



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 01 y Domingo 02 de Marzo del 2025

ANA FRANCIS MOR

Tiempo de Mujeres, Reconoce a Pioneras y Herederas del Rock Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2025	CDMX	<u>La Razón</u>	Redacción



Por su parte, **Ana Francis López Bayghen**, titular de la **Secretaría de Cultura** de la ciudad, elogió la tenacidad de las mujeres rockeras, por enfrentar y superar las dificultades para hacerse escuchar y respetar a fin de mantenerse en un ambiente artístico plagado de machismos y estereotipos contra la mujer.

“Ustedes tienen como 17 libros internos cada una que podrían contar, sobre muchas dificultades en relación a ¿dónde dejo a los hijos?, ¿cómo convivo con la noche?, ¿cómo salgo segura de chamberear?, ¿cómo convivo con los compañeros?, ¿cómo me abro paso?, ¿cómo convivo con los machismos de los aliados?, etcétera, ¿y cómo chihuahuas respetan mis letras y lo que tengo que decir? Entonces, pues la **resistencia**, ni un paso atrás, a defender la dignidad gritando fuerte”.

Portales: universal | excelsior | msn | ejecentral | reforma



SECRETARIA DE CULTURA

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2025	Escena	El Heraldo de México	Patricia Villanueva



POR PATRICIA VILLANUEVA

PATRICIAVILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

Las cantantes Cecilia Toussaint, Baby Bätz y Ali Gua Gua forman parte del festival "Sirenas al ataque", el cual se realiza este sábado en el Monumento a la Revolución y tiene como objetivo homenajear a las rockeras que han abierto las puertas a más mujeres a la industria.

"Me parece importante que haya un espacio donde las mujeres se puedan expresar y demostrar que somos muchas, porque la gente no sabe que existimos, tanto arriba del escenario como detrás y abajo", dijo Toussaint, quien celebra 45 años de carrera.

Baby Bätz, hermana del rockero Javier Bätz y cuyo nombre reales María Esther Medina Núñez, agradece que este tipo de eventos visibilicen el trabajo de las mujeres en la industria musical, porque su género siempre ha estado presente, pero pocas veces se les reconoce. "Somos un mercado existente, que no nos invitan a festivales es diferente".

Para Ali Gardoqui de la Reguera, mejor conocida como Ali Gua Gua y quien

12
ARTISTAS
SERÁN
RECORDADAS.
18:00

HORAS
INICIA EL
CONCIERTO
HOY.

CECILIA TOUSSAINT, BABY BÄTZ Y ALI GUA GUA SON PARTE DEL FESTIVAL "SIRENAS AL ATAQUE" QUE SE REALIZA HOY, PARA CELEBRAR A LAS MUJERES ROCKERAS

formó parte de Las Ultrasónicas y ahora es solista, forma parte de este cartel es un honor, lo ve como "algo histórico para el género, porque no muchas veces se tiene la oportunidad de escuchar propuestas femeninas y de distintas generaciones en un mismo escenario".

Además, al ser un evento gratuito, cantar y tocar en el Monumento a la Revolución lo hace aún más especial, porque consideran que es una manera de facilitar la cultura a todas las personas. El nombre del festival está inspirado en el libro que escribió Tere Estrada en 2008

SHOWS
1
Toussaint
antará un
par de temas
conel como El
Folomar.
2
Al estará el
óde marzo en
el conversato-
noj(Calladitas
NOI

y que muestra a las mujeres que trabajan en la industria, desde cantantes, hasta locutoras, de hecho es la autora quien organiza este magno evento, el cual contará con más de 40 artistas en vivo y que homenajeará a colegas que físicamente no podrán estar en el festival, ya sea porque viven en otro estado o porque fallecieron, como es el caso de Rita Guerrero, vocalista de Santa Sabina.

Las entrevistadas consideran que es necesario hacer más eventos similares para que más mujeres puedan vivir de la música.

"Hace falta mucho trabajo todavía, hay un largo camino por recorrer, sigue siendo bastante masculino el asunto y somos muchas, entonces sería importante que nos den un espacio adecuado", agregó Toussaint.

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Erendira Palma Hernández

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA EN LINEA
Miércoles 17 de marzo de 2025

El rock femenino es una ola que ya no pueden parar: Norma López.

Sirenas al ataque, homenaje a las pioneras del género

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Como una mujer arriesgada en su tiempo, Norma López seguía la música al compás de los tambores y platillos con un par de baquetas. Iniciaba la década de 1990 y como pocas se atrevió a ser baterista para formar parte de Flor de Metal, un grupo que con un solo disco dejó un legado trascendental en la historia del rock creado por mujeres en México.

“En aquel tiempo las mujeres debíamos ser más recatadas, entre comillas, pero nosotras éramos rebeldes”, dice Norma, quien será parte del elenco que se presentará hoy en el Monumento a la Revolución en el concierto *Sirenas al ataque*, impulsado por la roquera Tere Estrada y que es parte de las actividades conmemorativas por el 8M Día Internacional de la Mujer.

El concierto será un homenaje a aquellas mujeres que han escrito y tonantado las partituras del rock mexicano. Artistas pioneras y retadoras ante un estigma de género dentro de la música y que quizá en algunos casos sus nombres se diluyeron con el tiempo aunque no la relevancia de sus aportes.

“En mi experiencia, si fui reprimida, suavemente porque no fue



▲ Norma López con el grupo Flor de Metal. Foto cortesía de la baterista

convivencia policiaica. En mi época muchas veces las mismas mujeres decían que nosotras sólo podíamos dedicarnos a nuestros hijos. Pero me rebelé desde mi casa. No quería que entrara a la música y así así logré tocar la batería”, narró Norma en plática con *La Jornada*.

Los acordes profundos y rasposos de grupos como The Doors, Led Zeppelin, Rolling Stones y The Beatles motivaban a Norma para crear una banda musical. Ya con el título de maestra normalista, logró concretar el sueño de una agrupación de mujeres cuando conoció a Gabriela García y a Sibila de Vila con quienes formó Flor de Metal.

El disco *Ciudad azul* lanzado en 1990 era una provocación tanto musical como poética. Su sonido era una mezcla entre el jazz, el rock, el reggae e incluso la bossa nova, todo acompañado de letras que caminaban entre lo erótico y lo cotidiano.

“Había quienes dudaban de nosotras, incluso a mí me decían ‘¿A poco si tocas la batería?’, pero nunca me afectó. Ya había en ese entonces algunas mujeres en el rock como Cecilia Rousseau y Kenny”, recordó.

Aún cuando tuvieron éxito, la agrupación se desintegró pronto tanto por falta de una bajista, pues

“no se encontraba nadie que quisiera tocar”, como le sucedió a Norma. “Yo quería tocar la batería, pero me decían que no”, recuerda Norma. “Yo quería tocar la batería, pero me decían que no”, recuerda Norma. “Yo quería tocar la batería, pero me decían que no”, recuerda Norma.

“en ese tiempo casi no había mujeres que tocaran ese instrumento” y por diferencias artísticas entre la banda. Norma jamás dejó la música. Se convirtió en promotora de educación artística con lo cual pudo guiar a nuevos talentos para seguir el mundo del sonido armonioso.

Ahora con 64 años de edad, Norma regresará a un escenario para encender los acordes musicales con la vibración de las baquetas sobre los platillos y tambores. El retorno será junto a leyendas del rock femenino mexicano como la pionera Yolanda Espinosa, quien a sus 85 años recordará el haber sido parte de las Mary Jets, el primer grupo nacional formado por mujeres en la década de 1950.

En el escenario también estará Margarita Bauche, quien escribió una canción sobre la matanza de Tlatelolco y la presentó en la Villa Olímpica durante los Juegos Olímpicos de 1968, así como Bay Bítiz, quien fue parte de los TJ's junto a su hermano Javier Bítiz.

Otras artistas que ganaron un poco más de fama hace unos años como Las Ultrasonicas, Denise Gutiérrez, Elis Paprika también estarán en el concierto, así como las Bloody Benders y las Fokin Bitches, quienes se abren camino con

un sonido más pesado. También se realizará un homenaje a legendarias como Rita Guerrero, Gloria Ríos y Angélica María.

“Generalmente se habla de artistas hombres, por qué cree que muchas mujeres no pudieron seguir en el rock en su época?”

“Las mujeres traemos en nuestra historia la sumisión, cuando te

SÁBADO VIVE TUS CAUSAS con nuestra programación

16:40 h JORNADA INTERNACIONAL DE LA MUJER

18:30 h CINE: CINE DE LA MUJER

20:00 h QUINCE AÑOS NUESTRO CINE

21:00 h MODALITE

21:30 h CINE: CINE DE LA MUJER

22:00 h CINE: CINE DE LA MUJER

El rock femenino es una ola que ya no pueden parar: Norma López

Sirenas al ataque, homenaje a las pioneras del género

ERENDIRA PALMA HERNÁNDEZ

Como una mujer arriesgada en su tiempo, Norma López seguía la música al compás de los tambores y platillos con un par de baquetas. Iniciaba la década de 1990 y como pocas se atrevió a ser baterista para formar parte de Flor de Metal, un grupo que con un solo disco dejó un legado trascendental en la historia del rock creado por mujeres en México.

“En aquel tiempo las mujeres debíamos ser más recatadas, entre comillas, pero nosotras éramos rebeldes”, dice Norma, quien será parte del elenco que se presentará hoy en el Monumento a la Revolución en el concierto *Sirenas al ataque*, impulsado por la roquera Tere Estrada y que es parte de las actividades conmemorativas por el 8M Día Internacional de la Mujer.

El concierto será un homenaje a aquellas mujeres que han escrito y tonantado las partituras del rock mexicano. Artistas pioneras y retadoras ante un estigma de género dentro de la música y que quizá en algunos casos sus nombres se diluyeron con el tiempo aunque no la relevancia de sus aportes.

“En mi experiencia, si fui reprimida, suavemente porque no fue

convivencia policiaica. En mi época muchas veces las mismas mujeres decían que nosotras sólo podíamos dedicarnos a nuestros hijos. Pero me rebelé desde mi casa. No quería que entrara a la música y así así logré tocar la batería”, narró Norma en plática con *La Jornada*.

Los acordes profundos y rasposos de grupos como The Doors, Led Zeppelin, Rolling Stones y The Beatles motivaban a Norma para crear una banda musical. Ya con el título de maestra normalista, logró concretar el sueño de una agrupación de mujeres cuando conoció a Gabriela García y a Sibila de Vila con quienes formó Flor de Metal.

El disco *Ciudad azul* lanzado en 1990 era una provocación tanto musical como poética. Su sonido era una mezcla entre el jazz, el rock, el reggae e incluso la bossa nova, todo acompañado de letras que caminaban entre lo erótico y lo cotidiano.

“Había quienes dudaban de nosotras, incluso a mí me decían ‘¿A poco si tocas la batería?’, pero nunca me afectó. Ya había en ese entonces algunas mujeres en el rock como Cecilia Rousseau y Kenny”, recordó.

Aún cuando tuvieron éxito, la agrupación se desintegró pronto tanto por falta de una bajista, pues

“en ese tiempo casi no había mujeres que tocaran ese instrumento” y por diferencias artísticas entre la banda. Norma jamás dejó la música. Se convirtió en promotora de educación artística con lo cual pudo guiar a nuevos talentos para seguir el mundo del sonido armonioso.

Ahora con 64 años de edad, Norma regresará a un escenario para encender los acordes musicales con la vibración de las baquetas sobre los platillos y tambores. El retorno será junto a leyendas del rock femenino mexicano como la pionera Yolanda Espinosa, quien a sus 85 años recordará el haber sido parte de las Mary Jets, el primer grupo nacional formado por mujeres en la década de 1950.

En el escenario también estará Margarita Bauche, quien escribió una canción sobre la matanza de Tlatelolco y la presentó en la Villa Olímpica durante los Juegos Olímpicos de 1968, así como Bay Bítiz, quien fue parte de los TJ's junto a su hermano Javier Bítiz.

Otras artistas que ganaron un poco más de fama hace unos años como Las Ultrasonicas, Denise Gutiérrez, Elis Paprika también estarán en el concierto, así como las Bloody Benders y las Fokin Bitches, quienes se abren camino con



▲ Norma López con el grupo Flor de Metal. Foto cortesía de la baterista

un sonido más pesado. También se realizará un homenaje a legendarias como Rita Guerrero, Gloria Ríos y Angélica María.

“Generalmente se habla de artistas hombres, por qué cree que muchas mujeres no pudieron seguir en el rock en su época?”

“Las mujeres traemos en nuestra historia la sumisión, cuando te

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Exposición Fotografías de la Vida Cotidiana en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2025	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista

ANGEL GILBERTO ADAME
Fotógrafo y periodista

El fin de la vida contemplativa

El fin de la vida contemplativa es un concepto que se refiere a la pérdida de la capacidad de observar y reflexionar sobre el mundo que nos rodea. Este fenómeno puede ser causado por la tecnología, el estrés o simplemente el paso del tiempo. En un mundo tan conectado y acelerado, es fácil perderse en las distracciones y dejar de lado la observación cuidadosa de la vida cotidiana.

HERNÁN SABIDO
Fotógrafo y periodista

100 de 100 a lo UNAM

El proyecto "100 de 100 a lo UNAM" es una iniciativa que busca celebrar el centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a través de la fotografía. Cada día se publica una fotografía que representa un aspecto de la vida cotidiana en la ciudad de México, desde la arquitectura hasta la cultura popular.

Elisa Carrillo dirigirá la Escuela John Cranko

Elisa Carrillo será la directora de la Escuela John Cranko, un espacio dedicado a la danza y la performance. Esta escuela busca promover la creatividad y el arte contemporáneo en la ciudad de México.

La FIL de Minería 2025 está por terminar

La Feria Internacional de Minería (FIL) 2025 está por concluir. Este evento reúne a expertos y profesionales del sector minero para discutir los desafíos y oportunidades del futuro de la industria.

LIBROS UAM

¡Aprende nuestros descuentos y la venta de libros de oportunidad!

15% - 10% - 20% - 50%

¡MÁS QUE UN LUGAR DE ENCUENTRO!

86 fotografías que captan las calles exponen su obra

A partir de hoy, el Museo de la Ciudad de México muestra el trabajo de fotoperiodistas que exploran la *street photography*



MEXICAN WOMEN PHOTOGRAPHERS

El Anticristo, de Berenice Fregoso, fotoperiodista de EL UNIVERSAL

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
—frida.juarez@cibsa.com.mx

Tras recorrer las calles, un grupo de 86 fotografías mexicanas llegan al Museo de la Ciudad de México para compartir lo que capturaron con su cámara en la exposición *Fotografías de la vida cotidiana*, que hoy se inaugura.

Se trata de un proyecto realizado por Mexican Women Photographers, una iniciativa fundada por la fotógrafa Sunny Quintero, quien busca crear una comunidad de mujeres fotógrafas en el género de foto callejera.

“En mi paso por los medios, me di cuenta que hacían mucha falta espacios para las mujeres, porque de alguna manera nos apartaban un poco para eventos importantes o asignaciones relevantes, a lo mejor se las daban en su mayoría a

hombres. Por otra parte, también me gustan mucho las exposiciones (de foto), pero sigue siendo un círculo muy cerrado y normalmente se le da más espacio a hombres”, indica Quintero.

La fotógrafa comenzó a explorar *street photography* después de la pandemia y conforme se iba adentrando descubrió los matices que la diferencian de la foto de aspectos cotidianos que se practica en el fotoperiodismo:

“En el fotoperiodismo vas a registrar la realidad, el momento, lo que está ocurriendo y es más informativo, el *street photography* se inclina más hacia lo artístico”.

Pero no sólo eso, sino que también cayó en cuenta en que no había espacios para las mujeres ni una comunidad con la cual conectar. Es por eso que, sin dimensionar su alcance, creó la cuenta de

Instagram Mexican Women Photographers, con el nombre en inglés con la esperanza de tener un alcance fuera del país. El objetivo de esta cuenta era difundir el trabajo de colegas y que fuera una especie de punto de encuentro. Creció de “*hashtag*” y ahora, con más de 4 mil 600 seguidores, Quintero presenta por tercer año consecutivo esta exposición.

Bajo la guía de fotógrafas como Vivian Maier y Helen Levitt, y con la colaboración de la curadora Claudia González, se hizo la selección de fotografías que abordan temas como animales, mujeres, tradiciones y más. Entre las participantes se encuentran Berenice Fregoso, fotoperiodista de EL UNIVERSAL; Abril Angulo, Aurea Itandehui Del Rosario Ramírez, Bea Carmona y Karen Carlon. La entrada a la muestra es libre. ●

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2025	De Enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Domingo 2 de marzo de 2025

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL CONCIERTO Sirenas al Ataque: Homenaje a Rockeras Mexicanas, realizado ayer en el Monumento a la Revolución rumbo al BIM, fue dedicado a las mujeres pioneras en el género. Ante cientos de asistentes, el grupo Las Biondy Benders abrieron el festival, luego un combo llamado Las Rockylators, con Tere Estrada en la guitarra, Yolanda Espinoza a la batería y al bajo Roxy (de Las Ultrasónicas), interpretaron el primer tema

que se grabó en español por una mujer, *El relojito*, de Gloria Ríos. A mediodía, Clara Brugada, jefa de gobierno de la Ciudad de México, entregó reconocimientos a "44 herederas del rock nacional", entre las que destacan Juliassa, Kenny Aviñés y, de manera postuma, a Rita Guerrero (1989-2011). En las imágenes, Cecilia Toussaint y Baby Báltic en el escenario. Fotos Germán Canseco.

ESPECTÁCULOS / P 6a

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 / 2025	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

6a

ESPECTÁCULOS

Rumbo al 8M



LA JORNADA DE ENMEDIO
Domingo 2 de marzo de 2025

Sirenas al ataque, dedicado a mujeres que rompieron estereotipos: Clara Brugada

El Festival por la Igualdad comenzó con un homenaje-concierto a las roqueras mexicanas

JUAN JOSÉ OLIVARES

Las sirenas, seres revelados en el relato de la mitología griega *La Odisea* como mujeres con cuerpo de pez cuyo canto servía para atraer a los marinos para ser esauarlos, pero las cuales, al final, siempre fueron derrotadas por éstos ya que, curiosamente, esa historia fue contada por un hombre.

Lanoche del sábado, cierta clase de estas ninfas mutaro totalmente forma de mujer para tomar un espacio público fuera del océano: el Monumento a la Revolución, donde además de micrófonos, guitarras, bajos, baterías, *antes* y demás instrumentos, mostraron sus mejores dotes musicales para ofrecer parte del espíritu de su alma y ofrendarlo como muestra de una entidad que inspiró a cientos de personas reunidas en el monumento atraídas por su canto roquero.

Un tal Odiseo y otro por ahí de nombre Orfeo (según el poema *Argonauticas órficas*), vencieron a las sirenas, pero estas vez fueron invencibles, porque no sólo cantan dulces melodías de encantamiento, sino que ahora componen, tocan, se organizan para erigirse como un ente poderoso que toma riendas en un género musical que muchos años fue dominado—por la antiferza del machismo— por los hombres.

Aquí estamos todas, aunque "faltan muchas"

Sirenas al ataque: Homenaje a roqueras mexicanas fue un concierto dedicado a pioneras que desde hace décadas se empeñaron en to mar el lugar de *fontuomenen* un género cuya dolencia se volvió ma: la misoginia.

Gloria Ríos, Hermanas Jiménez, Angélica María, Rita Guerrero, Vianey Valdez, Ela Laboriel, Juliana, Leda Moreno, Hebe Rosell, Angélica Infante, son nombres de roqueras que allanaron el camino para que nuevos cuadros surgieran para gritar con amor: aquí estamos todas aunque "faltan muchas", como gró la banda Las Bloody Benders.

Fue el inicio oficial del Festival por la Igualdad: Es Tiempo de Mujeres que arranca este mes "y qué mejor que haciendo un gran homenaje a las que han roto estereotipos, a las roqueras de este país y de América Latina", como dijo la jefa de gobierno Clara Brugada durante un acto.

En el Monumento a la Revolución se le rindió pleitesía "a 44 mujeres extraordinarias, que con mucha valentía y determinación han desafiado las normas establecidas, rompieron barreras en un mundo donde el rock—como muchas otras disciplinas—estuvo históricamente

dominado por los hombres".

El apelativo de sirenas es una idea metafórica de la cantante, compositora y guitarrista Tere Estrada, quien curó este festival.

El antecedente es su libro *Sirenas al ataque: historia de las mujeres roqueras mexicanas*.

Industria musical misógina

No hay que olvidar que las mujeres músicas, más las roqueras, tienen muchos lastres: aparte de las dificultades compartidas con los hombres, han vivido con el prejuicio de los padres, del público y de los mismos colegas que no valoran sus aportaciones. Aún así siguen luchando contra una industria musical misógina que se debilita ante reuniones como la vivida anoche.

En el homenaje se recordó el caso de Gloria Ríos, primera mujer en grabar un disco de rock en México o el de Las Mary Jets, primera banda de mujeres que tocó con instrumentos electrónicos a finales de los años 60. También se evocó la esencia de Margarita Hauche, quien se atrevió a escribir una canción sobre la matanza de Tlatelolco.

En el concierto, los asistentes des gustaron de *cover*s de canciones viejas del rock con versiones nuevas interpretadas por grupos actuales. Se hicieron palo mazos multigeneracionales.

La tocada será parte de un documental sobre las roqueras en México. El espectáculo formará parte de la grabación de la cinta, que mostrará más de dos décadas de recopilación de historias, como lo mencionó Tere Estrada.

Iniciaron Las Bloody Benders. Luego un combazo llamado Las Rockylators Estrada a la guitarra, la veterana Yolanda Espinoza a la batería y al bajo Roxey de Las Ultra-sónicas interpretando el primer tema que se grabó en español por una mujer, *El relojito*, de Gloria Ríos.

Haciendo reverencias de clásicos como *Edi Edi* *Túserá mi baby* (de Angélica María), saltaron al escenario Brenda Marín, Nina Galindo, Yolanda Espinoza (Las Mary Jets).

También aparecieron Las Luz y Fuerza con Baby Bätz, Madame Recamier, Vondré, Maggie Mei, Gilda Méndez, Renee Mooi, Ana Pizarro, Huitzilita Naranja, Margarita Hauche, Coro El Palomar, Tere Estrada, Cecilia Toussaint, Mayumi Toyoda Leon Neón, Las Decapitadas, Las Ultra-sónicas, Jezzy P. Ceci Bastida, Mariceléndulas, Verónica Ruiz, Norma Valdez, Mayita Campos y Rosa Adame (La Lupita), entre otras.

Chingo de chavas de varias generaciones de nereidas que han decidido reclamar su lugar como las auténticas onidas del rock.



En el concierto *Sirenas al ataque* se presentaron en el Monumento a la Revolución la banda Las Luz y Fuerza y Baby Bätz, entre otras. A mediodía, la jefa de Gobierno Clara Brugada entregó reconocimientos a las pioneras de este género musical. Foto: Germán Canseco y Gobierno de la Ciudad de México

Más de 8 mil personas se unen al canto de las Sirenas para rendir homenaje a Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2025	Portada	La Jornada	Juan José Olivares

Rayuela
Anuncio postal
del 1 de febrero
del 2025

La Jornada

RUMBO AL 8M

Homenaje a las roqueras que rompieron estereotipos
El concierto *Sirenas al ataque* abrió el Festival por la Igualdad en el Monumento a la Revolución por la noche. Más de 8 mil personas se unieron al canto de las Sirenas para rendir homenaje a las roqueras mexicanas pioneras. El evento contó con la participación de las bandas *Las Sirenas*, *Las Chicas* y *Las Gatas*.

El COM celebra a atletas mexicanas
El Comité Olímpico Mexicano celebró a las atletas mexicanas que participaron en los Juegos Olímpicos de París 2024. Entre ellas se encuentran *Blanca Tovar* y *Yareli Reyes*.

“Me da gusto ver a más alumnas del IPN en ingeniería biomédica”
Blanca Tovar, especialista en redes neuronales artificiales, expresó su satisfacción por el aumento de alumnas en esta carrera. Ella es una de las pioneras en este campo.

Crecen exportaciones a Asia; es opción para diversificar mercados
El comercio exterior de México muestra un crecimiento sostenido, especialmente hacia Asia. China, Japón y Corea del Sur se destacan como principales socios comerciales.

Se trágican este año los exámenes con el “papeete fantasma”
El gobierno federal anunció que este año se utilizará un sistema de exámenes más seguro y transparente para evitar fraudes.

En meses, 50% de muertes en accidentes
El INEGI reportó un aumento en los accidentes de tránsito durante el primer trimestre de 2025.

Se trágican este año los exámenes con el “papeete fantasma”
El gobierno federal anunció que este año se utilizará un sistema de exámenes más seguro y transparente para evitar fraudes.

RUMBO AL 8M



Homenaje a las roqueras que rompieron estereotipos

- El concierto *Sirenas al ataque* abrió el Festival por la Igualdad
- Reconocimiento a 44 mujeres pioneras en este género musical

◀ Asistieron más de 8 mil personas.
Foto: Germán Canseco / JUAN JOSÉ OLIVARES / ESPECIAL AGUILAS

El COM celebra a atletas mexicanas

ADRANA DÍAZ REYES / DEPORTES

“Me da gusto ver a más alumnas del IPN en ingeniería biomédica”

- Blanca Tovar es especialista en redes neuronales artificiales

CAROLINA GÓMEZ MENA / P9

Tiempo de Mujeres, Reconoce a Pioneras y Herederas del Rock Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2025	Comunidad	Excelsior	Redacción



ROMPIERON ESTEREOTIPOS, AFIRMA **RECONOCE A MUJERES DEL ROCK**

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, anunció la construcción de una Utopía dedicada al rock. Durante el Reconocimiento a Pioneras y Herederas del Rock en México, la mandataria dijo que las mujeres rockeras han roto estereotipos. Previamente, Brugada asistió a Tepito, donde participó en una clase de box y acotó busca que ese barrio se convierta en un territorio de paz, igualdad y salud.

— Jonás López

Foto: Especial

Festival Tiempo de Mujeres 2025, Concierto Homenaje a las Rockeras Mexicanas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 / 2025	Metrópoli	El Universal	Jorge Medellín / Laura Arana



En la explanada del Monumento a la Revolución se homenajeó a las pioneras del rock mexicano, así como a representantes del año 2000.

Jóvenes y veteranas del rock exigen: “Ni una más”

Más de 40 solistas y bandas ofrecen concierto en el Monumento a la Revolución

**JORGE MEDELLÍN
Y LAURA ARANA**

—metropoli@eluniversal.com.mx

Al grito de “Ni una más”, se llevó a cabo el concierto Sirenas al Ataque, donde representantes del rock hicieron cantar, bailar y gritar a los cientos de asistentes en el Monumento a la Revolución.

“Señora Presidenta, señora jefa de Gobierno, exigimos un cese a la violencia y más protección para todas nosotras”, expresaron las cantantes de la banda Bloody Benders durante su presentación, marcando el tono feminista y de protesta que conservaría el concierto, que inició a las 18:00



En el Museo de la Ciudad de México, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, entregó reconocimientos a 44 exponentes del rock.

horas y se prolongó hasta las 21:00 horas del sábado.

Jóvenes rockeras y veteranas compartieron escenario y tocaron desde las canciones clásicas del rock hasta piezas de metal.

“Me gusta mucho la dinámica del concierto y que se impulsen estos eventos sólo de mujeres. Es importante priorizar espacios para nosotras porque esta industria está muy dominada por los hombres y sobre

todo si hablamos de rock”, dijo Verónica, una de las asistentes.

Más de 40 bandas y solistas homenajearon a las pioneras del rock mexicano desde la década de 1980 hasta el año 2000 como Gloria Ríos, las Hermanas Jiménez, Angélica María, Rita Guerrero, Vianey Valdez, Ela Laboriel, Leda Moreno, Hebe Rosell y Angélica Infante.

Mayita Campos y Banda, quien tocó en Avandaro 1971, recordó la lucha que han tenido que afrontar las mujeres rockeras de este país.

“En los setentas, a las mujeres que estuvimos en Clásica no nos bajaban de marijuanas, perversas hijas de su Pink Floyd no nos bajaban y éramos solo cuatro o cinco mujeres y vean. Todas las que somos hoy. ¡Viva el Rock and Roll!”, gritó la vocalista.

Antes, la jefa de Gobierno, Clara Brugada entregó reconocimientos a 44 exponentes del rock por su legado musical. “En un mundo donde el rock —como muchas otras disciplinas— estuvo históricamente dominado por los hombres, ustedes demostraron que no existen barreras que una mujer no pueda derribar”, dijo. ●

Tiempo de Mujeres, Reconoce a Pioneras y Herederas del Rock Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2025	Metrópoli	Crónica	Redacción



Clara Brugada anuncia la Utopía del Rock

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, inauguró el Festival por la Igualdad: Tiempo de Mujeres, donde entregó reconocimientos a 44 pioneras y herederas del rock en México y dio a conocer que una de las 16 Utopías que se construirán en la capital será la "Utopía del Rock".

Durante el evento, que se realizó en el Museo de la Ciudad de México, la mandataria aseguró que el movimiento musical no sería el mismo sin las mujeres, ya que con su fuerza, talento y rebeldía, continúa sonando.

“Que su música, queridas compañeras pioneras del rock nunca deje de sonar, que sus historias de vida y de lucha puedan difundirse y sigan siendo contadas, y que el poder transformador de las mujeres en la música siga presente siempre”.

Brugada también destacó que este evento, realizado en el marco del Día Internacional de la Mujer, es parte de un homenaje a las mujeres que han roto estereotipos.

Refirió que a lo largo de los años se ha aprendido que ahora no es tiempo de mujeres, sino que siempre ha sido tiempo de mujeres, hoy más que nunca.

“Hoy vamos a rendir homenaje a 44 mujeres extraordinarias, que con mucha valentía y determinación, hemos escuchado, han desafiado las normas establecidas, rompieron barreras y dejaron una huella imborrable en la historia del rock en México y también en América Latina”.

Agregó que no es sólo un reconocimiento a su talento, sino también a su coraje y a la lucha que han tenido que dar cada día en su camino. • (Clara Brugada)

