



SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 04 de abril del 2025

Museo del Estanquillo Exposición Los Siameses

Día	Sección	Medio	Autor
04/04/ 2025	De en medio	La Jornada	Redacción



Museo del Estanquillo

Exposición Los Siameses

Día	Sección	Medio	Autor
04/04/ 2025	Cultura	La Jornada	Redacción

2a

CULTURA



LA JORNADA DE ENMEHIO
Viernes 4 de abril de 2025

El arte verdadero te cambia la vida; vamos “de lo luminoso a lo más oscuro”

Los pintores conocidos como Los Siameses celebrarán cuatro décadas con la exposición *Bipolaridad visual*, obra compuesta por alrededor de 300 piezas // Será inaugurada el próximo 10 de abril en el Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis

MERRY HACHEMSTERS

Para los pintores Marisa Lara y Arturo Guerrero, de nombre artístico Los Siameses, el arte es bipolar porque en el proceso de la obra uno pasa por diferentes estados de ánimo, desde “lo más luminoso hasta lo más oscuro”.

Con *Bipolaridad visual*, exposición de alrededor de 300 piezas, que será inaugurada el jueves 10 de abril en el Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis, el binomio que se caracteriza por trabajar aludido, hará una revisión de cuatro décadas de producción artística, a partir de 1984 hasta su trabajo más reciente. Comprende pintura, dibujo, escultura, grabado y fotografía. Se incluirá también obra de los artistas que el mismo requirió en su carrera.

En entrevista con *La Jornada*, Lara explicó: “hemos llamado a nuestra siesimilitud una suerte de cuerpo alquímico de dualidad en el que realmente las cosas se han ido saliendo de una manera muy natural. No lo propusimos por ser. Un día nos dimos cuenta de que estábamos absolutamente siesimilitud, que los intereses artísticos, estéticos, culturales y humanos estaban compartidos. Que era una especie de juego en que el bulirito y sona dentro al otro. Aquello, pues, se volvió un ritual, una especie de danza, de fiesta, un juego serio, pero al fin y al cabo impregnado por un espíritu lúdico que se ha mantenido 40 años”.

“Es un caso muy raro en la historia del arte, no solo en México. No tenemos conocimiento de otras parejas de artistas que crean simultáneamente sobre la misma pieza. Es la historia de la etología interaccional sobre un caso de fisión. Ha sido un juego lúdico ante la vida”.

—(En qué momento se manifestó el concepto de lo siesimilitud?)

—Desde la primera exhibición en 1984, en la desaparecida galería Torres Adorno II, toda la obra fue realizada en conjunto—indica Guerrero.

“Al trabajar en nuestro taller, se transformó en un laboratorio de investigación estética. En un momento determinado empezó a surgir de los colores algo extraño, unos colores y unas formas que nos fueron empujando. Como que nos queríamos en un sueño y al despertar nos vimos transformados en siameses. Fue una emoción tremenda. Eso fue lo que pasó porque el arte siempre es una aventura entre la realidad y la ficción, entre lo que en algún momento parece ser irrealizable; sin embargo, a través del arte se hace realizable. Es un camino de libertad”.



“Es un camino de libertad”.

Lara detalla: “Hay un juego de espejo que siempre nos ha inquietado manejar. Además, como inquietud existencial porque en el espejo encontramos el reflejo propio y del otro, es la posibilidad de la otredad. Es cuando empieza la comunión con otro ser humano. Cuando esto se da se puede entender mejor la realidad, superar mejor las dificultades y, en el caso de nosotros, crear un trabajo todavía más interesante de arte”.

En los principios de su carrera la obra de Los Siameses se relacionó con el movimiento del neomexicanismo. Para Lara, “hemos sido unos artistas extraños, unos seres inclassificables porque no somos exclusivamente pintores, ni grabadores. Nos ha importado mucho el vínculo entre todas las disciplinas, pero además no estamos casados con una manera de proceder. Podemos pasar sin problema de las abstracción a la figuración, del formato minúsculo que cabe en la palma de la mano, al mural gigantesco. Ha sido una lucha por romper los catechismos, las reglas, por salirnos de la norma. Al hacer esto no somos clasificables en ninguna tendencia”.

Según Guerrero, “a muchas personas les gusta clasificar, enmarcar; sin embargo, así no es la vida. Para nosotros el trabajo artístico es una asamblea de descubrimiento personal, de cambio y transformación. Eso de clasificar te ubica en una etapa. Al final se nos hace muy conservador y algo muy casado”. Lara interviene: “Somos la otra cara de la moneda comercial, sin embargo, estamos en el mismo concierto del arte contemporáneo, aunque gustosamente manifestamos el sentir de una época”.

No obstante ser la “otra cara”, Los Siameses logran un arte muy comprensible. “No hay nada más

difícil en esta vida que traducir la enorme complejidad intelectual en la filosofía, la ética, la física, la antropología, la sociología, la teoría del conocimiento, la epistemología, en algo agradable que llegue al corazón de los demás. Eso es el gran reto. Parte de lo complejo para llegar a un planteamiento que no le parezca. No es el diálogo por el diálogo. Es el reflejo del otro encuentro al significado. Hacemos un arte contemporáneo en el que combinamos lo intelectual aunque a través de la emoción”, coinciden Lara y Guerrero.

En cuatro décadas han visto muchos cambios en su quehacer. Lara recuerda que el arte es “una rueda que constantemente se desplaza aunque a veces se regresa al mismo punto. Sin embargo, el arte verdadero, el que te toca en el alma, te quita el sueño, te altera y te pone la piel chinita, te tiene en el cine, la literatura y en las artes visuales, en te cambia para toda la vida”. Además, “el arte que te maravilla, te cautiva, está en todas las épocas. A veces el único hito para superar la realidad”.

La exposición *Bipolaridad visual* será inaugurada el jueves 10, a las 19 horas, en el Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis, en Isidro La Católica 26, Centro Histórico.

Foto: Cristina Rodríguez

Museo de la Ciudad de México

Exposición La Segunda venida del señor

Día	Sección	Medio	Autor
04/04/ 2025	Cultura	La Razón	Redacción



CHÁIREZ, delante de una de sus obras.

Foto: Eduardo Cabrerá / La Razón

Por Rodrigo Carmona
colaboradores@razon.com.mx

LUEGO DE que su exposición fuera censurada cuando se montó en la Academia de San Carlos por un amparo que interpuso la organización Abogados Cristianos, el artista Fabián Cháirez muestra sus nueve pinturas, ahora bajo la exhibición que lleva por nombre *La segunda venida del Señor* en el Museo de la Ciudad de México.

Lo ocurrido con la exhibición anterior, le sirvió de aprendizaje. "También nos sirvió para que descubriéramos cómo es que reacciona este grupo", mencionó el artista en entrevista con *La Razón*.

TRAS CENSURA, FABIÁN CHÁIREZ HALLA OTRA SEDE

Comentó que esta exposición, antes llamada *La venida del Señor*, ayudó a visibilizar a la comunidad LGBTQ+.

"El arte es el reflejo de la sociedad. Si alguien ve algo negativo en esta expresión, se proyecta una negatividad propia, queda alejado de la postura que quiere mostrar la exposición, que es visibilizarnos", declaró.

Sobre lo que enfrentó en la Academia de San Carlos, de la UNAM, comentó: "Con mis abogados estamos y estuvimos al tanto de todo el proceso jurídico. Actualmente, observamos la situación para saber qué sucede, hasta no tener un señalamiento legal, no podremos avanzar", informó.

Finalmente, Fabián Cháirez aseguró que busca que el público se acerque a la exposición, para generar su propio criterio.

"Considero que es importante exponer este tipo de cosas en una obra como ésta para que así las audiencias comiencen a aprender la diferencia entre disenter de una obra y la censura hacia una situación que, aunque no lo quieran, está más que presente en el colectivo actual", declaró.

Mientras que Ana Francis Mor, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, dijo durante la inauguración: "No podemos permitir la censura nunca".

La exposición *La segunda venida del Señor*, del artista mexicano Fabián Cháirez, estará abierta hasta el próximo 30 de abril en el Museo de la Ciudad de México.

Secretaria de Cultura CDMX
Picnic Nocturno

Día	Sección	Medio	Autor
04/04/ 2025	Por fin el fin	Diario Basta	Redacción



Vive el Picnic Nocturno

ERNESTO OLMOS
Ten una experiencia especial en medio de la naturaleza y a la luz de la luna con el Picnic Nocturno que organizan las Secretarías del Medio Ambiente y Cultura de la Ciudad de México, y el cual se realizará en el Centro de Educación Ambiental (CCA) Ecoguardas este sábado 5 de abril.

A través de redes sociales se informó que se contará con una variedad de actividades para los asistentes como: música jarocho en vivo, reco-

Otros Portales: [La Crónica de Hoy](#) / [CDMX Secreta](#) / [OEM La Prensa](#) / [Animal Político](#) / [Chilango](#) / [La Octava](#) / [N +más](#)