SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 05 y Domingo 06 de Abril del 2025

ANA FRANCIS MOR
Exposición “La segunda venida del Señor” en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 04 /2025	Política, Columna Ojo por ojo	Milenio	Álvaro Cueva

Ojo por ojo Álvaro Cueva

Clara, Fabián y sus mensajes

La noche del miércoles 2 de abril ocurrió algo particularmente importante en el mundo político, social, cultural y de la diversidad de nuestro país:

Se inauguró “La segunda venida del Señor” en el Museo de la Ciudad de México.

¿Dónde está lo particularmente importante? En la capacidad de respuesta de la administración de Clara Brugada, en los mensajes que se están mandando y, por supuesto, en la relevancia de la obra del maestro Cháirez.

Por si esto no fuera suficiente, le tengo otras sorpresas al final de esta columna.

Como usted sabe, la exposición “La venida del señor” se presentó hasta hace muy poco en la Academia de San Carlos, que es de la UNAM.

Por increíble que parezca, a estas alturas de la historia de la humanidad y para una institución que se las sabe de todas, todas, en materia de arte y de leyes, un grupo conservador consiguió censurar estas pinturas.

¿Cuál es la nota? Que en cuestión de días, el gobierno de Clara Brugada, a través de la Secretaría de Cultura, encabezada por Ana Francis Mor, consiguió colocar esa misma exposición en el Museo de la Ciudad de México, del Gobierno de la Ciudad de México.

Yo no sé cuál sea su mundo, pero en el de los museos se trabaja con años de anticipación. Todo es complicadísimo. Burocracia al 500 por ciento.

Porque cuando no es lo económico es lo legal, porque cuando no es la curaduría es la comunicación, porque cuando no son los seguros es la inauguración.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
SEDEMA y Secretaria de Cultura Invitan a vivir una experiencia mágica bajo las estrellas en los Picnic Nocturnos

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 /2025	Metrópoli	La Crónica de hoy	Jennifer Garlem

Promueven la convivencia, la cultura y el cuidado ambiental en espacios naturales de la ciudad

Espacios públicos

Jennifer Garlem
metropoli@cronica.com.mx

El Picnic Nocturno en la Ciudad de México está de vuelta, se trata de una una experiencia única bajo las estrellas con música, recorridos guiados, talleres creativos, lectura de poesía y muchas actividades más.

Con esta actividad, el Gobierno capitalino fomenta la convivencia comunitaria, el uso seguro y disfrutable del espacio público en horario nocturno, así como el acercamiento a la naturaleza y a expresiones culturales diversas, todo en un ambiente relajado y familiar.

Con ello, también se busca descentralizar la oferta cultural y ambiental que por muchos años se concentró en el Bosque de Chapultepec, y llevarla a otras zonas con gran valor ecológico, como San Juan de Aragón, Yautlica o Acuexcomatl.

La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invitan a las y los ciudadanos a disfrutar de esta experiencia en sus distintas sedes durante abril y mayo.

PRIMER PICNIC NOCTURNO DE LA CDMX, ¿EN DÓNDE Y A QUÉ HORA ES?

El primero de estos picnics se llevará a cabo el sábado 5 de abril en el Centro de Cultura Ambiental Ecoguardas. Desde las 12:30 horas comenzará la recepción y las actividades darán inicio a las 19:00 horas, concluyendo a las 22:00.

¿QUÉ ACTIVIDADES SE HACEN EN EL PICNIC NOCTURNO?

Será una noche con música jarocha en vivo, recorridos guiados para descubrir la biodiversidad nocturna del Ajusco, lectura de poesía ambiental, talleres creativos con hojas y plantas, y una exposición fotográfica que retrata la riqueza de la biodiversidad urbana de nuestra ciudad.

Además, habrá una ensalada colectiva en la que todas y todos pueden participar llevando un ingrediente fresco y saludable, así como una carpa con alimentos y botanas de productores del Suelo de Conservación.

¿CÓMO LLEGAR AL LUGAR?

Para quienes asistan a la primera edición en Ecoguardas, hay dos rutas recomendadas: desde Metro Universidad, donde pueden abordar la Ruta 17 con dirección a Bosques y bajar en la parada de Ecoguardas; o desde el Estadio Azteca, tomando la Ruta 39 hacia Santo Tomás/Ajusco, con descenso también en el Centro de Cultura Ambiental Ecoguardas.

En los próximos fines de semana, los Picnics Nocturnos llegarán también al Bosque de Aragón, Yautlica, Acuexcomatl y nuevamente a Ecoguardas. Cada sede ofrecerá una programación que integra música en vivo, talleres creativos, lecturas de poesía y recorridos nocturnos, todo en un entorno natural, seguro y pensado para el disfrute colectivo. Estos picnics representan una valiosa oportunidad para reconectar con la naturaleza, vivir la ciudad de noche y seguir construyendo una Ciudad de México más verde, cultural y vibrante. Al ser Áreas Naturales Protegidas, no se permite el ingreso de animales de compañía, fumar ni llevar cigarrillos, hacer fogatas ni generar fuego, así como clavar, amarrar o colgar objetos en los árboles, no utilizar diamantina, globos, serpentinas, confeti, pintura o espuma, ya que contaminan el suelo, el agua y el aire.

Para reducir el impacto ambiental, se recomienda a las y los asistentes evitar el uso de plásticos de un solo uso y unicel, por lo que se sugiere llevar recipientes reutilizables y lavables, así como transportar el agua en cilindros o termos en lugar de botellas desechables.

“CUÍCATL: La Ciudad que suena” llevará música en vivo a espacios públicos de la capital todos los domingos

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 /2025	Cultura	Once Noticias	Redacción

Este **domingo 6 de abril**, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México pondrá en marcha la iniciativa **Cuícatl: La ciudad que suena**, con el propósito de llevar **música, danza y teatro en vivo** a distintos espacios públicos de la capital, de forma **gratuita**, todos los domingos del año, de 10:00 a 14:00 horas.

El proyecto contempla **17 escenarios fijos y móviles** ubicados en alcaldías como Azcapotzalco, Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Benito Juárez, Cuauhtémoc, Tláhuac, Xochimilco, Venustiano Carranza, Miguel Hidalgo, Álvaro Obregón, Milpa Alta y Morel**os**, donde se presentarán más de **40 elencos cada semana** con una variada oferta cultural.

Música, danza y teatro para todos los gustos

La cartelera de Cuícatl incluirá teatro, clown, títeres, cuentacuentos, danzas folclóricas, danza aérea y break dance, además de géneros musicales como jazz, flamenco, trova, rock, mariachi, ska, son jarocho, norteño, sinfónico y afrolatino.

Entre los participantes se encuentran agrupaciones de la **Orquesta Típica de la** CDMX, la **Red de FAROS**, el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, **PILARES**, **UTOPÍAS**, **INJUVE** y la Secretaría de Seguridad Ciudadana, quienes nutrirán la programación artística.

Este **domingo 6 de abril**, los escenarios más destacados serán:

- **Jardín Santiago Xicoténcatl (Benito Juárez)**: Coro Infantil y Juvenil Ollin Yoliztli y Coro del Bosque de Chapultepec, desde las 11 h.
- **Mixquic (Tláhuac)**: Música clásica y boleros con Rocío Jaramillo, Luis F. Martínez y Carlos Castillo “El Diamante”, desde las 10 h.
- **Tianguis de las Torres (Iztapalapa)**: Rap y rock con JJLovers, ROCKOrquesta Ácronos, SpaceSodax y la Orquesta Infantil y Juvenil de Oriente.
- **FARO Indios Verdes (GAM)**: Cantautor Gerardo Lugo y el Coro de la alcaldía.
- **UTOPÍAS (Iztapalapa)**: Presentaciones de danza, teatro y música en Meyehualco, Estrella, Libertad y Teotongo.

“Entre Pancho Villa y una mujer desnuda” último fin de semana

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 04 /2025	Cultura	Once Noticias	Once Digital

Pancho Villa y una mujer desnuda

Último fin de semana para asistir a una puesta en escena inusual, en un escenario menos habitual para el teatro, me refiero a **“Entre Pancho Villa y una mujer desnuda”** de **Sabina Berman**, con **Mariana Gajá, Moisés Arizmendi**, y **Conchi León**, entre otros.

“Entre Pancho Villa y una mujer desnuda” último fin de semana

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 04 /2025	Análisis	Milenio	Hugo Hernández

Hugo Hernández

El fondo del escenario es majestuoso, se trata de uno de los edificios que flanquean el hermoso Zócalo capitalino.

El cielo es limpio, con una luna creciente que apenas ilumina la inmensa plancha. En uno de los extremos, casi frente al Gran Hotel de la Ciudad, se levanta un teatro que recuerda los espacios griegos, con su butaquería en medio circulo, y un escenario que apenas se eleva un metro y que está delimitado por los párodos o puertas de entrada a la escena, a la magia.

Afuera, se invita al público a disfrutar del espectáculo. Los boletos son gratis y hay cabida para 600 personas, que ingresan curiosas para ver de qué se trata aquello.

Se trata de la obra "Entre Pancho Villa y una mujer desnuda", que se estrenó en 1993 y se convirtió en el éxito de la temporada, tanto así que permaneció en el teatro Helénico alrededor de dos años.

Diana Bracho, Juan Carlos Colombo, Laura Almela, Jesús Ochoa, Gabriel Porras y Evelyn Solares integraron el elenco original, bajo la dirección de Sabina Berman, quien es también la autora del texto.

Cuatro años después se hizo la versión cinematográfica en la que repitieron en sus personajes Bracho y Ochoa. Años después hubo un nuevo montaje, poco afortunado, con Cinthia Klitbo y Pedro Armendáriz a la cabeza del elenco.

Un poco antes de la pandemia regresó a cartelera, pero el Covid permitió sólo unas pocas funciones.

Ahora, desde el pasado 13 de marzo, y como parte del Festival por la igualdad Tiempo de Mujeres, la obra se estrenó en este muy singular montaje "al aire libre", que hoy domingo llega a su fin, para realizar en las siguientes semanas funciones en las Utopías y Faros de la CdMx, impulsada por la Secretaría de Cultura de la capital.

Dirigido nuevamente por Sabina Berman, quien ha hecho una actualización del texto, el montaje es un acercamiento a muchos chilangos que, desafortunadamente, no han tenido acceso al teatro.