

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 01 y Domingo 02 de Marzo del 2025

ANA FRANCIS MOR

Tiempo de Mujeres, Reconoce a Pioneras y Herederas del Rock Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2025	CDMX	<u>La Razón</u>	Redacción



Por su parte, **Ana Francis López Bayghen**, titular de la **Secretaría de Cultura** de la ciudad, elogió la tenacidad de las mujeres rockeras, por enfrentar y superar las dificultades para hacerse escuchar y respetar a fin de mantenerse en un ambiente artístico plagado de machismos y estereotipos contra la mujer.

“Ustedes tienen como 17 libros internos cada una que podrían contar, sobre muchas dificultades en relación a ¿dónde dejo a los hijos?, ¿cómo convivo con la noche?, ¿cómo salgo segura de chamberear?, ¿cómo convivo con los compañeros?, ¿cómo me abro paso?, ¿cómo convivo con los machismos de los aliados?, etcétera, ¿y cómo chihuahuas respetan mis letras y lo que tengo que decir? Entonces, pues la **resistencia**, ni un paso atrás, a defender la dignidad gritando fuerte”.

Portales: universal | excelsior | msn | ejecentral | reforma

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Erendira Palma Hernández

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA EN LINEA
Miércoles 17 de marzo de 2025

El rock femenino es una ola que ya no pueden parar: Norma López.

Sirenas al ataque, homenaje a las pioneras del género

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Como una mujer arriesgada en su tiempo, Norma López seguía la música al compás de los tambores y platillos con un par de baquetas. Iniciaba la década de 1990 y como pocas se atrevió a ser baterista para formar parte de Flor de Metal, un grupo que con un solo disco dejó un legado trascendental en la historia del rock creado por mujeres en México.

“En aquel tiempo las mujeres debíamos ser más recatadas, entre comillas, pero nosotras éramos rebeldes”, dice Norma, quien será parte del elenco que se presentará hoy en el Monumento a la Revolución en el concierto *Sirenas al ataque*, impulsado por la roquera Tere Estrada y que es parte de las actividades conmemorativas por el 8M Día Internacional de la Mujer.

El concierto será un homenaje a aquellas mujeres que han escrito y tonado las partituras del rock mexicano. Artistas pioneras y retadoras ante un estigma de género dentro de la música y que quizá en algunos casos sus nombres se diluyeron con el tiempo aunque no la relevancia de sus aportes.

“En mi experiencia, si fui reprimida, suavemente porque no fue



▲ Norma López con el grupo Flor de Metal. Foto cortesía de la baterista

convivencia policiaica. En mi época muchas veces las mismas mujeres decían que nosotras sólo podíamos dedicarnos a nuestros hijos. Pero me rebelé desde mi casa. No quería que entrara a la música y así así logré tocar la batería”, narró Norma en plática con *La Jornada*.

Los acordes profundos y rasposos de grupos como The Doors, Led Zeppelin, Rolling Stones y The Beatles motivaban a Norma para crear una banda musical. Ya con el título de maestra normalista, logró concretar el sueño de una agrupación de mujeres cuando conoció a Gabriela García y a Sibila de Vila con quienes formó Flor de Metal.

El disco *Ciudad azul* lanzado en 1990 era una provocación tanto musical como poética. Su sonido era una mezcla entre el jazz, el rock, el reggae e incluso la bossa nova, todo acompañado de letras que caminaban entre lo erótico y lo cotidiano.

“Había quienes dudaban de nosotras, incluso a mí me decían ‘¿A poco si tocas la batería?’, pero nunca me afectó. Ya había en ese entonces algunas mujeres en el rock como Cecilia Rousseau y Kenny”, recordó.

Aún cuando tuvieron éxito, la agrupación se desintegró pronto tanto por falta de una bajista, pues

“no se encontraba nadie que quisiera tocar”, como le sucedió a Norma. “Yo quería tocar la batería, pero me decían que no, que era un trabajo de hombre”, recuerda. “Yo quería tocar la batería, pero me decían que no, que era un trabajo de hombre”, recuerda.

“Yo quería tocar la batería, pero me decían que no, que era un trabajo de hombre”, recuerda.

“Yo quería tocar la batería, pero me decían que no, que era un trabajo de hombre”, recuerda.

“en ese tiempo casi no había mujeres que tocaran ese instrumento” y por diferencias artísticas entre la banda.

Norma jamás dejó la música. Se convirtió en promotora de educación artística con lo cual pudo guiar a nuevos talentos para seguir el mundo del sonido armonioso.

Ahora con 64 años de edad, Norma regresará a un escenario para encender los acordes musicales con la vibración de las baquetas sobre los platillos y tambores. El retorno será junto a leyendas del rock femenino mexicano como la pionera Yolanda Espinosa, quien a sus 85 años recordará el haber sido parte de las Mary Jets, el primer grupo nacional formado por mujeres en la década de 1950.

En el escenario también estará Margarita Bauche, quien escribió una canción sobre la matanza de Tlatelolco y la presentó en la Villa Olímpica durante los Juegos Olímpicos de 1968, así como Bay Bítiz, quien fue parte de los TJ's junto a su hermano Javier Bítiz.

Otras artistas que ganaron un poco más de fama hace unos años como Las Ultrasonicas, Denise Gutiérrez, Elis Paprika también estarán en el concierto, así como las Bloody Benders y las Fokin Bitches, quienes se abren camino con

un sonido más pesado. También se realizará un homenaje a legendarias como Rita Guerrero, Gloria Ríos y Angélica María.

“Generalmente se habla de artistas hombres, por qué cree que muchas mujeres no pudieron seguir en el rock en su época?”

“Las mujeres traemos en nuestra historia la sumisión, cuando te

SÁBADO VIVE TUS CAUSAS con nuestra programación

16:40 h JORNADA INTERNACIONAL DE LA MUJER

18:30 h CINE: CINE DE LA MUJER

20:00 h QUINCE AÑOS NUESTRO CINE

21:00 h MODALITE

21:30 h CINE: CINE DE LA MUJER

22:00 h CINE: CINE DE LA MUJER

El rock femenino es una ola que ya no pueden parar: Norma López

Sirenas al ataque, homenaje a las pioneras del género

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Como una mujer arriesgada en su tiempo, Norma López seguía la música al compás de los tambores y platillos con un par de baquetas. Iniciaba la década de 1990 y como pocas se atrevió a ser baterista para formar parte de Flor de Metal, un grupo que con un solo disco dejó un legado trascendental en la historia del rock creado por mujeres en México.

“En aquel tiempo las mujeres debíamos ser más recatadas, entre comillas, pero nosotras éramos rebeldes”, dice Norma, quien será parte del elenco que se presentará hoy en el Monumento a la Revolución en el concierto *Sirenas al ataque*, impulsado por la roquera Tere Estrada y que es parte de las actividades conmemorativas por el 8M Día Internacional de la Mujer.

El concierto será un homenaje a aquellas mujeres que han escrito y tonado las partituras del rock mexicano. Artistas pioneras y retadoras ante un estigma de género dentro de la música y que quizá en algunos casos sus nombres se diluyeron con el tiempo aunque no la relevancia de sus aportes.

“En mi experiencia, si fui reprimida, suavemente porque no fue

convivencia policiaica. En mi época muchas veces las mismas mujeres decían que nosotras sólo podíamos dedicarnos a nuestros hijos. Pero me rebelé desde mi casa. No quería que entrara a la música y así así logré tocar la batería”, narró Norma en plática con *La Jornada*.

Los acordes profundos y rasposos de grupos como The Doors, Led Zeppelin, Rolling Stones y The Beatles motivaban a Norma para crear una banda musical. Ya con el título de maestra normalista, logró concretar el sueño de una agrupación de mujeres cuando conoció a Gabriela García y a Sibila de Vila con quienes formó Flor de Metal.

El disco *Ciudad azul* lanzado en 1990 era una provocación tanto musical como poética. Su sonido era una mezcla entre el jazz, el rock, el reggae e incluso la bossa nova, todo acompañado de letras que caminaban entre lo erótico y lo cotidiano.

“Había quienes dudaban de nosotras, incluso a mí me decían ‘¿A poco si tocas la batería?’, pero nunca me afectó. Ya había en ese entonces algunas mujeres en el rock como Cecilia Rousseau y Kenny”, recordó.

Aún cuando tuvieron éxito, la agrupación se desintegró pronto tanto por falta de una bajista, pues

“en ese tiempo casi no había mujeres que tocaran ese instrumento” y por diferencias artísticas entre la banda.

Norma jamás dejó la música. Se convirtió en promotora de educación artística con lo cual pudo guiar a nuevos talentos para seguir el mundo del sonido armonioso.

Ahora con 64 años de edad, Norma regresará a un escenario para encender los acordes musicales con la vibración de las baquetas sobre los platillos y tambores. El retorno será junto a leyendas del rock femenino mexicano como la pionera Yolanda Espinosa, quien a sus 85 años recordará el haber sido parte de las Mary Jets, el primer grupo nacional formado por mujeres en la década de 1950.

En el escenario también estará Margarita Bauche, quien escribió una canción sobre la matanza de Tlatelolco y la presentó en la Villa Olímpica durante los Juegos Olímpicos de 1968, así como Bay Bítiz, quien fue parte de los TJ's junto a su hermano Javier Bítiz.

Otras artistas que ganaron un poco más de fama hace unos años como Las Ultrasonicas, Denise Gutiérrez, Elis Paprika también estarán en el concierto, así como las Bloody Benders y las Fokin Bitches, quienes se abren camino con



▲ Norma López con el grupo Flor de Metal. Foto cortesía de la baterista

un sonido más pesado. También se realizará un homenaje a legendarias como Rita Guerrero, Gloria Ríos y Angélica María.

“Generalmente se habla de artistas hombres, por qué cree que muchas mujeres no pudieron seguir en el rock en su época?”

“Las mujeres traemos en nuestra historia la sumisión, cuando te

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Exposición Fotografías de la Vida Cotidiana en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 / 2025	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista

ANGEL GILBERTO ADAME
El fin de la vida contemplativa

HERNÁN SABIDO
100 de 100 a lo UNAM

Elisa Carrillo dirigirá la Escuela John Cranko

La FIL de Minería 2025 está por terminar

LIBROS UAM

APRENDE NUESTROS DESCUENTOS Y LA VENTA DE LIBROS DE OPORTUNIDAD

15 - 10 - 20 - 50

¡MÁS QUE OTRAS, LUGAR DE INICIACIÓN!

86 fotografías que captan las calles exponen su obra

A partir de hoy, el Museo de la Ciudad de México muestra el trabajo de fotoperiodistas que exploran la *street photography*



MEXICAN WOMEN PHOTOGRAPHERS

El Anticristo, de Berenice Fregoso, fotoperiodista de EL UNIVERSAL

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
 —frida.juarez@cibsa.com.mx

Tras recorrer las calles, un grupo de 86 fotografías mexicanas llegan al Museo de la Ciudad de México para compartir lo que capturaron con su cámara en la exposición *Fotografías de la vida cotidiana*, que hoy se inaugura.

Se trata de un proyecto realizado por Mexican Women Photographers, una iniciativa fundada por la fotógrafa Sunny Quintero, quien busca crear una comunidad de mujeres fotógrafas en el género de foto callejera.

“En mi paso por los medios, me di cuenta que hacían mucha falta espacios para las mujeres, porque de alguna manera nos apartaban un poco para eventos importantes o asignaciones relevantes, a lo mejor se las daban en su mayoría a

hombres. Por otra parte, también me gustan mucho las exposiciones (de foto), pero sigue siendo un círculo muy cerrado y normalmente se le da más espacio a hombres”, indica Quintero.

La fotógrafa comenzó a explorar *street photography* después de la pandemia y conforme se iba adentrando descubrió los matices que la diferencian de la foto de aspectos cotidianos que se practica en el fotoperiodismo:

“En el fotoperiodismo vas a registrar la realidad, el momento, lo que está ocurriendo y es más informativo, el *street photography* se inclina más hacia lo artístico”.

Pero no sólo eso, sino que también cayó en cuenta en que no había espacios para las mujeres ni una comunidad con la cual conectar. Es por eso que, sin dimensionar su alcance, creó la cuenta de

Instagram Mexican Women Photographers, con el nombre en inglés con la esperanza de tener un alcance fuera del país. El objetivo de esta cuenta era difundir el trabajo de colegas y que fuera una especie de punto de encuentro. Creció de “*hashtag*” y ahora, con más de 4 mil 600 seguidores, Quintero presenta por tercer año consecutivo esta exposición.

Bajo la guía de fotografías como Vivian Maier y Helen Levitt, y con la colaboración de la curadora Claudia González, se hizo la selección de fotografías que abordan temas como animales, mujeres, tradiciones y más. Entre las participantes se encuentran Berenice Fregoso, fotoperiodista de EL UNIVERSAL; Abril Angulo, Aurea Itandehui Del Rosario Ramírez, Bea Carmona y Karen Carlon. La entrada a la muestra es libre. ●

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2025	De Enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Domingo 2 de marzo de 2025

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL CONCIERTO Sirenas al Ataque: Homenaje a Rockeras Mexicanas, realizado ayer en el Monumento a la Revolución rumbo al IM, fue dedicado a las mujeres pioneras en el género. Ante cientos de asistentes, el grupo Las Biondy Benders abrieron el festival, luego un combo llamado Las Rocklyators, con Tere Estrada en la guitarra, Yolanda Espinoza a la batería y al bajo Roxy (de Las Ultrasónicas), interpretaron el primer tema

que se grabó en español por una mujer, *El relojito*, de Gloria Ríos. A mediodía, Clara Brugada, jefa de gobierno de la Ciudad de México, entregó reconocimientos a "44 herederas del rock nacional", entre las que destacan Juliassa, Kenny Aviñés y, de manera postuma, a Rita Guerrero (1989-2011). En las imágenes, Cecilia Toussaint y Baby Báltic en el escenario. Fotos Germán Canseco.

ESPECTÁCULOS / P 6a

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

6a

ESPECTÁCULOS

Rumbo al 8M



LA JORNADA DE ENMEDIO
Domingo 2 de marzo de 2025

Sirenas al ataque, dedicado a mujeres que rompieron estereotipos: Clara Brugada

El Festival por la Igualdad comenzó con un homenaje-concierto a las roqueras mexicanas

JUAN JOSÉ OLIVARES

Las sirenas, seres revelados en el relato de la mitología griega *La Odisea* como mujeres con cuerpo de pez cuyo canto servía para atraer a los marinos para ser esauarlos, pero las cuales, al final, siempre fueron derrotadas por éstos ya que, curiosamente, esa historia fue contada por un hombre.

Lanoche del sábado, cierta clase de estas ninfas mutaro totalmente forma de mujer para tomar un espacio público fuera del océano: el Monumento a la Revolución, donde además de micrófonos, guitarras, bajos, baterías, *ánztes* y demás instrumentos, mostraron sus mejores dotes musicales para ofrecer parte del espíritu de su alma y ofrendarlo como muestra de una entidad que inspiró a cientos de personas reunidas en el monumento atraídas por su canto roquero.

Un tal Odiseo y otro por ahí de nombre Orfeo (según el poema *Argonautias órficas*), vencieron a las sirenas, pero estas vez fueron invencibles, porque no sólo cantan dulces melodías de encantamiento, sino que ahora componen, tocan, se organizan para erigirse como un ente poderoso que toma riendas en un género musical que muchos años fue dominado—por la antiferza del machismo— por los hombres.

Aquí estamos todas, aunque "faltan muchas"

Sirenas al ataque: Homenaje a roqueras mexicanas fue un concierto dedicado a pioneras que desde hace décadas se empeñaron en to mar el lugar de *fontuomenen* un género cuya dolencia se volvió maé la misoginia.

Gloria Ríos, Hermanas Jiménez, Angélica María, Rita Guerrero, Vianey Valdez, Ela Laboriel, Juliana, Leda Moreno, Hebe Rosell, Angélica Infante, son nombres de roqueras que allanaron el camino para que nuevos cuadros surgieran para gritar con amor: aquí estamos todas aunque "faltan muchas", como gró la banda Las Bloody Benders.

Fue el inicio oficial del Festival por la Igualdad: Es Tiempo de Mujeres que arranca este mes "y qué mejor que haciendo un gran homenaje a las que han roto estereotipos, a las roqueras de este país y de América Latina", como dijo la jefa de gobierno Clara Brugada durante un acto.

En el Monumento a la Revolución se le rindió pleitesía "a 44 mujeres extraordinarias, que con mucha valentía y determinación han desafiado las normas establecidas, rompieron barreras en un mundo donde el rock—como muchas otras disciplinas—estuvo históricamente

dominado por los hombres".

El apelativo de sirenas es una idea metafórica de la cantante, compositora y guitarrista Tere Estrada, quien curó este festival.

El antecedente es su libro *Sirenas al ataque: historia de las mujeres roqueras mexicanas*.

Industria musical misógina

No hay que olvidar que las mujeres músicas, más las roqueras, tienen muchos lastres: aparte de las dificultades compartidas con los hombres, han vivido con el prejuicio de los padres, del público y de los mismos colegas que no valoran sus aportaciones. Aún así siguen luchando contra una industria musical misógina que se debilita ante reuniones como la vivida anoche.

En el homenaje se recordó el caso de Gloria Ríos, primera mujer en grabar un disco de rock en México o el de Las Mary Jets, primera banda de mujeres que tocó con instrumentos electrónicos a finales de los años 60. También se evocó la esencia de Margarita Hauche, quien se atrevió a escribir una canción sobre la matanza de Tlatelolco.

En el concierto, los asistentes des gustaron de *cover*s de canciones viejas del rock con versiones nuevas interpretadas por grupos actuales. Se hicieron palo mazos multigeneracionales.

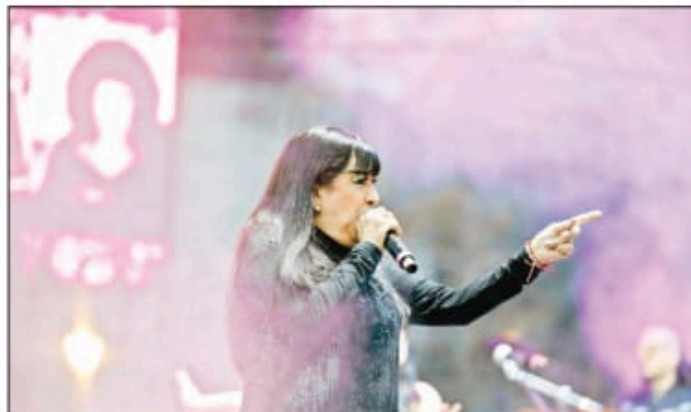
La tocada será parte de un documental sobre las roqueras en México. El espectáculo formará parte de la grabación de la cinta, que mostrará más de dos décadas de recopilación de historias, como lo mencionó Tere Estrada.

Iniciaron Las Bloody Benders. Luego un combazo llamado Las Rockylators Estrada a la guitarra, la veterana Yolanda Espinoza a la batería y al bajo Roxey de Las Ultra-sónicas interpretando el primer tema que se grabó en español por una mujer, *El relojito*, de Gloria Ríos.

Haciendo reverencias de clásicos como *Edi Edio Túserá mi baby* (de Angélica María), saltaron al escenario Brenda Marín, Nina Galindo, Yolanda Espinoza (Las Mary Jets).

También aparecieron Las Luz y Fuerza con Baby Bätz, Madame Recamier, Vondré, Maggie Mei, Gilda Méndez, Renee Mooi, Ana Pizarro, Huitzilita Naranja, Margarita Hauche, Coro El Palomar, Tere Estrada, Cecilia Toussaint, Mayumi Toyoda Leon Neón, Las Decapitadas, Las Ultra-sónicas, Jezzy P. Ceci Bastida, Maricaléndulas, Verónica Ruiz, Norma Valdez, Mayita Campos y Rosa Adame (La Lupita), entre otras.

Chingo de chavas de varias generaciones de nereidas que han decidido reclamar su lugar como las auténticas onidas del rock.



▲ En el concierto *Sirenas al ataque* se presentaron en el Monumento a la Revolución la banda Las Luz y Fuerza y Baby Bätz, entre otras. A mediodía, la jefa de Gobierno Clara Brugada entregó reconocimientos a las pioneras de este género musical. Foto: Germán Canseco y Gobierno de la Ciudad de México

Más de 8 mil personas se unen al canto de las Sirenas para rendir homenaje a Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2025	Portada	La Jornada	Juan José Olivares

Rayuela
 Anuncio para el Festival de la Igualdad

La Jornada

RUMBO AL 8M

Homenaje a las roqueras que rompieron estereotipos
 El concierto *Sirenas al ataque* abrió el Festival por la Igualdad en el Monumento a la Revolución. Más de 8 mil personas se unieron al canto de las Sirenas para rendir homenaje a las roqueras mexicanas pioneras.

El COM celebra a atletas mexicanas
 El Comité Olímpico Mexicano celebró a las atletas mexicanas que participaron en los Juegos Olímpicos de París 2024.

“Me da gusto ver a más alumnas del IPN en ingeniería biomédica”
 Blanca Tovar, especialista en redes neuronales artificiales, expresó su satisfacción por el aumento de mujeres en esta carrera.

Crecen exportaciones a Asia; es opción para diversificar mercados
 El comercio exterior de México se fortalece al incrementar las ventas a China, India y otros países.

Se trágican este año los exalumnos con el “papeete fantasma”
 El gobierno federal anunció un programa de apoyo a los exalumnos que enfrentan dificultades económicas.

En motos, 50% de muertes en accidentes
 El INEGI reportó un aumento en los accidentes de tránsito relacionados con el uso de motocicletas.

Asisten más de 8 mil personas. Foto: Germán Canseco / JUAN JOSÉ OLIVARES / ESPECIAL AGUILAS

RUMBO AL 8M



Homenaje a las roqueras que rompieron estereotipos

- El concierto *Sirenas al ataque* abrió el Festival por la Igualdad
- Reconocimiento a 44 mujeres pioneras en este género musical

◀ Asistieron más de 8 mil personas.
 Foto: Germán Canseco / JUAN JOSÉ OLIVARES / ESPECIAL AGUILAS

El COM celebra a atletas mexicanas

ADRANA DÍAZ REYES / DEPORTES

“Me da gusto ver a más alumnas del IPN en ingeniería biomédica”

- Blanca Tovar es especialista en redes neuronales artificiales

CAROLINA GÓMEZ MENA / P9

Tiempo de Mujeres, Reconoce a Pioneras y Herederas del Rock Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2025	Comunidad	Excelsior	Redacción



ROMPIERON ESTEREOTIPOS, AFIRMA **RECONOCE A MUJERES DEL ROCK**

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, anunció la construcción de una Utopía dedicada al rock. Durante el Reconocimiento a Pioneras y Herederas del Rock en México, la mandataria dijo que las mujeres rockeras han roto estereotipos. Previamente, Brugada asistió a Tepito, donde participó en una clase de box y acotó busca que ese barrio se convierta en un territorio de paz, igualdad y salud.

— Jonás López

Foto: Especial

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 / 2025	Metrópoli	El Universal	Jorge Medellín / Laura Arana



En la explanada del Monumento a la Revolución se homenajeó a las pioneras del rock mexicano, así como a representantes del año 2000.

Jóvenes y veteranas del rock exigen: “Ni una más”

Más de 40 solistas y bandas ofrecen concierto en el Monumento a la Revolución

**JORGE MEDELLÍN
Y LAURA ARANA**

—metropoli@eluniversal.com.mx

Al grito de “Ni una más”, se llevó a cabo el concierto Sirenas al Ataque, donde representantes del rock hicieron cantar, bailar y gritar a los cientos de asistentes en el Monumento a la Revolución.

“Señora Presidenta, señora jefa de Gobierno, exigimos un cese a la violencia y más protección para todas nosotras”, expresaron las cantantes de la banda Bloody Benders durante su presentación, marcando el tono feminista y de protesta que conservaría el concierto, que inició a las 18:00



En el Museo de la Ciudad de México, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, entregó reconocimientos a 44 exponentes del rock.

horas y se prolongó hasta las 21:00 horas del sábado.

Jóvenes rockeras y veteranas compartieron escenario y tocaron desde las canciones clásicas del rock hasta piezas de metal.

“Me gusta mucho la dinámica del concierto y que se impulsen estos eventos sólo de mujeres. Es importante priorizar espacios para nosotras porque esta industria está muy dominada por los hombres y sobre

todo si hablamos de rock”, dijo Verónica, una de las asistentes.

Más de 40 bandas y solistas homenajearon a las pioneras del rock mexicano desde la década de 1980 hasta el año 2000 como Gloria Ríos, las Hermanas Jiménez, Angélica María, Rita Guerrero, Vianey Valdez, Ela Laboriel, Leda Moreno, Hebe Rosell y Angélica Infante.

Mayita Campos y Banda, quien tocó en Avándaro 1971, recordó la lucha que han tenido que afrontar las mujeres rockeras de este país.

“En los setentas, a las mujeres que estuvimos en Clásica no nos bajaban de marijuanas, perversas hijas de su Pink Floyd no nos bajaban y éramos solo cuatro o cinco mujeres y vean Todas las que somos hoy. ¡Viva el Rock and Roll!”, gritó la vocalista.

Antes, la jefa de Gobierno, Clara Brugada entregó reconocimientos a 44 exponentes del rock por su legado musical. “En un mundo donde el rock —como muchas otras disciplinas— estuvo históricamente dominado por los hombres, ustedes demostraron que no existen barreras que una mujer no pueda derribar”, dijo. ●

Tiempo de Mujeres, Reconoce a Pioneras y Herederas del Rock Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2025	Metrópoli	Crónica	Redacción



Clara Brugada anuncia la Utopía del Rock

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró el Festival por la Igualdad: Tiempo de Mujeres, donde entregó reconocimientos a 44 pioneras y herederas del rock en México y dio a conocer que una de las 16 Utopías que se construirán en la capital será la "Utopía del Rock".

Durante el evento, que se realizó en el Museo de la Ciudad de México, la mandataria aseguró que el movimiento musical no sería el mismo sin las mujeres, ya que con su fuerza, talento y rebeldía, continúa sonando.

"Que su música, queridas compañeras pioneras del rock nunca deje de sonar, que sus historias de vida y de lucha puedan difundirse y sigan siendo contadas, y que el poder transformador de las mujeres en la música siga presente siempre".

Brugada también destacó que este evento, realizado en el marco del Día Internacional de la Mujer, es parte de un homenaje a las mujeres que han roto estereotipos.

Refirió que a lo largo de los años se ha aprendido que ahora no es tiempo de mujeres, sino que siempre ha sido tiempo de mujeres, hoy más que nunca.

"Hoy vamos a rendir homenaje a 44 mujeres extraordinarias, que con mucha valentía y determinación, hemos escuchado, han desafiado las normas establecidas, rompieron barreras y dejaron una huella imborrable en la historia del rock en México y también en América Latina".

Agregó que no es sólo un reconocimiento a su talento, sino también a su coraje y a la lucha que han tenido que dar cada día en su camino. • (Clara Brugada)

