Revolución rumbo al Zócalo, ha generado una división entre los locatarios de los mercados de la zona. Algunos consideran que los lineamientos son demasiado restrictivos y afectan su negocio, mientras que otros los ven como una medida necesaria para mantener el orden y la seguridad durante el evento.

Personajes de carnaval bailan por calles del Centro Histórico



ELBA MÓNICA BRAVO

La música de viento y el colorido de los trajes elaborados con tela de terciopelo, gorros adornados con plumas de avestruz, chaquiras y lentejuelas, que vistieron chinelos, así como la indumentaria bordada con hilo de oro utilizado por los charros y los atuendos de los licenciados y catrines se apropiaron de las calles del Centro Histórico en el segundo Carnaval de carnavales, que partió del Monumento a la Revolución rumbo al Zócalo.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, encabezó la ceremonia en la que partieron las comparsas que, dijo, son patrimonio cultural inmaterial, y en el que participaron 74 grupos con 4 mil 563 personas, de las cuales mil 66 eran menores de edad.

La funcionaria explicó que los carnavales "nacieron como una crítica social hacia la élite burguesa, que

eventualmente prohibieron dicha expresión. En la actualidad se han vuelto parte importante de la identidad de la capital del país".

El baile de brinco, los gritos y silbidos de festejo de los participantes contagiaron a los visitantes al primer cuadro de la capital que también se movían al ritmo de los platillos, la tuba, el clarinete, tarolas y las percusiones, mientras otros grababan con sus celulares.

Montserrat Mendoza, quien participó por primera vez en el carnaval con su traje nuevo de terciopelo negro, con un peso de cinco kilos, dijo que ha invertido 4 mil 500 pesos en el sombrero, la tela, el encaje, la costura y plumas, así como la decoración del león que "representa la fuerza de mi ser interior: soy mujer, pero soy guerrera. Todo lo puedo lograr. Deseaba ser chinelo desde que tenía tres años, tengo 34 y lo acabé de lograr".

El carnaval abrió lugar para chicos

▲ Chinelos, catrines, damas de alta alcurnia y charros bailaron en compañía de capitalinos al ritmo de la tambora por calles del Centro en la segunda edición del Carnaval de carnavales. Foto Jair Cabrera Torres

y grandes, porque Emmanuel, de 9 años, se incorporó en la retaguardia con su atuendo de chinelo proveniente de Tepoztlán, en Morelos.

La mandataria capitalina atestiguó la salida en el Monumento a la Revolución por participantes de las alcaldías Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

Encabeza Jefa de Gobierno Clara Brugada segundo Carnaval de Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 /2025	Nación	El Universal	Laura Arana



ME Mexicana Educadora
Es cuestión de prevención y anticipación
Agenda tu cita y arma un plan a tu medida

Ahorrar para la educación de los hijos NO cosa de ricos

Reservar espacios para la educación superior por adelantado

me.com.mx

LAURA ARANA
 —metropoli@eluniversal.com.mx

Balle, color y música ambientaron la segunda edición del Carnaval de Carnavales de la CDMX; un evento que busca consolidarse en el gusto de la gente por enaltecer las expresiones artísticas y culturales que nacieron en pueblos y barrios originarios de la capital del país.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, dio el banderazo de salida a los contingentes en el Monumento a la Revolución, donde celebró las expresiones artísticas y culturales de los pueblos y barrios originarios que “llevan años resistiendo”.

Destacó que “los carnavales son considerados ya patrimonio cultural de la capital y hoy tienen que ser apoyados por sus gobiernos”.

A las 15:00 horas salieron las 74 comparsas conformadas por 4 mil 500 personas disfrazadas de charros, escaramuzas, cochinelos, porquitos, diablos, catrines, huichunches, chinelos, mojigangas y más.

La ruta fue del Monumento a la Revolución, pasando por avenida de la República, Juárez, 5 de Mayo y concluyó en el Zócalo.

Durante el recorrido se escucharon distintas bandas musicales con sonos tradicionales; también danzas y rituales que se realizan en épocas de carnaval.

El ambiente no se detuvo, incluso se observó a varios asistentes que por momentos sacaron sus mejores pasos y denotaron alegría y festejo al paso de los contingentes.

“Está padre. Pasaba por aquí y me llamó la atención. Los vestuarios están lindos, se esforzó la gente y hay que agradecerlo”, dijo Ivonne.

Durante una hora y media, los asistentes disfrutaron un desfile de máscaras, figuras de cartón, plumas, y trajes las mejores galas de las alcaldías Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

En febrero de 2024, el Gobierno de la Ciudad de México declaró los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial, pues se trata de una tradición cuyos orígenes se remontan al siglo XVI, además son una muestra de la interacción de las sociedades europeas e indígenas en la época colonial. ●



En 2024 el Gobierno de la Ciudad de México consideró a los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial; son eventos que enamoran y llenan de alegría a los habitantes.

Llega la fiesta a la CDMX con el Carnaval de Carnavales 2025

Las 74 comparsas desfilaron del Monumento a la Revolución al Zócalo, en medio de baile, música y trajes multicolor



La jefa de Gobierno, Clara Brugada, afirmó que los pueblos originarios “llevan años resistiendo”.



En el Monumento a la Revolución se dieron cita las comparsas de diferentes alcaldías.



Entre colores y vestuarios llamativos los contingentes marcharon durante una hora y media para llegar al Zócalo.

Encabeza Jefa de Gobierno Clara Brugada segundo Carnaval de Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2025	Ciudad	Reforma	Bernardo Uribe

CRÓNICA: RECONOCIMIENTO

Concluye PRD local trámite por registro

El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECMEX) concluyó el trámite de registro de las comparsas y bailarines que participarán en el segundo Carnaval de Carnavales. El proceso se realizó en el Centro de Registro de la Ciudad de México, donde se entregaron 74 permisos de circulación y se registraron a 4 mil 563 personas.

'A compartir el Carnaval'

El megadesfile de pueblos y barrios originarios de la Capital llevó a cabo ayer, en este participaron 74 comparsas y 4 mil 563 personas.

Van por mayor atención a población callejera

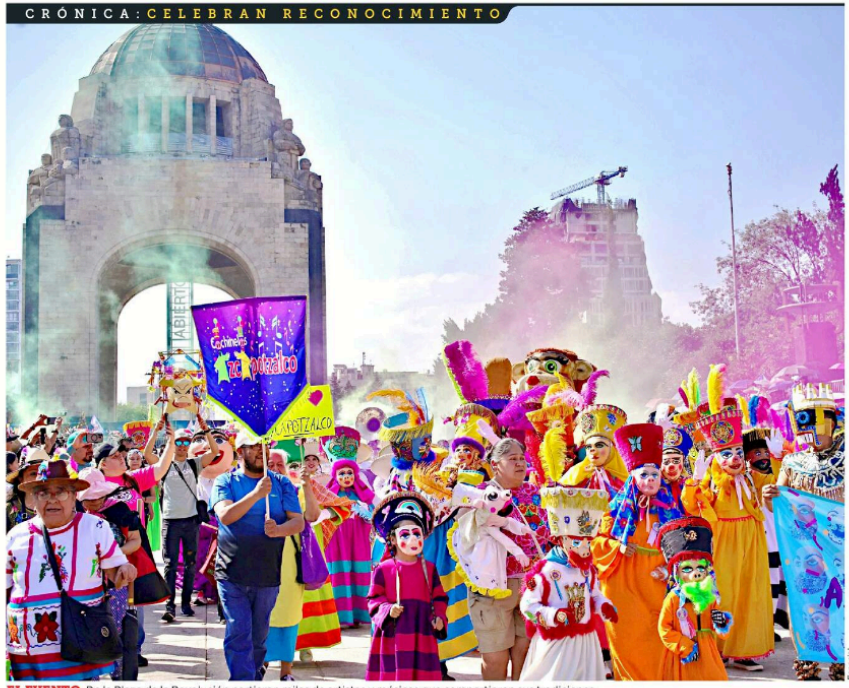
El gobierno de la Ciudad de México anunció que va a implementar una serie de medidas para mejorar la atención a la población callejera. Entre ellas, se incluye la creación de un programa de apoyo a la vivienda y el fortalecimiento de los servicios sociales.

El proceso

- 3% de las comparsas registradas.
- 36 de los bailarines registrados.

Medio de comunicación

El evento fue transmitido en vivo por el canal de YouTube de la Alcaldía de la Ciudad de México.



EL EVENTO. De la Plaza de la Revolución partieron miles de artistas y músicos que compartieron sus tradiciones.

'A compartir el Carnaval'

El megadesfile de pueblos y barrios originarios de la Capital se llevó a cabo ayer, en este participaron 74 comparsas y 4 mil 563 personas

BERNARDO URIBE

Además de adornar los carnavales de los pueblos y barrios originarios de la CD-MX, las comparsas tradicionales se reúnen una vez al año en el corazón de la Capital para un megadesfile, al menos desde su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial en 2024.

En su segundo año de celebración, el Carnaval de Carnavales contó con 74 comparsas y 4 mil 563 personas, quienes desfilaron desde Paseo de la Reforma hasta el Zócalo para celebrar y reconocer su legado dentro de la cultura local.

Macario Robledo, danzante del pueblo de Acahualtepec, en Iztapalapa, compartió que la preparación para este año comenzó en febrero de 2024.

"Es preparar logística, vestuarios a medida, ensayos y entrenamientos; todos los miembros de la comparsa le dedicamos una buena parte del día, pero vale la pena, porque este desfile es una gran forma de celebrar la tradición y poner en el foco a los 'pueblos originarios'", destacó.

"Antes nos relegaban a las periferias, pero ahora tenemos un papel más visible,

Macario Robledo, danzante de Iztapalapa

Antes nos relegaban a las periferias, pero ahora tenemos un papel más visible, se trata de llevar al Carnaval más allá de nuestras calles y compartirlo con todos los capitalinos.

se trata de llevar al Carnaval más allá de nuestras calles y compartirlo con todos los capitalinos".

Durante más de tres horas, la Plaza de la Revolución se convirtió en el punto de salida de miles de artistas y músicos del carnaval.

"La temporada de los carnavales empieza cuatro días antes del miércoles de ceniza, es una fiesta para sacar todos los excesos y poder entrar a la cuaresma, es todo un aspecto religioso muy importante en la Colonia con más de 100 años de existencia", aseguró Hugo Patiño, miembro de la comparsa representativa de Martín Carrera.

"La comparsa de nuestra familia tiene más de 20 años de tradición y se caracteriza porque al final del recorrido hacemos una representación de un ahorcado, que simboliza una burla a la conquista y a los soldados españoles".

Patiño agregó que las festividades religiosas ac-



Este fue el segundo año que se llevó a cabo el Carnaval de Carnavales, organizado por pueblos y barrios originarios.



Más de 4 mil 500 artistas y 74 comparsas recorrieron una parte de Paseo de la Reforma, hasta llegar al Zócalo.



El Carnaval de Carnavales promueve la importancia de las tradiciones de los pueblos originarios.

Con más de 800 funciones mundiales Ícaro de Daniele Finzi Pasca llega al Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 02 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Ángel Vargas

ESPECTÁCULOS

LABORATORIO DE ENSEÑO
Miércoles 6 de febrero de 2025

Finzi Pasca habla de la esperanza en *Ícaro*, obra ensoñadora y poética

ÁNGEL VARGAS
El dramaturgo, director escénico, actor y clown suizo, durante la función que se ofreció en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto: Germán Canseco



El dramaturgo, director escénico, actor y clown suizo Daniele Finzi Pasca está de regreso en México con su aclamada obra *Ícaro*, con la cual ha dado vuelta al mundo durante 34 años. La más reciente presentación tuvo lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde este viernes ofreció la última de tres funciones.

En este singular y conmovedor espectáculo, inspirado en el conocido mito griego homónimo que refiere el fallido escape de un joven del laberinto del minotauro por desoir las recomendaciones de su padre y perder sus alas artificiales al aproximarse demasiado al sol, el creador escénico helvético hace patente que el sueño de libertad, por más que muchas veces lo parezca, jamás será una locura.

Para ello se vale del primer es-

deñamiento en sus creaciones teatrales. «La obra, que no abandonó nunca su cocina, descubrió el mundo invitando a su familia a comer. Yo preparo mis espectáculos como si fuesen historias que tienen que ser contadas mirando a los ojos del público», manifiesta el protagonista de esta obra.

Con *Ícaro* quiere hablar de la esperanza dándole vida a un hombre, hecho de la misma materia que cada uno de nosotros: además, perder y volver a ganar, perder y volver a ganar.

La pieza, de más de hora y media de duración, está concebida para ser vista en cualquier espacio, ya sea en un teatro o en un espacio público, para hacer floquear y pastel de manzana recetas precisas que utilizo

«Aprender a volar es fácil, pero escapar no», afirma a su compañera de cuarto, que no es otra sino la persona seleccionada de entre el público, a quien le confecciona una vestimenta de alas para preparar una huida conjunta. «Escapar solo no tiene sentido», afirma.

¿De qué hay que escapar? ¿De una habitación de un hospital psiquiátrico sin puerta ni ventanas, de la realidad, de lo que somos o las circunstancias que vivimos? Las preguntas en la mente de quienes llenan el teatro quedan en el aire, lo mismo que una opresión en el pecho. ¿Emoción contenida?, ¿dolor?, ¿revelación? Un ruido en la garganta que se intensifica cuando el personaje interpretado por el creador suizo recuerda que los seres humanos no tenemos alas, pero sí pies para andar.

SÁBADO VIVE TUS CAUSAS con nuestra programación

18:00 h AQUÍ O AHÍ

18:30 h CATORCE AL HELVIA

20:00 h QUEREMOS HACER NUESTRO CINE

21:00 h MORALES, CUERPO Y CÉLULA

21:30 h WOMAN'S WORLD

22:00 h CINEMA 14

TELEVISIÓN PÚBLICA ARGENTINA | 13 | CANAL 7 | 11

Finzi Pasca habla de la esperanza en *Ícaro*, obra ensoñadora y poética

ÁNGEL VARGAS

► El autor y actor suizo, durante la función que se ofreció en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto: Germán Canseco

El dramaturgo, director escénico, actor y clown suizo Daniele Finzi Pasca está de regreso en México con su aclamada obra *Ícaro*, con la cual ha dado vuelta al mundo durante 34 años. La más reciente presentación tuvo lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde este viernes ofreció la última de tres funciones.

En este singular y conmovedor espectáculo, inspirado en el conocido mito griego homónimo que refiere el fallido escape de un joven del laberinto del minotauro por desoir las recomendaciones de su padre y perder sus alas artificiales al aproximarse demasiado al sol, el creador escénico helvético hace patente que el sueño de libertad, por más que muchas veces lo parezca, jamás será una locura.

Para ello se vale del primer es-



deñamiento en sus creaciones teatrales. «La obra, que no abandonó nunca su cocina, descubrió el mundo invitando a su familia a comer. Yo preparo mis espectáculos como si fuesen historias que tienen que ser contadas mirando a los ojos del público», anota el autor a propósito de esta obra.

«Con *Ícaro* quería hablar de la esperanza dándole vida a un hombre, hecho de la misma materia que cada uno de nosotros: solemos perder y, sólo a veces, por un instante, logramos ganar», agrega.

La pieza, de más de hora y media de duración, está concebida para un solo espectador, el cual es seleccionado de entre la audiencia al comienzo de la función por el autor-actor; el resto del público participa a manera de *toujours là*.

Dicha persona se convertirá en el interlocutor y cómplice del personaje al que dará vida Finzi Pasca en el espectáculo: un hombre recluido en un lugar del que nunca queda claro si es un hospital o un manicomio, nisi eres un sabio, un loco o un iluminado. El mismo incentiva la incógnita en un momento de la obra: «Los genios no son los que descubren algo, sino los que hacen las preguntas fundamentales».

Ícaro transcurre entre una retahíla de aparentes ocurrencias, tropes, desvaríos y alucinaciones hilarantes en el que el personaje principal es incapaz de ponerse los pantalones, pero tiene bien fija en mente la importancia de escapar, e idea varios planes para lograrlo, a pesar de que a veces se ve paralizado por el miedo.

«Aprender a volar es fácil, pero escapar no», afirma a su compañera de cuarto, que no es otra sino la persona seleccionada de entre el público, a quien le confecciona una vestimenta de alas para preparar una huida conjunta. «Escapar solo no tiene sentido», afirma.

¿De qué hay que escapar? ¿De una habitación de un hospital psiquiátrico sin puerta ni ventanas, de la realidad, de lo que somos o las circunstancias que vivimos? Las preguntas en la mente de quienes llenan el teatro quedan en el aire, lo mismo que una opresión en el pecho. ¿Emoción contenida?, ¿dolor?, ¿revelación? Un ruido en la garganta que se intensifica cuando el personaje interpretado por el creador suizo recuerda que los seres humanos no tenemos alas, pero sí pies para andar.

Proyecciones de Cine Expresionista y Charlas llegan al Colegio de San Ildefonso durante Febrero

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 02 /2025	Cultura	<u>Imnoticias</u>	Redacción



Durante febrero, el **Colegio de San Ildefonso** ofrece una serie de actividades culturales que incluyen **cine expresionista** y **charlas sobre sus exposiciones**. Estas actividades se llevarán a cabo entre el **8 y el 22 de febrero**, brindando una oportunidad única para conocer las obras de importantes artistas y explorar el **cine de vanguardia**. Las charlas se enfocarán en temas como el **muralismo mexicano**, el **arte femenino** y las propuestas creativas de artistas como **Ernst Saemisch**.



Una de las primeras actividades será el diálogo **"Mujeres muralistas"**, el 8 de febrero, donde expertos en arte discutirán la contribución de las mujeres al **muralismo mexicano**. Este evento resalta la importancia de estas artistas, quienes, a pesar de su impacto, han sido marginalizadas en la historia oficial del movimiento. Además, el **19 de febrero**, las escritoras **Aurelia Cortés Peyron, Julieta García González, Nadia López García** y **Sara Uribe** compartirán sus procesos creativos en un encuentro titulado **"Procesos creativos: Lectura y discusión en torno a la escritura"**.

Por otro lado, el ciclo de **cine expresionista** retoma su curso con la proyección de clásicos como **El golem** (9 de febrero), **Hamlet** (16 de febrero) y **Nosferatu** (23 de febrero), todos a las **12 horas en la Sala de Cine Goya**. Estas películas, que marcaron una época en el cine, serán proyectadas en su **versión original** y ofrecen una mirada al cine de **terror y expresionismo** de principios del siglo XX.

Finalmente, el **22 de febrero**, se llevará a cabo una charla sobre la **estética de Ernst Saemisch**, un pintor alemán que fusionó lo clásico y lo contemporáneo en sus obras. Este ciclo de actividades, con **entrada libre**, promete una experiencia enriquecedora para los amantes del **arte y la cultura**.