



## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 08 y Domingo 09 de Febrero del 2025

### SECRETARIA DE CULTURA

Ofrece Secretaría de Cultura de la Ciudad de México más de 200 Paseos Históricos Gratuitos por sitios de interés

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 02 /2025	Boletín	<a href="#">mexicanisimo</a>	Redacción



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, cuenta con el programa Paseos Históricos, que ofrece más de 200 rutas guiadas gratuitas por las 16 alcaldías con el objetivo de fortalecer la identidad de sus habitantes, la divulgación y la conservación de estos sitios, sus tradiciones, costumbres y leyendas.

En los recorridos se pueden conocer ejemplos arquitectónicos de distintas épocas, tales como zonas arqueológicas, residencias virreinales y construcciones modernas; recintos religiosos, museos, mercados, edificios emblemáticos, casas de cultura, parques, plazas y jardines; así como esculturas y monumentos erigidos en memoria de héroes y heroínas nacionales, poetas y artistas, o bien, para recordar distintos pasajes de la historia de la ciudad.

**Portales:** [cronica](#) | [periodistasunidos](#)

# Dirige Mariana Martínez Tercer Programa de 2025 de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2025	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

LA JORNADA DE ENFERMEDAD  
Lunes 9 de febrero de 2025

CULTURA



Gozan con los ritmos latinos de Kalavera Orquesta en el Centart

ALONDRA FLORES SOTO

"Quiero a girar, girar", cantó la directora y primer conductor Kalavera Orquesta, grupo que se presentó el sábado 2 de febrero en el Centart, en un concierto que marcó el inicio de la temporada de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. En la ocasión, Mariana Martínez dirigió a la orquesta en un programa que incluyó obras de compositores mexicanos, así como de autores latinoamericanos. El concierto, que se realizó en el auditorio del Centart, contó con la presencia de un público que llenó el espacio.

Piden acelerar la inclusión de directoras y compositoras en las orquestas mexicanas

ÁNGEL VARGAS

A la directora Mariana Martínez y a la compositora Dora Vera participarán este fin de semana en el tercer programa de la temporada de la OFCM.



En un momento en el que se habla de la necesidad de acelerar la inclusión de mujeres en los espacios de liderazgo y en la toma de decisiones, en el mundo de la música clásica mexicana se observa una situación similar. Aunque existen compositoras y directoras, su presencia en los programas de las orquestas y en los puestos de liderazgo sigue siendo limitada. En una entrevista, ambas creadoras observan que si bien en años recientes se han dado avances en las dinámicas y formas de operar en el interior de esas disciplinas artísticas, aún prevalecen varias inercias de corte machista y de desigualdad e inequidad de género.



Al igual que la directora, la compositora Vera también observa que si bien en años recientes se han dado avances en las dinámicas y formas de operar en el interior de esas disciplinas artísticas, aún prevalecen varias inercias de corte machista y de desigualdad e inequidad de género.

En una entrevista, ambas creadoras observan que si bien en años recientes se han dado avances en las dinámicas y formas de operar en el interior de esas disciplinas artísticas, aún prevalecen varias inercias de corte machista y de desigualdad e inequidad de género.



## Piden acelerar la inclusión de directoras y compositoras en las orquestas mexicanas

ÁNGEL VARGAS

A diferencia del ámbito político, el tiempo de mujeres aún no llega del todo a la música de concierto en México, asumen la directora de orquesta Mariana Martínez y la compositora Dora Vera, quienes participarán este fin de semana en el tercer programa de la temporada de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), la primera desde el podio, como batuta huésped, mientras la segunda mediante la interpretación de su obra *Huaxyacac*.

En entrevista, ambas creadoras observan que si bien en años recientes se han dado avances en las dinámicas y formas de operar en el interior de esas disciplinas artísticas, aún prevalecen varias inercias de corte machista y de desigualdad e inequidad de género.

"En mi mundo feliz, eso no existía. Nunca tuve problema con cuestiones de género; jamás la viví, ni de niña, hasta que empecé a dirigir. Ahí me di cuenta de que sí es una realidad. Cuando escuchaba cosas de inequidad de género y de discriminación, yo decía que era falso, pero cuando comencé a dirigir me topé con que sí era cierto", señala Mariana Martínez, originaria de Jalisco, quien es la primera de las ocho mujeres que participarán con la agrupación capitalina como directoras huésped en esta primera temporada del año.

"Las cosas han ido cambiando, pero también creo que el machismo está muy arraigado en el inconsciente colectivo y en determinados momentos sale de manera 'natural'. Es importante concientizar de eso a la población en general y a los músicos desde dentro; tal vez pláticas, talleres; concientizar que todos podemos tener un grado de machismo inconsciente, porque son muchas generaciones y eso se queda hasta en el código genético.

La directora Mariana Martínez y la compositora Dora Vera participarán este fin de semana en el tercer programa de la temporada de la OFCM. Fotos Yazmín Ortega



"Para mí la música no tiene género y es una profesión como cualquier otra. En ella no debería siquiera de discutirse si se es hombre o mujer, como no se debate ni se cuestiona si hay una mujer médico o maestra, o un hombre profesor. La música es una profesión como cualquiera otra."

Según la también chelista y compositora, la inclusión de directoras en las orquestas mexicanas "va un poco lenta", a diferencia de las compositoras, cuyo trabajo comienza a aparecer de manera menos espaciada en los programas de esas agrupaciones.

"En el caso de la dirección de orquesta, aún dependemos de decisiones gubernamentales, como en el caso de la OFCM que, tengo entendido, se solicitó que fuera 50 y 50 por ciento (de mujeres y hombres), y eso lo agradezco muchísimo. Gracias a ese tipo de políticas es que se nos abren más oportunidades; pero sin ellas sigue siendo una situación muy difícil. Sólo se invita a directoras para los conciertos del 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer) y con ello se cubre la cuota. En general, las orquestas tienen a lo mucho dos o tres mujeres invitadas al año. Creo que sí falta mucho por hacer".

Oriunda de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, pero radicada desde muy pequeña en la ciudad de Oaxaca, Dora Vera asegura que en la programación de las orquestas nacionales casi nunca incluyen composiciones de mujeres. "Como dice la maestra Mariana, hacen falta políticas culturales como las que tiene la Ciudad de México" para que esa situación cambie.

Al igual que la directora, la compositora está cierta de que el tiempo de mujeres no es una moda, sino un cambio definitivo de paradigmas, y que en el caso de la música debe expresarse en términos de una relación neutra, equilibrada entre ambos géneros. Es decir, precisa, que una mujer y un hombre tienen las mismas capacidades para dirigir una orquesta o componer, al ser profesiones como cualquiera otra.

"Tenemos que salir de esa carga machista que también llevamos y empoderarnos. Entre un hombre y una mujer no se necesita algo más para ser músico más que la inteligencia del ser humano y la habilidad", subraya la autora, cuya obra *Huaxyacac* fue estrenada en 2021 y con ella busca celebrar la identidad oaxaqueña, así como las tradiciones musicales de esa entidad.

Este programa de la OFCM incluye también la sinfonía 4 de la afroestadunidense Florence Price, de 1945; y la Suite del ballet *El pájaro de fuego*, de Stravinsky. Los conciertos son en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela) hoy a las 18 horas y mañana a las 12:30 horas.

## Llega “Apóstoles” de Demián Flores y Diego Rodarte al Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 02 /2025	Metrópoli	<u>El Sol de México</u>	Aurelio Sánchez



El Rule Comunidad de Saberes, es un espacio erigido sobre lo que antiguamente fue el Convento de San Francisco, donde durante mucho tiempo permanecieron los restos de ocho de los doce frailes franciscanos que arribaron a la Nueva España en 1524. Hoy, gracias a la obra de Demián Flores y Diego Rodarte, estos doce franciscanos regresan simbólicamente a la que fue su casa y su tumba a través de la exposición "Apóstoles".

Se trata de una serie de doce retratos imaginarios que reinterpretan a los frailes, quienes desempeñaron un papel fundamental en el proceso de evangelización tras la conquista. Estas piezas nacieron de la colaboración entre Flores y Rodarte, pero también de una crítica contemporánea a la idealización histórica.

Asimismo, reiteró el compromiso de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, y de la secretaria de Cultura capitalina, Ana Francis Mor, con el crecimiento de la cultura en la capital, fomentando la instalación de exposiciones en espacios culturales no solo en el Centro Histórico, sino también en alcaldías, colonias y barrios de la periferia. Se espera que muestras del nivel de "Apóstoles" tengan eco en toda la ciudad.

La exposición "Apóstoles", de Demián Flores y Diego Rodarte, se encuentra en el primer piso de El Rule Comunidad de Saberes, ubicado en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, en el Centro Histórico. La entrada es libre en un horario de 9:00 a 19:00 horas.

# Encabeza Jefa de Gobierno Clara Brugada segundo Carnaval de Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2025	Capital	La Jornada	Elba Mónica Bravo

● CAPITAL

LA JORNADA Domingo 9 de febrero de 2025

## DESDE OTRAS CIUDADES

### La producción de seda en China, tradición milenaria

La seda, uno de los textiles más preciados del mundo, ha sido producida en China durante milenios. Este proceso artesanal, que involucra el cultivo de gusanos de seda y el hilado de los hilos resultantes, es una tradición que ha dado lugar a una industria textil de gran importancia económica y cultural.

En el siglo XXI, la producción de seda en China enfrenta nuevos desafíos, como la competencia de fibras sintéticas y la necesidad de modernizar los procesos artesanales para mantener su relevancia en el mercado global.

LA PRODUCCIÓN COMIENZA con el cultivo de los gusanos de seda, que se crían en condiciones controladas. Los gusanos producen hilos de seda que luego se hilan y tejen en telas de alta calidad.

LA SEDA ES un tipo de fibra natural que se produce a partir de los gusanos de seda. Este proceso artesanal ha sido reconocido por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

LA SEDA CHINA es un tipo de seda que se produce en China. Este tipo de seda es conocida por su alta calidad y su larga historia.

## Personajes de carnaval bailan por calles del Centro Histórico



ELBA MÓNICA BRAVO

Personajes de carnaval bailan por las calles del Centro Histórico de la capital del país.

El baile de brinco, los gritos y silbidos de festejo de los participantes contagiaron a los visitantes al primer cuadro de la capital que también se movían al ritmo de los platillos, la tuba, el clarinete, tarolas y las percusiones, mientras otros grababan con sus celulares.

Montserrat Mendoza, quien participó por primera vez en el carnaval con su traje nuevo de terciopelo negro, con un peso de cinco kilos, dijo que ha invertido 4 mil 500 pesos en el sombrero, la tela, el encaje, la costura y plumas, así como la decoración del león que "representa la fuerza de mi ser interior: soy mujer, pero soy guerrera. Todo lo puedo lograr. Deseaba ser chinelo desde que tenía tres años, tengo 34 y lo acabé de lograr".

El carnaval abrió lugar para chicos y grandes, porque Emmanuel, de 9 años, se incorporó en la retaguardia con su atuendo de chinelo proveniente de Tepoztlán, en Morelos.

La mandataria capitalina atestiguó la salida en el Monumento a la Revolución por participantes de las alcaldías Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

# Personajes de carnaval bailan por calles del Centro Histórico



## ELBA MÓNICA BRAVO

La música de viento y el colorido de los trajes elaborados con tela de terciopelo, gorros adornados con plumas de avestruz, chaquiras y lentejuelas, que vistieron chinelos, así como la indumentaria bordada con hilo de oro utilizado por los charros y los atuendos de los licenciados y catrines se apropiaron de las calles del Centro Histórico en el segundo Carnaval de carnavales, que partió del Monumento a la Revolución rumbo al Zócalo.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, encabezó la ceremonia en la que partieron las comparsas que, dijo, son patrimonio cultural inmaterial, y en el que participaron 74 grupos con 4 mil 563 personas, de las cuales mil 66 eran menores de edad.

La funcionaria explicó que los carnavales "nacieron como una crítica social hacia la élite burguesa, que

eventualmente prohibieron dicha expresión. En la actualidad se han vuelto parte importante de la identidad de la capital del país".

El baile de brinco, los gritos y silbidos de festejo de los participantes contagiaron a los visitantes al primer cuadro de la capital que también se movían al ritmo de los platillos, la tuba, el clarinete, tarolas y las percusiones, mientras otros grababan con sus celulares.

Montserrat Mendoza, quien participó por primera vez en el carnaval con su traje nuevo de terciopelo negro, con un peso de cinco kilos, dijo que ha invertido 4 mil 500 pesos en el sombrero, la tela, el encaje, la costura y plumas, así como la decoración del león que "representa la fuerza de mi ser interior: soy mujer, pero soy guerrera. Todo lo puedo lograr. Deseaba ser chinelo desde que tenía tres años, tengo 34 y lo acabé de lograr".

El carnaval abrió lugar para chicos

▲ Chinelos, catrines, damas de alta alcurnia y charros bailaron en compañía de capitalinos al ritmo de la tambora por calles del Centro en la segunda edición del Carnaval de carnavales. Foto Jair Cabrera Torres

y grandes, porque Emmanuel, de 9 años, se incorporó en la retaguardia con su atuendo de chinelo proveniente de Tepoztlán, en Morelos.

La mandataria capitalina atestiguó la salida en el Monumento a la Revolución por participantes de las alcaldías Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.

# Encabeza Jefa de Gobierno Clara Brugada segundo Carnaval de Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2025	Nación	El Universal	Laura Arana



**ME** Mexicana Educadora  
**Es cuestión de prevención y anticipación**  
**Agenda tu cita y arma un plan a tu medida**

**Ahorrar para la educación de los hijos NO cosa de ricos**

Reservar espacios para la educación superior por adelantado

me.com.mx

LAURA ARANA  
 —metropoli@eluniversal.com.mx

**B**alle, color y música ambientaron la segunda edición del Carnaval de Carnavales de la CDMX; un evento que busca consolidarse en el gusto de la gente por enaltecer las expresiones artísticas y culturales que nacieron en pueblos y barrios originarios de la capital del país.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, dio el banderazo de salida a los contingentes en el Monumento a la Revolución, donde celebró las expresiones artísticas y culturales de los pueblos y barrios originarios que “llevan años resistiendo”.

Destacó que “los carnavales son considerados ya patrimonio cultural de la capital y hoy tienen que ser apoyados por sus gobiernos”.

A las 15:00 horas salieron las 74 comparsas conformadas por 4 mil 500 personas disfrazadas de charros, escaramuzas, cochinelos, porquitos, diablos, catrines, huichunches, chinelos, mojigangas y más.

La ruta fue del Monumento a la Revolución, pasando por avenida de la República, Juárez, 5 de Mayo y concluyó en el Zócalo.

Durante el recorrido se escucharon distintas bandas musicales con sones tradicionales; también danzas y rituales que se realizan en épocas de carnaval.

El ambiente no se detuvo, incluso se observó a varios asistentes que por momentos sacaron sus mejores pasos y denotaron alegría y festejo al paso de los contingentes.

“Está padre. Pasaba por aquí y me llamó la atención. Los vestuarios están lindos, se esforzó la gente y hay que agradecerlo”, dijo Ivonne.

Durante una hora y media, los asistentes disfrutaron un desfile de máscaras, figuras de cartón, plumas, y trajes las mejores galas de las alcaldías Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

En febrero de 2024, el Gobierno de la Ciudad de México declaró los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial, pues se trata de una tradición cuyos orígenes se remontan al siglo XVI, además son una muestra de la interacción de las sociedades europeas e indígenas en la época colonial. ●



En 2024 el Gobierno de la Ciudad de México consideró a los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial; son eventos que enamoran y llenan de alegría a los habitantes.

## Llega la fiesta a la CDMX con el Carnaval de Carnavales 2025

Las 74 comparsas desfilaron del Monumento a la Revolución al Zócalo, en medio de baile, música y trajes multicolor



La jefa de Gobierno, Clara Brugada, afirmó que los pueblos originarios “llevan años resistiendo”.



En el Monumento a la Revolución se dieron cita las comparsas de diferentes alcaldías.



Entre colores y vestuarios llamativos los contingentes marcharon durante una hora y media para llegar al Zócalo.

# Encabeza Jefa de Gobierno Clara Brugada segundo Carnaval de Carnavales

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 02 / 2025	Ciudad	Reforma	Bernardo Uribe



**Concluye PRD local trámite por registro**

## 'A compartir el Carnaval'

El megadesfile de pueblos y barrios originarios de la Capital llevó a cabo ayer, en este participaron 74 comparsas y 4 mil 563 personas

**El megadesfile de pueblos y barrios originarios de la Capital llevó a cabo ayer, en este participaron 74 comparsas y 4 mil 563 personas**

El megadesfile de pueblos y barrios originarios de la Capital llevó a cabo ayer, en este participaron 74 comparsas y 4 mil 563 personas. El desfile se realizó en la Plaza de la Revolución y contó con la participación de más de 4 mil personas. El desfile se realizó en la Plaza de la Revolución y contó con la participación de más de 4 mil personas.

### Van por mayor atención a población callejera

El gobierno de la Ciudad de México anunció un plan de atención a la población callejera. El plan incluye la creación de centros de atención y la implementación de programas de apoyo social. El gobierno de la Ciudad de México anunció un plan de atención a la población callejera. El plan incluye la creación de centros de atención y la implementación de programas de apoyo social.

**El proceso**

3% de la población callejera en la Ciudad de México.

36 centros de atención para la población callejera.



**EL EVENTO.** De la Plaza de la Revolución partieron miles de artistas y músicos que compartieron sus tradiciones.

# 'A compartir el Carnaval'

El megadesfile de pueblos y barrios originarios de la Capital se llevó a cabo ayer, en este participaron 74 comparsas y 4 mil 563 personas

BERNARDO URIBE

Además de adornar los carnavales de los pueblos y barrios originarios de la CD-MX, las comparsas tradicionales se reúnen una vez al año en el corazón de la Capital para un megadesfile, al menos desde su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial en 2024.

En su segundo año de celebración, el Carnaval de Carnavales contó con 74 comparsas y 4 mil 563 personas, quienes desfilaron desde Paseo de la Reforma hasta el Zócalo para celebrar y reconocer su legado dentro de la cultura local.

Macario Robledo, danzante del pueblo de Acahualtepec, en Iztapalapa, compartió que la preparación para este año comenzó en febrero de 2024.

"Es preparar logística, vestuarios a medida, ensayos y entrenamientos; todos los miembros de la comparsa le dedicamos una buena parte del día, pero vale la pena, porque este desfile es una gran forma de celebrar la tradición y poner en el foco a los 'pueblos originarios'", destacó.

"Antes nos relegaban a las periferias, pero ahora tenemos un papel más visible,

### Macario Robledo, danzante de Iztapalapa

Antes nos relegaban a las periferias, pero ahora tenemos un papel más visible, se trata de llevar al Carnaval más allá de nuestras calles y compartirlo con todos los capitalinos".

se trata de llevar al Carnaval más allá de nuestras calles y compartirlo con todos los capitalinos".

Durante más de tres horas, la Plaza de la Revolución se convirtió en el punto de salida de miles de artistas y músicos del carnaval.

"La temporada de los carnavales empieza cuatro días antes del miércoles de ceniza, es una fiesta para sacar todos los excesos y poder entrar a la cuaresma, es todo un aspecto religioso muy importante en la Colonia con más de 100 años de existencia", aseguró Hugo Patiño, miembro de la comparsa representativa de Martín Carrera.

"La comparsa de nuestra familia tiene más de 20 años de tradición y se caracteriza porque al final del recorrido hacemos una representación de un ahorcado, que simboliza una burla a la conquista y a los soldados españoles".

Patiño agregó que las festividades religiosas ac-

tualmente se han transformado para incluir elementos más modernos, como música sonidera; sin embargo, persisten elementos tradicionales, como los vestuarios y las máscaras.

"Es impresionante ver la cantidad de comparsas que hay en la Ciudad, casi nunca podemos compartir nuestras danzas ni convivir entre nosotros, pero este espacio ha servido para eso y para dignificar la cultura carnavalesca", resaltó.

El vecino de la Alcaldía Gustavo A Madero señaló que el Carnaval de Carnavales ha ayudado a resaltar la importancia y visibilidad a las tradiciones de los pueblos originarios.

"Antes éramos rezagados de nuestras propias colonias, ahora ya somos parte de la cultura de la CDMX, esto nos acerca a todos, es una gran forma de honrar la herencia familiar y la comunidad que se crea entre los vecinos", apuntó.



Este fue el segundo año que se llevó a cabo el Carnaval de Carnavales, organizado por pueblos y barrios originarios.



Más de 4 mil 500 artistas y 74 comparsas recorrieron una parte de Paseo de la Reforma, hasta llegar al Zócalo.



El Carnaval de Carnavales promueve la importancia de las tradiciones de los pueblos originarios.

# Con más de 800 funciones mundiales Ícaro de Daniele Finzi Pasca llega al Teatro de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 02 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Ángel Vargas

## ESPECTÁCULOS

LABORATORIO DE ENSEÑO  
Miércoles 6 de febrero de 2025

### Finzi Pasca habla de la esperanza en *Ícaro*, obra ensoñadora y poética

ÁNGEL VARGAS  
El dramaturgo, director escénico, actor y clown suizo, durante la función que se ofreció en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Foto: Germán Canseco



El dramaturgo, director escénico, actor y clown suizo Daniele Finzi Pasca está de regreso en México con su aclamada obra *Ícaro*, con la cual ha dado vuelta al mundo durante 34 años. La más reciente presentación tuvo lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde este viernes ofreció la última de tres funciones.

En este singular y conmovedor espectáculo, inspirado en el conocido mito griego homónimo que refiere el fallido escape de un joven del laberinto del minotauro por desoir las recomendaciones de su padre y perder sus alas artificiales al aproximarse demasiado al sol, el creador escénico helvético hace patente que el sueño de libertad, por más que muchas veces lo parezca, jamás será una locura.

Para ello se vale del primer es-

pectáculo en sus creaciones teatrales (...). Mi abuela, que no abandonó nunca su cocina, descubrió el mundo invitando a su familia a comer. Yo preparo mis espectáculos como si fuesen historias que tienen que ser contadas mirando a los ojos del público", afirma.

La pieza, de más de hora y media de duración, está concebida para ser vista en un espacio que permita la participación del público, ya sea en un momento de la obra o en un momento de la función. "Los genios no son los que hacen las preguntas fundamentales", dice Finzi Pasca.

El espectáculo se centra en una historia de aparente ciencia, un proceso de descubrimiento y validación de la idea de que el personaje principal quiere escapar de su situación. "¿Qué hay que hacer para escapar?", pregunta Finzi Pasca.

El espectáculo se centra en una historia de aparente ciencia, un proceso de descubrimiento y validación de la idea de que el personaje principal quiere escapar de su situación. "¿Qué hay que hacer para escapar?", pregunta Finzi Pasca.

**SÁBADO** VIVE TUS CAUSAS con nuestra programación

**18:00 h** AQUÍ O AHÍ

**18:30 h** CATORCE AL HELVIA

**20:00 h** QUÉ PASA EN NUESTRO CINE

**21:00 h** MÓDULO DE EMERGENCIAS

**21:30 h** WISOMAS, CUERPO Y CÉLULA

**22:00 h** CINEMA 14

TELEVISIÓN PÚBLICA ARGENTINA, T-33 SENAL NACIONAL, EL AXTEL 123 TOTALPLAY, EL DÓN MEGACABLE SKY T-114 SKYD

# Finzi Pasca habla de la esperanza en *Ícaro*, obra ensoñadora y poética

ÁNGEL VARGAS

► El autor y actor suizo, durante la función que se ofreció en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto Germán Canseco

El dramaturgo, director escénico, actor y clown suizo Daniele Finzi Pasca está de regreso en México con su aclamada obra *Ícaro*, con la cual ha dado vuelta al mundo durante 34 años. La más reciente presentación tuvo lugar en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde este viernes ofreció la última de tres funciones.

En este singular y conmovedor espectáculo, inspirado en el conocido mito griego homónimo que refiere el fallido escape de un joven del laberinto del minotauro por desoir las recomendaciones de su padre y perder sus alas artificiales al aproximarse demasiado al sol, el creador escénico helvético hace patente que el sueño de libertad, por más que muchas veces lo parezca, jamás será una locura.

Para ello se vale del primer es-



pectáculo en sus creaciones teatrales (...). Mi abuela, que no abandonó nunca su cocina, descubrió el mundo invitando a su familia a comer. Yo preparo mis espectáculos como si fuesen historias que tienen que ser contadas mirando a los ojos del público", afirma el autor a propósito de esta obra.

"Con *Ícaro* quería hablar de la esperanza dándole vida a un anti-héroe, hecho de la misma materia que cada uno de nosotros solemos perder y, sólo a veces, por un instante, logramos ganar", agrega.

La pieza, de más de hora y media de duración, está concebida para un solo espectador, el cual es seleccionado de entre la audiencia al comienzo de la función por el autor-actor; el resto del público participa a manera de *toujours là*.

Dicha persona se convertirá en el interlocutor y cómplice del personaje al que dará vida Finzi Pasca en el espectáculo: un hombre recluido en un lugar del que nunca queda claro si es un hospital o un manicomio, nisi éles un sabio, un loco o un iluminado. El mismo incentiva la incógnita en un momento de la obra: "Los genios no son los que descubren algo, sino los que hacen las preguntas fundamentales".

*Ícaro* transcurre entre una retahíla de aparentes ocurrencias, tropes, desvaríos y alucinaciones hilarantes en el que el personaje principal es incapaz de ponerse los pantalones, pero tiene bien fija en mente la importancia de escapar, e idea varios planes para lograrlo, a pesar de que a veces se ve paralizado por el miedo.

"Aprender a volar es fácil, pero escapar no", afirma a su compañera de cuarto, que no es otra sino la persona seleccionada de entre el público, a quien le confecciona una vestimenta de alas para preparar una huida conjunta. "Escapar solo no tiene sentido", afirma.

¿De qué hay que escapar? ¿De una habitación de un hospital psiquiátrico sin puerta ni ventanas, de la realidad, de lo que somos o las circunstancias que vivimos? Las preguntas en la mente de quienes llenan el teatro quedan en el aire, lo mismo que una opresión en el pecho. ¿Emoción contenida?, ¿dolor?, ¿revelación? Un mudo en la garganta que se intensifica cuando el personaje interpretado por el creador suizo recuerda que los seres humanos no tenemos alas, pero sí pies para andar.

# Proyecciones de Cine Expresionista y Charlas llegan al Colegio de San Ildefonso durante Febrero

Día	Sección	Medio	Autor
07 / 02 /2025	Cultura	<u>Imnoticias</u>	Redacción



Durante febrero, el **Colegio de San Ildefonso** ofrece una serie de actividades culturales que incluyen **cine expresionista** y **charlas sobre sus exposiciones**. Estas actividades se llevarán a cabo entre el **8 y el 22 de febrero**, brindando una oportunidad única para conocer las obras de importantes artistas y explorar el **cine de vanguardia**. Las charlas se enfocarán en temas como el **muralismo mexicano**, el **arte femenino** y las propuestas creativas de artistas como **Ernst Saemisch**.



Una de las primeras actividades será el diálogo **"Mujeres muralistas"**, el 8 de febrero, donde expertos en arte discutirán la contribución de las mujeres al **muralismo mexicano**. Este evento resalta la importancia de estas artistas, quienes, a pesar de su impacto, han sido marginalizadas en la historia oficial del movimiento. Además, el **19 de febrero**, las escritoras **Aurelia Cortés Peyron, Julieta García González, Nadia López García** y **Sara Uribe** compartirán sus procesos creativos en un encuentro titulado **"Procesos creativos: Lectura y discusión en torno a la escritura"**.

Por otro lado, el ciclo de **cine expresionista** retoma su curso con la proyección de clásicos como **El golem** (9 de febrero), **Hamlet** (16 de febrero) y **Nosferatu** (23 de febrero), todos a las **12 horas en la Sala de Cine Goya**. Estas películas, que marcaron una época en el cine, serán proyectadas en su **versión original** y ofrecen una mirada al cine de **terror y expresionismo** de principios del siglo XX.

Finalmente, el **22 de febrero**, se llevará a cabo una charla sobre la **estética de Ernst Saemisch**, un pintor alemán que fusionó lo clásico y lo contemporáneo en sus obras. Este ciclo de actividades, con **entrada libre**, promete una experiencia enriquecedora para los amantes del **arte y la cultura**.