



SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 02 de Abril del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Paseos Históricos de la Secretaría de Cultura Capitalina Inauguran nueva ruta en Santiago Tulyehualco

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 04 /2025	CDMX	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El programa Paseos Históricos, perteneciente a la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presentó el domingo 30 de marzo la nueva ruta titulada "Santiago Tulyehualco, aroma de olivo y amaranto".

Este recorrido se suma a las cerca de 200 rutas guiadas que conforman esta iniciativa, cuyo objetivo es acercar a la ciudadanía al patrimonio cultural de la capital.

"En esta ocasión, el interés fue salirnos del centro de la ciudad para conocer los pueblos y los barrios originarios, costumbres y actividades tanto culturales como económicas que hay en la periferia de nuestra ciudad. Pudimos entrar al antiguo templo dedicado a Santiago, el cual usualmente está cerrado, también visitamos el nuevo Museo Cielito Lindo dedicado a una figura muy importante para esta zona y para todo nuestro país, el compositor Quirino Mendoza, nacido precisamente en este lugar, y tuvimos la oportunidad de visitar dos lugares de productores locales de amaranto", compartió Yanet Cruz, responsable del programa.

Portales: [urbepolitica](#)

Presenta Secretaría de Cultura Capitalina Primera Edición de “Transeúnte: Escena en Comunidad” con Artes Escénicas en Espacios Públicos

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 04 /2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



El conocido ciclo de Teatro en Plazas Públicas que durante más de 15 ediciones llevó espectáculos de teatro, danza, música y cabaret a distintos espacios públicos de Ciudad de México, **ahora se transforma en “Transeúnte”**.

Y aunque conserva la misma **esencia de sacar las artes escénicas** de los recintos para que alcancen a nuevos públicos, Transeúnte se renueva para establecer nuevos vínculos con la ciudadanía.

“Lo que se pretende es hacer comunidad tanto con las compañías artísticas como con el público que está afuera en las calles como Transeúnte”, comentó Enrique González, subdirector del ciclo Transeúnte.

Asimismo, dijo que, en el **primer periodo**, se abarcará lo que es la alcaldía Cuauhtémoc, en el primer cuadro del Centro Histórico.

“Estamos en espacios públicos bastante emblemáticos, por ejemplo la Alameda Central”, indicó.

En esta primera edición de “Transeúnte” **se presentarán espectáculos como “Unipersonales”**, la Non Plus Ultra Orkesta, el Retro Cabaret, el Coro Gay de Ciudad de México o “Instrucciones para mantener la calma”, una pieza coreográfica que nos invita a bajar el ritmo entre la prisa de la ciudad.

Obra *Avería* en el Foro a A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 04 /2025	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



Entre las nuevas generaciones de artistas del teatro y la música en México, destaca la presencia del creador escénico, músico y actor **David Almaga**. Formado en el Conservatorio Nacional de Música del INBAL, ha participado en varias producciones escénicas y colaborado con importantes directores y compañías de teatro. En su trabajo, Almaga suele combinar la actuación, la música y la dramaturgia, consolidándose como un artista multidisciplinario en la escena teatral mexicana.

Un ejemplo de ello es su obra unipersonal titulada *Avería*, un proyecto surgido durante la pandemia y que ha tenido varias temporadas en la Ciudad de México abordando el tema de la memoria. Aquí, el artista es responsable de la dramaturgia, la dirección, la actuación, la producción y el diseño tanto de iluminación como de la sonoridad y el vestuario.

El público podrá apreciar el virtuosismo y versatilidad de este artista en la temporada que hará la obra *Avería*, del 3 al 13 de abril, con funciones de jueves a domingo, en el **Foro A Poco No**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Avería es un trabajo unipersonal que habla de la pérdida de la memoria y del duelo. A través de teatro de objetos, títeres, música en vivo, *clown*, improvisación teatral y, en especial, los recuerdos de la audiencia, el actor trata de convencer a los asistentes de que el ser humano está destinado a olvidar todo lo que ama. Y, si ello pasara: Entonces, ¿qué nos queda?

En este montaje, David Almaga aborda un tema, un miedo muy personal: el olvido. En el escenario, el actor y músico intercalan escenas escritas y creadas en el momento que se refieren a la nostalgia, acompañadas por improvisaciones teatrales detonadas por los recuerdos del público, logrando que ninguna función sea igual a la anterior.

"Es muy fácil volver al pasado, pero ya nadie estará ahí", dice el actor y director de escena. Y agrega: "Avería es un montaje que recurre al *clown*, a la improvisación teatral, al teatro de objetos y a los recuerdos del público, y juntos recordamos lo frágil que es recordar. ¿Es condición humana olvidar todo aquello que amamos?, se cuestiona el artista.

Ambulante presentará documental de ABBA, BTS y Zoé en el Faro de Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 04 /2025	Cultura	<u>eldemocrata</u>	Redacción



Como parte de la programación de la Gira de Documentales Ambulante, se presentarán en distintos recintos documentales de bandas reconocidas como ABBA, BTS y Zoé.

Proyección en Cinépolis Universidad: 8 de abril, 19:00 h.

Proyección en Cinépolis FORUM Buenavista: 9 de abril, 19:00 h.

Proyección en el FARO Oriente: 10 de abril, 16:00 h.

Zoé: panoramas, Zoé: bajo las estrellas

A través de una mirada introspectiva, da un acercamiento hacia la vida de la banda de rock Zoé, una de los grupos más importantes de Latinoamérica. Habrá un conversatorio sobre la banda al finalizar la función.

Portales: [noro](#) | [laestatuilla](#) | [elmanana](#)

Presentan obra “Desplazamiento” de Alberto Castro Leñero en el Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 04 /2025	Cultura Espectáculos	diarioimagen	Redacción



Como parte de su vocación artística, el Colegio de San Ildefonso presenta la obra “Desplazamiento” de Alberto Castro Leñero, que aborda la migración y la experiencia de las personas desplazadas, temas de gran relevancia social. El mural, en exhibición del 29 de marzo al 28 de septiembre, se extiende a lo largo de los arcos del edificio, creando un diálogo visual con murales históricos como Los Aristócratas y La Ley y la Justicia de José Clemente Orozco.

San Ildefonso resguarda un importante acervo mural que da testimonio de la historia y la identidad del pueblo mexicano. En sus muros se encuentran obras de grandes exponentes del muralismo, como el ya mencionado Orozco, Diego Rivera, David Alfaró Siqueiros, Fermín Revueltas, Jean Charlot, Fernando Leal y Ramón Alva de la Canal. Estos artistas, convocados por José Vasconcelos, entonces Secretario de Educación Pública, plasmaron en la antigua Escuela Nacional Preparatoria imágenes que marcaron un hito en la pintura mural mexicana.

A través de la pieza, el artista vincula el legado muralista del recinto con una reflexión contemporánea sobre el desplazamiento humano y la búsqueda de un nuevo hogar. Esta se articula a partir de figuras en movimiento, el ícono guadalupano y una red que conecta y unifica la pieza, evocando tanto la escritura como la cartografía; superponiéndose a la pintura como una capa que sugiere rutas, trayectorias o posibles fracturas, reforzando la noción de desplazamiento y transitoriedad.

Inspirado en fotografías de migrantes, el mural fue desarrollado en cinco partes, destacando un prisma triangular central que crea un efecto tridimensional. El artista, a través de diversos bocetos y exploraciones en formato digital, trasladó sus ideas al lienzo, jugando con variaciones y escalas para dar forma a este mensaje visual.