



# SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 06 de Marzo del 2025

## SECRETARIA DE CULTURA Inauguran Museo Nacional de la Revolución Exposición “Mujeres Indígenas Revolucionarias”

Día	Sección	Medio	Autor
05/03/ 2025	Ciudades	<u>Contrareplica</u>	Redacción



En el marco de Tiempo de Mujeres, Festival por la Igualdad 2025, el Museo Nacional de la Revolución (MNR) inauguró la exposición "Mujeres Indígenas Revolucionarias", una muestra que visibiliza la lucha y el legado de las mujeres durante la Revolución Mexicana.

### Un homenaje a las mujeres que desafiaron su época

La inauguración contó con la participación de Mariana Gómez Godoy, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad de México, junto con Alejandra Utrilla, responsable del MNR, y Liliana Nava, curadora de la muestra. También asistió Jehiel Hernández, investigadora del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).

"Siempre han estado las mujeres indígenas en la historia, pero no siempre se les reconocía. Este es un homenaje a quienes lucharon por la justicia social, la tierra y la equidad de género", destacó Gómez Godoy, recordando a figuras como Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, Petra Herrera y Margarita Neri.

### Una mirada a las protagonistas de la Revolución

La exposición está integrada por 31 piezas que reflejan el papel de las mujeres en la Revolución, con esculturas, piezas textiles, pinturas y fotografías históricas de artistas como Alfonso Fabila, Enrique Flores González, Julio de la Fuente, Toni Frisell y el Archivo Casasola.

Entre los objetos exhibidos destacan:

- Fotografías de soldaderas en Chihuahua y Morelos.
- Imágenes de mujeres en roles de enfermeras, espías y estrategas.
- Accesorios tradicionales como rebozos, collares y filigranas.
- Fotografía de Frida Kahlo en la Revista Voque y su reportaje "Señoras de México".

**Portales:** [bitacoracdmx](http://bitacoracdmx) | [mxnoticias](http://mxnoticias) | [elchamuco](http://elchamuco) | [causayefecto](http://causayefecto) | [oem](http://oem) | [almomento](http://almomento) | [mayacomunicacion](http://mayacomunicacion)



# Entrevista a la Mtra. Luz Elena Aranda Directora General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
05/03/ 2025	Cultura	Change TV Online	Mtro. Octavio Urbina



**En entrevista: Mtra. Luz Elena Aranda, Directora General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura de la CDMX**

**Temas: \*Vida académica y profesional de la Mtra. Luz, \*La Cultura como centro de transformación, \*¿De que sirve la revolución sino se podemos bailar?, \*Teatro Cabaret (como un genero transformador ), \*Arte y cultura con un acceso gratuito y cercano, \*Ejercicio de centralización (UTOPIAS), \*Ejercicio descentralizado**

# Exposición Menstruaciones en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
05/03/ 2025	Cultura	Milenio	Luis García Castrejon



## Charlas y venta de productos

El Mercado El Solar, dentro del Complejo Cultural Los Pinos, también se suma este 8 y 9 de marzo abriendo sus puertas de 10:00 a 18:00 h a productoras, artesanas y cocineras de distintos puntos del país en un espacio en el que la gastronomía y la identidad se encuentran

Por su parte el Museo de la Ciudad de México se suma con su exposición 'Menstruaciones', en dónde se planea hablar de los ciclos naturales del cuerpo con una charla, proyecciones, bordado y un taller.

# Obra Inmarcesibles de butoh invita a reflexionar sobre las estructuras de poder desde el feminismo en el Teatro Benito Juárez

<b>Día</b> 6/03/2025	<b>Sección</b> Cultura	<b>Medio</b> La Jornada	<b>Autor</b> Daniel López Aguilar
-------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------------------

CULTURA

LA JORNADA DE LOS DIÁLOGOS  
Año 16 de fundación de 2013



## Piedras sueltas fusiona cine, teatro y danza para revivir la memoria de Pagu

La escritora brasileña dejó testimonio de la crueldad de su estancia en prisión y la violencia de la tortura

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La escritora brasileña de origen portugués, Lygia Fagundes Telles, dejó un testimonio de la crueldad de su estancia en prisión y la violencia de la tortura en su novela *Piedras sueltas*. La obra, publicada en 1978, es un testimonio de la vida en prisión y la violencia de la tortura. La escritora brasileña dejó testimonio de la crueldad de su estancia en prisión y la violencia de la tortura en su novela *Piedras sueltas*. La obra, publicada en 1978, es un testimonio de la vida en prisión y la violencia de la tortura.

## Obra de butoh invita a reflexionar sobre las estructuras de poder desde el feminismo

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En el contexto del Día Internacional de la Mujer (8M), la obra *Inmarcesibles*, de danza butoh, creada por Guyphyts Aldalai y Aura Arreola, explora la vulnerabilidad como potencia política y estética. Su enfoque promueve reflexiones sobre las estructuras de poder desde una perspectiva feminista.

Arreola describió este trabajo, que ha recorrido escenarios internacionales, como "una reflexión que trasciende lo personal para convertirse en una lucha colectiva, que se expresa a través de un abrazo de cuerpos que se sostienen mutuamente".

El espacio crea una atmósfera compartida donde cada movimiento resuena como un gesto y a la vez una forma de resistencia. "En el butoh, el espacio no se ocupa, se construye", añadió la coreógrafa en entrevista con *La Jornada*.

Los cuerpos dejan de ser entidades individuales y forman un ecosistema interdependiente, sustentado por la presencia mutua. La iluminación, con sus sombras y texturas, refuerza esta idea: aunque separados, los cuerpos mantienen un constante juego de acercamientos y distanciamientos, que construye una narrativa de vulnerabilidad y resistencia.

El diseño sonoro, a cargo de Fernando Figueras, es otro elemento fundamental de esta dramaturgia. Como explicó Arreola, "el sonido actúa como un eco de ese primer espacio que nos dio pie a crear el movimiento. Es un viaje de transformación".

La música va más allá de un simple acompañamiento y am-

plifica la atmósfera creada por los cuerpos, lo que enriquece la estética del abrazo, ese gesto de sostenimiento mutuo.

Pero más allá de la técnica y la coreografía, *Inmarcesibles* tiene un mensaje claro: "la vulnerabilidad no es algo que debe ser ocultado o combatido, sino que es el cimiento sobre el cual se construye una nueva forma de relacionarse, de pensar otras formas de vínculos afectivos y sexoafectivos", afirmó Guyphyts Aldalai.

"Este posicionamiento se inserta dentro de un activismo micro-político que busca construir un espacio donde las mujeres puedan abrazarse sin temor a la competencia, el juicio o el desprecio."

Desde su primera improvisación en el Bosque de la Primavera hasta las funciones de este mes en la capital mexicana, las creadoras tuvieron que enfrentar dificultades personales y profesionales. Sin embargo, esas tensiones no son ajenas a la obra.

La pieza, en su naturaleza misma, se confronta con las fricciones que surgen en cualquier relación humana. "El desacuerdo también es parte del proceso. Los momentos de tensión y fricción son esenciales para la creación de una obra de arte que se distinga por su profundidad."

"Este montaje invita a repensar las relaciones entre mujeres y a reconocer la vulnerabilidad como una fuente de poder y transformación", concluyó Aldalai.

Las últimas funciones de *Inmarcesibles* son mañana a las 20 horas y el domingo las 18 en el Teatro Benito Juárez (Manuel Villalón 15, colonia Renacimiento, alcaldía Cuauhtémoc). Los boletos cuestan 220 pesos.

plifica la atmósfera creada por los cuerpos, lo que enriquece la estética del abrazo, ese gesto de sostenimiento mutuo.

Pero más allá de la técnica y la coreografía, *Inmarcesibles* tiene un mensaje claro: "la vulnerabilidad no es algo que debe ser ocultado o combatido, sino que es el cimiento sobre el cual se construye una nueva forma de relacionarse, de pensar otras formas de vínculos afectivos y sexoafectivos", afirmó Guyphyts Aldalai.

"Este posicionamiento se inserta dentro de un activismo micro-político que busca construir un espacio donde las mujeres puedan abrazarse sin temor a la competencia, el juicio o el desprecio."

Desde su primera improvisación en el Bosque de la Primavera hasta las funciones de este mes en la capital mexicana, las creadoras tuvieron que enfrentar dificultades personales y profesionales. Sin embargo, esas tensiones no son ajenas a la obra.

La pieza, en su naturaleza misma, se confronta con las fricciones que surgen en cualquier relación humana. "El desacuerdo también es parte del proceso. Los momentos de tensión y fricción son esenciales para la creación de una obra de arte que se distinga por su profundidad."

"Este montaje invita a repensar las relaciones entre mujeres y a reconocer la vulnerabilidad como una fuente de poder y transformación", concluyó Aldalai.

Las últimas funciones de *Inmarcesibles* son mañana a las 20 horas y el domingo las 18 en el Teatro Benito Juárez (Manuel Villalón 15, colonia Renacimiento, alcaldía Cuauhtémoc). Los boletos cuestan 220 pesos.



# Obra de butoh invita a reflexionar sobre las estructuras de poder desde el feminismo

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En el contexto del Día Internacional de la Mujer (8M), la obra *Inmarcesibles*, de danza butoh, creada por Guyphyts Aldalai y Aura Arreola, explora la vulnerabilidad como potencia política y estética. Su enfoque promueve reflexiones sobre las estructuras de poder desde una perspectiva feminista.

Arreola describió este trabajo, que ha recorrido escenarios internacionales, como "una reflexión que trasciende lo personal para convertirse en una lucha colectiva, que se expresa a través de un abrazo de cuerpos que se sostienen mutuamente".

El espacio crea una atmósfera compartida donde cada movimiento resuena como un gesto y a la vez una forma de resistencia. "En el butoh, el espacio no se ocupa, se construye", añadió la coreógrafa en entrevista con *La Jornada*.

Los cuerpos dejan de ser entidades individuales y forman un ecosistema interdependiente, sustentado por la presencia mutua. La iluminación, con sus sombras y texturas, refuerza esta idea: aunque separados, los cuerpos mantienen un constante juego de acercamientos y distanciamientos, que construye una narrativa de vulnerabilidad y resistencia.

El diseño sonoro, a cargo de Fernando Figueras, es otro elemento fundamental de esta dramaturgia. Como explicó Arreola, "el sonido actúa como un eco de ese primer espacio que nos dio pie a crear el movimiento. Es un viaje de transformación".

La música va más allá de un simple acompañamiento y am-



▲ En este tipo de danza, "el espacio no se ocupa, se construye", describió Aura Arreola, una de las coreógrafas de *Inmarcesibles*, pieza que tendrá sus dos últimas funciones este fin de semana. Foto cortesía de Brenda Molgado



# La Filarmónica de la Ciudad de México participará el 16 de Marzo en el programa dedicado a las obras de Händel, en evento del Arte Sacro en la Catedral Metropolitana

Día	Sección	Medio	Autor
06 /03/ 2025	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

## CULTURA

### Pintura de Banksy se vende en más de 5 millones de dólares en Londres

Una pintura del artista británico Banksy se vendió en un subasta en Londres por más de 5 millones de dólares, convirtiéndose en la obra más cara jamás vendida por un artista vivo. El comprador, un coleccionista anónimo, pagó 5 millones y 400 mil dólares por la obra, que muestra a un niño lanzando una bomba de agua contra un tanque de guerra.



Una pintura del artista británico Banksy se vendió en un subasta en Londres por más de 5 millones de dólares, convirtiéndose en la obra más cara jamás vendida por un artista vivo.

### La Catedral Metropolitana de la CDMX invita a sumergirse en la profundidad del arte sacro

A lo largo del año ofrecerá una serie de estrenos, conciertos y oratorios. El programa de Arte Sacro de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México se inicia con un ciclo de conciertos que incluye obras de compositores como Bach, Vivaldi y Scarlatti. El programa también incluye oratorios y obras de teatro sacro.

El programa de Arte Sacro de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México se inicia con un ciclo de conciertos que incluye obras de compositores como Bach, Vivaldi y Scarlatti. El programa también incluye oratorios y obras de teatro sacro.

# La Catedral Metropolitana de la CDMX invita a sumergirse en la profundidad del arte sacro

A lo largo del año ofrecerá una serie de estrenos, conciertos y oratorios

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La Catedral Metropolitana de la Ciudad de México ofrecerá a lo largo del año una serie de estrenos, conciertos y oratorios como parte de su Festival de Música, propuesta que invita a sumergirse en la profundidad y grandeza del arte sacro. Los actos musicales, que se celebrarán (en su mayoría) el tercer domingo de cada mes, tienen el propósito de consolidar a este recinto como referente cultural y reavivar el interés por la música religiosa y el concierto entre los asistentes.

Arturo Hernández, contralor de la Catedral e integrante del comité organizador del festival, destacó en conferencia de prensa la importancia de la música como vía de conexión con la espiritualidad y la cultura.

"Desde San Agustín que 'el que canta ora dos veces', y esa frase nos acompaña y estimula a que vamos a anteciper. La Catedral es la bienvenida a todos y cada uno de ustedes", destacó el funcionario.

Añadió que con esta serie de conciertos se busca "atraer a la gente y regresar a la Catedral a través de una de las expresiones artísticas más bellas, que es la música, y contagiar de este gusto y este amor". El sacerdote Ivano Parovels, secretario del cabildo metropolitano, enfatizó el poder transformador de la música.

"Solamente es un gesto sencillo de abrir la puerta, la música hard su obra no se agota en todas las direcciones hacia Jesús; hacia las demás, porque realza sociabilidad entre nosotros. Hacia nosotros mismos porque sensibilidad, animación, crecimiento, madurez y creatividad". Destacó también la inclusión de coros parroquiales, como de esta parroquia anglicana de México, dirigido por Juan Ernesto Villegas, ejecuará obras de Mendelssohn y Schubert. El 20 de julio, la Petite Messe Solennelle, de Ravel, será representada por varios grupos antísticos del Inbal.

El 17 de agosto, Gerardo Rubaño dirigirá *Te autrales y otros rezones*, concierto que recorrerá la música sacra desde el siglo XVI hasta el XXI. El 21 de septiembre, el Coro Harmonia, bajo la dirección de David Venegas, presentará la *Missa Criollo*, de Ariel Ramírez, acompañada de un repertorio de música sacra mexicana y latinoamericana. El 19 de octubre, la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Universidad

latinoamericana ofrecerán, en estreno en México, *La misa del hombre armado*, de Karl Jenkins. El 26 de octubre, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, dirigida por Rodrigo Macías, presentará música sacra mexicana del siglo XIX y cantos de rúchuen de Jorge Vidales.

El 27 de abril, los Niños Cantores de Tepotzotlán, dirigidos por Ernesto García Velasco, interpretarán la misa de Chikotti, además de un repertorio diverso. El 14 de mayo, el Coro Fuentecarla, con la dirección de Samuel Pascoe, presentará un programa que incluye *El Ave María y Regia Codi*, de Palestrina, así como *El requiem de Faure*.

El 6 de junio, el Follatoro Coro de la Iglesia Anglicana de México, dirigido por Juan Ernesto Villegas, ejecuará obras de Mendelssohn y Schubert. El 20 de julio, la Petite Messe Solennelle, de Ravel, será representada por varios grupos antísticos del Inbal.

El 17 de agosto, Gerardo Rubaño dirigirá *Te autrales y otros rezones*, concierto que recorrerá la música sacra desde el siglo XVI hasta el XXI. El 21 de septiembre, el Coro Harmonia, bajo la dirección de David Venegas, presentará la *Missa Criollo*, de Ariel Ramírez, acompañada de un repertorio de música sacra mexicana y latinoamericana. El 19 de octubre, la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Universidad

latinoamericana ofrecerán, en estreno en México, *La misa del hombre armado*, de Karl Jenkins. El 26 de octubre, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, dirigida por Rodrigo Macías, presentará música sacra mexicana del siglo XIX y cantos de rúchuen de Jorge Vidales.

### Diemecke y festejará a los músicos

Infelice por confirmar que inicialmente se presentará en noviembre, la Orquesta Sinfónica de Michoacán, con la dirección de Enrique Diemecke, ofrecerá un concierto especial en conmemoración del Día del Música. El 13 de ese mes se realizará un concierto en colaboración con el Festival Urtext, en el que se presentará *Los Madrugados* de Juan Gutiérrez Padilla.

El festival culminará el 7 de diciembre con el Coro Filarmónico de la UNAM, dirigido por Leo Kraemer, que interpretará las partes 2 y 3 del *Oratorio de la Navidad*, de Bach.

Para los conciertos se solicitará una cuota de recuperación mínima de 200 pesos, de los cuales una parte será destinada al mantenimiento de la Catedral y a cubrir los gastos operativos del evento. Dail Escudé, director operativa de la DFCM, subrayó la colaboración entre la Catedral y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de

México para garantizar el acceso a la música de primer nivel en un espacio histórico y emblemático.

Ernesto García Velasco, director de los Niños Cantores de Tepotzotlán, enfatizó la relevancia histórica de su concierto en la Catedral, ya que nunca antes habían cantado allí. El coro, fundado en 1999, se inspira en un grupo infantil del Colegio de San Francisco Javier, activo durante el Virreinato, que fue invitado a la Catedral en 1803 años después, regresan a este espacio, "lejos de orgullo por este legado".

Otro de los puntos relevantes abordados durante la conferencia fue la situación de las campanas de la Catedral, muchas de las cuales se encuentran en estado crítico debido a la falta de mantenimiento.

Ernesto Pérez, campanero del recinto, explicó que es total hay 35 campanas, de las cuales al menos seis cejaron de funcionar y requieren restauración urgente. "Hay cuatro esquinas fracturadas y los esquiles fuera de servicio. Las campanas han sido testigos del devenir histórico de la ciudad, pero muchas están dañadas, algunas agrietadas y otras completamente inutilizadas", puntualizó.

"Los labores de restauración no son sencillos, ya que es necesario bajar las campanas y volver a montarlas con grúas."

Además de la programación, el festival también busca visibilizar la riqueza del archivo histórico y el acceso de la Catedral, donde se resguardan documentos, partituras y objetos litúrgicos de gran valor histórico.