



SÍNTESIS INFORMA

Martes 04 de Febrero del 2025

SECRETARIA DE CULTURA Presenta Gobierno de la Ciudad de México segunda edición del “Carnaval de Carnavales”

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 02 /2025	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción



Ciudad de México.- Como parte del reconocimiento a la riqueza cultural de los carnavales en la capital, el **Gobierno de la Ciudad de México** celebrará la segunda edición del **“Carnaval de Carnavales”**, un evento que reunirá comparsas de distintas alcaldías para recorrer el corazón de la metrópoli. La cita es el **sábado 8 de febrero**, a partir de las **15:00 horas**, con un desfile que partirá del **Monumento a la Revolución** y culminará en el **Zócalo capitalino**.

Este evento es resultado de la **Declaratoria de los Carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México**, publicada en la **Gaceta Oficial** en febrero de 2024. Con ello, el gobierno capitalino reconoce la importancia de esta tradición como un elemento clave en la reconstrucción del **tejido social** y la **preservación de las raíces culturales de la ciudad**. Originados en el siglo XVI, los carnavales han sido un punto de encuentro entre las tradiciones indígenas y europeas, manteniéndose vigentes hasta hoy.

Portales: [lamejor](#) | [mxc](#) | [subrayado](#)



Francisco Toledo “Grabador de enigmas” en el Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
04 / 02 / 2025	Cultura	Má por más	Eder Zarate

#Cultura

3 nombres, 3 diferentes visiones en el arte

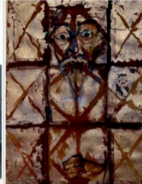
En la Ciudad de México encontrarás tres nuevas exposiciones en solitario de artistas igualables. Planea la cita y lázate a conocerlas

Por Bárbara Pechmann, Liz Becerra y Adriana Lucero Cervantes



Gabriel Orozco

El artista mexicano regresó a su país natal con un gran éxito en la exposición más completa de su trayectoria. “Francisco Toledo” es una muestra que celebra los 100 años que ha vivido el arte de la ciudad de México. Desde sus raíces, Toledo ha desarrollado una obra que puede ser vista desde un punto de vista tradicional y otro más contemporáneo. Su obra se caracteriza por la selección de colores, el uso de la línea y la forma, y la exploración de temas como la identidad, la memoria y la cultura. Su obra es una mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo, y es una muestra de su creatividad y su habilidad para explorar temas complejos en el arte.



Francisco Toledo

Fue mucho más que un pintor y grabador. Considerado uno de los mayores exponentes del arte en México, el maestro oaxaqueño destacó por tender con su creatividad un puente entre las raíces culturales zapotecas y las técnicas artísticas contemporáneas. Su obra es una mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo, y es una muestra de su creatividad y su habilidad para explorar temas complejos en el arte. Su obra es una mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo, y es una muestra de su creatividad y su habilidad para explorar temas complejos en el arte.



Ahmed Umar

A través de la danza, la música y la escritura, Umar presenta una experiencia única con su obra. Su obra es una mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo, y es una muestra de su creatividad y su habilidad para explorar temas complejos en el arte. Su obra es una mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo, y es una muestra de su creatividad y su habilidad para explorar temas complejos en el arte.



Francisco Toledo

Fue mucho más que un pintor y grabador. Considerado uno de los mayores exponentes del arte en México, el maestro oaxaqueño destacó por tender con su creatividad un puente entre las raíces culturales zapotecas y las técnicas artísticas contemporáneas. Eso queda reflejado en “Grabador de enigmas”, una muestra que reúne más de 60 piezas que creó en colaboración con los galeristas Armando Colina y Víctor Acuña. Elaboradas entre los años 70 y 80, las obras revelan una etapa crucial en la trayectoria del artista. La exposición destaca por su conexión con temas como la literatura y la cosmovisión prehispánica. Entre lo más emblemático se encuentra la serie “Toledo-Chilam Balam” (1975), inspirada en los textos sagrados mayas, y *Libertad a Víctor Yodo* (1978), un grabado con fuertes connotaciones políticas.

Dónde: Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26, Centro Histórico)
Fecha: hasta abril 21
Horario: miércoles a lunes, 10:00 a 18:00
Costo: entrada libre

©Galerías de Arte - México 2025

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 02 /2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



Si eres de los afortunados que aún se encuentran en **Ciudad de México** disfrutando del primer puente del año, en la capital del país hay una **gran variedad de museos** que podrás visitar, no solo hoy, sino cualquier día del año.

La CDMX ocupa el segundo lugar, después de **Londres**, en la gran cantidad de museos que se pueden visitar. **Cuenta con 188 recintos**, por lo que fue designada como la **Capital Cultural de las Américas**.

La mayoría de los museos no abre los días lunes, pero algunos recintos si reciben visitantes este día.

Uno de ellos es el **Museo Soumaya**, donde se pueden apreciar **obras de arte mexicano y europeo**.

Si prefieres un plan diferente, un recinto que puedes visitar es el **Museo de Cera** en el que se encuentran más de **260 piezas** con las figuras de personajes del cine, teatro, deportes y política, así que la diversión y el aprendizaje está garantizada.

Para los que disfrutan andar por el **Centro Histórico**, una parada obligada es el **Museo del Estanquillo**, recinto que cuenta con una colección personal donada por el **escritor Carlos Monsiváis**. Cuenta con dibujos, grabados, fotografías, pinturas y hasta maquetas.