

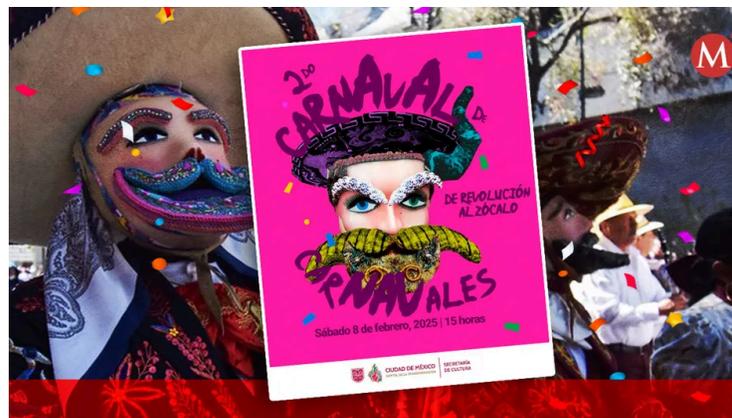


SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 06 de Febrero del 2025

SECRETARIA DE CULTURA Presenta Gobierno de la Ciudad de México segunda edición del "Carnaval de Carnavales"

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 /2025	Comunidad	<u>Milenio</u>	César Zagayo



A un año de la declaratoria de los Carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, el **Gobierno capitalino**, a través de la Secretaría de Cultura ha anunciado el regreso del 'Carnaval de carnavales', el cual recorrerá parte del **Centro Histórico**.

La declaratoria fue incluida en la Gaceta Oficial de febrero 2024, en ella se reconoce el labor de los carnavales en la reconstrucción del tejido social y la preservación de las raíces de la ciudad.

¿Cuándo se celebrará el segundo 'Carnaval de carnavales'?

El Gobierno capitalino tiene previsto celebrar la segunda edición del 'Carnaval de carnavales' el sábado 8 de febrero, a partir de las 15:00 horas.

Portales: [El Universal](#) | [Publimetro](#) | [ejecentral](#)

Nota Informativa sobre El Museo Yancuic

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha anunciado que el **Museo Yancuic** ha concluido una breve pausa en sus actividades, la cual se llevó a cabo entre diciembre de 2024 y enero de 2025. Este receso fue necesario para realizar **labores de mantenimiento correctivo y preventivo** en una de sus áreas, asegurando así que la experiencia de las y los visitantes no se viera comprometida.

Durante este tiempo, se identificaron **filtraciones** en el foso del montacargas, resultado de las intensas lluvias. A pesar de estos contratiempos, el museo pudo llevar a cabo la actividad **“Un domingo más en libertad”**, en colaboración con el Instituto de Reinserción Social de la Ciudad de México, donde un grupo de personas egresadas del Sistema de Justicia Penal, junto a sus familias, tuvo la oportunidad de disfrutar de la cultura y el arte.

Este periodo también coincidió con la **renovación anual** de la plantilla de promotores culturales, quienes fueron seleccionados a través de una convocatoria emitida por la Secretaría de Cultura. Este programa busca **fortalecer los derechos culturales** de los habitantes y visitantes de la ciudad mediante actividades artísticas en espacios públicos.

Cabe mencionar que, a lo compartido por la Secretaría de Cultura capital y el Museo Yancuic, **ningún trabajador del museo ha sido despedido**, y el recinto cuenta con un presupuesto destinado para sus actividades anuales.

De cara al 2025, el Museo Yancuic está listo para continuar su programación con nuevas exposiciones, destacando el **“Diccionario Visual del Náhuatl”**, de Antonio Ortiz Gritón, que se inaugurará en el marco del **Día Internacional de la Lengua Materna**, como parte de las celebraciones por el primer aniversario del museo.

Desde su apertura en febrero de 2024 en la Colonia Los Ángeles, Iztapalapa, el museo ha tenido como misión **descentralizar el acceso a la cultura** y promover la **biodiversidad** y el **desarrollo sustentable** en México. Hasta la fecha, ha recibido a más de **214 mil visitantes** y ha organizado **más de 140 actividades culturales**, incluyendo observaciones astronómicas, teatro, conciertos y talleres.

Dirige Mariana Martínez Tercer Programa de 2025 de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 /2025	Cultura y Espectáculos	periodistasunidos	Redacción



Tras dos primeros exitosos fines de semana de la temporada 2025 de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), el tercer programa, que se realizará este 8 y 9 de febrero en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), será liderado por la directora mexicana invitada Mariana Martínez, con un repertorio que incluye temas de Florence Price, Dora Vera e Igor Stravinski.

Se trata del primer fin de semana dirigido por una mujer en una temporada 2025 que contará con participación histórica de mujeres en dirección, composición y ejecución, que el fin de semana pasado contó con las ganadoras del Concurso Internacional de Piano Gurwitz 2024: Yungyung Guo, Young Sun Choi y Tatiana Dorokhova. Mariana Martínez será la primera de ocho directoras que participarán en los conciertos de estas primeras 13 semanas.

Con formación musical como cantante de diversos coros, Mariana Martínez comenzó en 2007 sus estudios de dirección orquestal con maestros de talla internacional como Jorma Panula, Keneth Kiesler, Donald Sleicher, Fernando Ávila, Sarah Inonnides, entre otros, que la llevaron a su debut como directora con la Orquesta Filarmónica de Jalisco en 2010.

En 2021 fundó la Orquesta Jóvenes Solistas de Jalisco, proyecto que busca la consolidación profesional del talento jalisciense joven y con quienes en 2022 estrenó las obras ganadoras del concurso Orquesta Jóvenes Solistas de Jalisco para compositores mexicanos.

Concluyen los trabajos de restauración en la Columna de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 02 / 2025	Ciudad	Contrareplica	Héctor Cruz

CIUDAD

Concluye restauración del Ángel de la Independencia

EL PROYECTO INICIÓ el pasado 14 de noviembre y finalizó este miércoles, anunció el gobierno

TRABAJAMOS EN ARMONIZACIÓN DE LEYES EN LA CDMX: ENCINAS

México vivió una gran transformación en la Ley de Contratación Pública, con el objetivo de mejorar la eficiencia y la transparencia en el uso de los recursos públicos.

RECIBIENDO COMENTARIOS

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México recibió comentarios de los ciudadanos sobre el proyecto de ley de Contratación Pública, con el objetivo de mejorar la eficiencia y la transparencia en el uso de los recursos públicos.

PAN PROPONE REFERENDO VEHICULAR DESDE 375 MIL PESOS EN CDMX

El PAN propone un referendo vehicular en la Ciudad de México, con el objetivo de mejorar la eficiencia y la transparencia en el uso de los recursos públicos.

Concluye restauración del Ángel de la Independencia

HÉCTOR CRUZ
nacion@contrareplica.mx

EL PROYECTO INICIÓ el pasado 14 de noviembre y finalizó este miércoles, anunció el gobierno

La Secretaría de Cultura del Gobierno capitalino informó que concluyeron los trabajos de limpieza y restauración en el basamento y las esculturas que conforman la columna del monumento del Ángel de la Independencia, uno de los lugares más emblemáticos de la capital.

Quedó establecido que dicho trabajo lo realizó la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), y las secretarías de Cultura, así como la de Obras y Servicios (Sobse) de la Ciudad de México.

Precisó el gobierno local que los procesos de restauración, consistieron en trabajos de liberación de cantera, retiro de resanes, juntas e intervenciones anteriores inestables, con método mecánico, limpieza acuosa en toda la superficie de cantera, consolidación y estabilización de estratos de material constitutivo.

Así como la aplicación de resanes en juntas, faltantes y modelado de elementos ornamentales que conforman el mo-



También se restauraron las siete esculturas de mármol del monumento de la parte alta. Especial

numento, lo mismo que la aplicación de pátina tonal en zonas intervenidas que en este proceso permitieron la lectura original de la cantera.

También, realizaron la restauración de la parte alta del monumento, destacando la figura del cura Miguel Hidalgo, quien aparece acompañado por representaciones de héroes nacionales, como José María Morelos, Francisco Xavier Mina, Nicolás Bravo y Vicente Guerrero.

Las acciones realizadas fueron: limpieza general acuosa, con presión controlada, consolidación y estabilización de elementos inestables, así como la limpieza puntual de escurri-

mientos y manchas por intemperismo.

De igual forma, atendieron las cinco esculturas de bronce, que simbolizan la fuerza e inteligencia, la guerra, la ley, la paz y la justicia; su intervención consistió en limpieza general acuosa y controlada en toda la superficie, estabilización del metal expuesto por intemperismo, regeneración de pátina en toda la superficie de las esculturas y la aplicación de capa de protección.

Cabe destacar que el proyecto de restauración inició el pasado 14 de noviembre y concluyó este miércoles, con la participación de personal especializado del taller de escultura del CENCROPAM del INBAL. ●

Concluyen los trabajos de restauración en la Columna de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 /2025	Contra	<u>Record</u>	Jorge Reyes



Participa en el Concurso de Papalotes

Para la creación de un **papalote** debes de echar a andar tu imaginación a lo grande, donde puedes participar tu solo o en compañía, pues habría premios en **dinero**. Donde el primer lugar se llevará 20 mil pesos, el segundo 15 mil y el tercero 10 mil. Además, que su diseño podrá ser expuesto en el **Museo de Arte Popular** para que todos lo puedan admirar.

Pero antes checa las siguientes bases:

- **Cada participante podrá inscribir un papalote, de manera individual o colectiva.**
- No se aceptarán papalotes que estén o hayan participado en otros concursos, ni premiados con anterioridad.
- **El papalote deberá tener las siguientes dimensiones -por cualquiera de sus lados-: Mínimo de 1.50 x 3.00 metros y máximo de 3.00 x 6.00 metros, sin considerar la cola. Los que no cumplan con las medidas especificadas no serán aceptados.**
- El papalote podrá ser de cualquier forma y tema. Los materiales a utilizarse, serán: papel, tela y estructuras a base de materiales naturales (palma, carrizo, madera, etc.). No se aceptarán plásticos ni metálicos. En caso de que se realicen decorados, éstos deberán ejecutarse artesanalmente, con materiales naturales y técnicas tradicionales.

Abre Secretaría de Cultura de la Ciudad de México Convocatorias para sus siete Escuelas de Educación Artística

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 /2025	Noticias	<u>889noticias</u>	Ivonne Menchaca Sarmiento



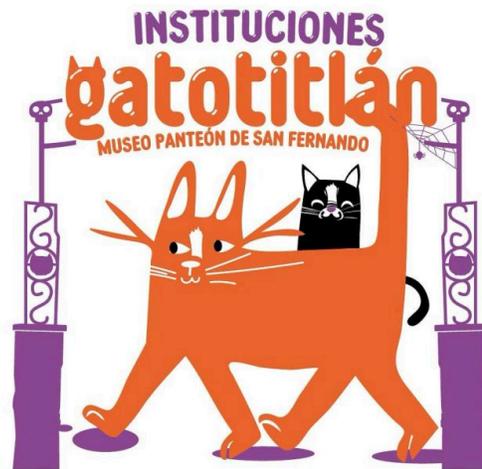
El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, cuenta con una amplia oferta de formación académica y profesional en las disciplinas de danza clásica, contemporánea y tradicional mexicana; canto, dirección de orquesta y musical en distintos instrumentos; para mariachi y del género rock, así como la iniciación a la música y la danza para las infancias, a través de siete escuelas de educación artística que abren sus convocatorias para el ciclo escolar 2025-2026.

Los interesados pueden conocer más información sobre la documentación requerida, fechas de exámenes, otros requisitos y resultados del proceso de selección de la convocatoria en la página electrónica de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/eventos/tag/convocatorias>

La Dirección Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria y la Dirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli ponen a disposición de las y los interesados los detalles de su proceso de selección para la Escuela de Música "Vida y Movimiento"; la Escuela de Danza Contemporánea; la Escuela de Danza de la Ciudad de México; la Escuela de Danza Clásica; la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi; la Escuela de Música del Rock a la Palabra; y la Escuela de Iniciación a la Música.

Gatotitlan en el Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 /2025	News	beatdigital	María Josefina Medina



Como parte del **Plan Integral de Cuidado para la Fauna Felina del Museo Panteón de San Fernando** la Secretaría de Cultura CDMX presenta “Gatotitlán”, un festival que se celebrará **cada tres meses para sensibilizar y fomentar el cuidado de la comunidad gatuna que habitan en el recinto.**

La primera edición será el **sábado 22 de febrero de 12 a 18 horas** en las instalaciones del Museo Panteón de San Fernando.

Además, **se impulsarán medidas como la esterilización, adopción responsable y la creación de un protocolo de alimentación y limpieza para garantizar el bienestar de nuestros amigos felinos,** fomentando la convivencia armónica entre vecinas, vecinos, activistas y trabajadores.

Gatotitlán es más que un festival: es un esfuerzo colectivo por la protección y cuidado de nuestra fauna urbana. ¡Únete y forma parte de este compromiso!

Ícaro de la Compañía Finzi Pasca se presenta en el Tetaro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 /2025	Entretenimiento	<u>Mundodehoy</u>	Sandra Reymond

Teatro Suizo

Los días 5, 6 y 7 de febrero a las 20 horas, la Compagnia Finzi Pasca, de Suiza, presentará en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", (Donceles 36, Centro Histórico, CDMX), el espectáculo teatral escrito, dirigido e interpretado por Daniele Finzi Pasca, "Ícaro", que es una obra que ha capturado la atención del público por tres décadas, pues ha sido representado más de 800 veces en Alemania, Rusia, Suiza, Argentina, Austria, Francia, España, Portugal, Georgia, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, Perú, Paraguay, Uruguay y México, y en seis idiomas.

En esta puesta en escena, dos hombres confinados en un espacio reducido, anhelan escapar de su realidad. En este trabajo se combinan el trabajo del actor y del payaso. El primero, hace reflexionar al público sobre la condición humana y cuestionar los límites de la imaginación, mientras que el payaso se hace presente a través de la locura.

Ícaro fue estrenado hace 34 años en Milán, Italia. Daniele Finzi es el creador del Teatro de la Caricia y del Gesto Invisible, en el que se funden el teatro, la danza, la acrobacia, el circo, la ópera y el documental. Su autor y protagonista, ha realizado, además, los espectáculos de las ceremonias olímpicas de Turín en 2006 y Sochi en 2014 para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos, así como dos espectáculos para el Cirque du Soleil, "Luzia" en 2016 y "Corteo" en 2005. Ícaro cuenta con música de Maria Bonzanigo, luces de Marco Finzi Pasca y la producción a cargo de la Compañía Finzi Pasca. Los boletos están a la venta en la taquilla del teatro y en Ticketmaster.



Carne de cañón se presenta actualmente de jueves a domingo en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 02 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La directora, dramaturga, bailarina y actriz, Itzhel Razo, presenta este año el proyecto *Yo femina*, que, a manera de díptico, combina el teatro, la danza y el performance para explorar las profundidades del universo femenino.

"Como mujer artista mexicana hay muchas cosas que una va guardando de su historia personal, artística y social, que se van quedando como heridas y rencores, cosas que no te dejan avanzar y estar en plenitud. *Yo femina* es una respuesta a esa necesidad de sanar mi propia memoria inquieta, mi pasado y la posibilidad de construir un futuro distinto. Una utopía entendida como posibilidad. Explorar el universo femenino para sanar mi relación con las mujeres, conmigo misma, mi madre, mi abuela, mi linaje y el de otras mujeres. Invito a este viaje a otras mujeres artistas con el fin de también puedan trascender su historia personal", declara Itzhel Razo

Yo femina se compone de dos puestas en escena que indagan sobre arquetipos femeninos de culturas y, por lo tanto, perspectivas distintas: la Minangkabau, la única comunidad matriarcal que perdura en el mundo, ubicada en Sumatra; y la antigua civilización griega, cuyos modelos de mujeres fueron contruidos desde una visión masculina.

Para la creadora, Itzhel Razo, con *Carne de cañón* busca en Oriente "encontrar otras maneras de entender y concebir lo femenino; pero como no quería dejar atrás a nuestra herencia hegemónica de Occidente – que es la cultura griega –, la segunda parte del díptico, *Furias*, se centra en las heroínas griegas para intentar reivindicar, de alguna manera, a esas personajes que siempre han sido vistas desde una perspectiva masculina. Yo femina muestra dos feminidades completamente distintas, dos culturas aparentemente irreconciliables, una matriarcal y la otra completamente patriarcal, para explorar a dónde me lleva este viaje y qué puedo descubrir de ambas perspectivas".

Actualmente, se puede ver a Itzhel Razo, acompañada en el escenario por las intérpretes Angélica Baños, Samantha Nevarez y Aline Bernal, en *Carne de cañón*, de su autoría y dirección, los jueves y viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 h, hasta el 9 de febrero, en el **Teatro Sergio Magaña**, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera. (Boletos en taquilla y en línea a través de Ticketmaster)

Exposición Memorias de Amor en el Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 02 /2025	Cultura	<u>thehappening</u>	Sofía Arista



Exposiciones, cine y talleres

Memoria y amor

 Museo Nacional de la Revolución

Del 8 y 22 de febrero, en el Museo Nacional de la Revolución, podrás explorar un taller sobre historias de amor durante la Revolución Mexicana. También puedes explorar otras actividades y talleres artísticos y culturales que se llevarán a cabo este mes por la Secretaría de Cultura en diversos puntos de la Ciudad de México.