



SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 01, Domingo 02 y Lunes 03 de Febrero del 2025

SECRETARIA DE CULTURA Presenta Gobierno de la Ciudad de México segunda edición del “Carnaval de Carnavales”

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 02 /2025	Ciudades	<u>Contrareplica</u>	Redacción



El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, anuncia la segunda edición del "Carnaval de Carnavales", un evento que celebrará las tradiciones y expresiones culturales de la capital. La festividad se llevará a cabo el **sábado 8 de febrero de 2025**, iniciando a las **15:00 horas**, con un recorrido del **Monumento a la Revolución** al **Zócalo capitalino**.

Este evento se enmarca dentro de la **Declaratoria de los Carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México**, publicada en febrero de 2024, la cual reconoce la importancia de estas festividades en la **reconstrucción del tejido social** y la preservación de la **identidad cultural** de la capital.

En esta edición participarán **74 comparsas** conformadas por **4,563 personas** provenientes de diversas alcaldías como **Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco**.

Los asistentes podrán disfrutar de personajes tradicionales como **charros, escaramuzas, chinelos, cochinelos, huehuenches, mojigangas, diablos, catrines, entre otros**. El recorrido partirá de la **explanada del Monumento a la Revolución**, avanzando por **Avenida de la República, Avenida Juárez y 5 de Mayo**, hasta llegar al **Zócalo**.

Portales: [oem](#) | [mayacomunicacion](#) | [poderciudadano](#) | [ntcd](#) | [bajopalabra](#) | [mxpolitico](#) | [diariodelyaqui](#) | [unotv](#)

Diálogo entre arte y ecología confluye en Xochimilco con “Ríos Voladores: Códigos Invisibles”

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 02 /2025	Cultura Espectáculos	<u>periodistasunidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 01 de febrero de 2025.- Xochimilco, reconocida por su herencia cultural y ecológica, recibirá este **martes 4 de febrero**, en el Museo Chinampaxóchtli, perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a artistas de diversos lugares del mundo como parte de “Ríos Voladores; Códigos Invisibles”, un programa que forma parte de la residencia AKI AORA 2024-2026, cuyo objetivo es explorar la intersección entre el arte y la ecología.

A través de exposiciones artísticas, talleres educativos y actividades comunitarias, el programa promueve la conciencia sobre la conservación de los recursos naturales, la sostenibilidad y abre un diálogo inclusivo que invita a reflexionar todas y todos los participantes y visitantes.

La residencia AKI AORA 2024-2026, que se realiza en Xochimilco gracias a la colaboración de la dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, es una plataforma para el diálogo cultural y la reflexión sobre eventos globales de relevancia, interesada en investigar la simbiosis entre locales y foráneos, invitando a los artistas a explorar la naturaleza como su auditorio.

Los artistas participantes en esta residencia son José Carlos Martinat, de Perú, Joaquín Stacey Calle, de Ecuador, Martha Hincapié Charry, de Colombia, Invasorix de México y Colombia, Natalia Escobar de Colombia, Víctor Federico Contreras de México, Ahmet Ögüt de Turquía, Interspecifics de México y DEBIT de México y Estados Unidos.

Ellos exploraron la noción de los ríos voladores, tanto en su impacto ambiental como en su poder como metáfora cultural: una red de conexiones invisibles que, al igual que estos flujos naturales, enlaza territorios y permite que los ecosistemas prosperen.

El diálogo artístico y las exposiciones que se presentarán el 4 de febrero nacieron de la colaboración entre artistas y las comunidades locales para explorar cómo el arte puede servir como herramienta de visibilidad y cambio.

Todo a través de un enfoque multidisciplinario que integra a artistas, curadores, académicos, científicos y líderes comunitarios, quienes abordaron los desafíos contemporáneos y construyeron visiones de un futuro compartido, trabajando como ríos voladores que cruzan fronteras sin ser vistos, tejiendo una red que conecta ecosistemas y comunidades más allá de cualquier límite geográfico

La programación de actividades inicia a las 15:30 horas cuando los asistentes podrán disfrutar de un performance a cargo de Martha Hincapié Charry; a las 16 horas, las exposiciones de Víctor Federico Contreras y Natalia Escobar, mientras que a las 16:30 horas, comienza la presentación de “La t que nos falta” de Ahmet Ögüt.

Rinde Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Homenaje Sinfónico a Édith Piaf con la Soprano Mexicana María Katzarava

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 01 /2025	Cultura	<u>Milenio</u>	Milenio Digital



En el marco de las actividades por los 60 años desde la partida de la gran diva francesa Édith Piaf (1915-1963), se presenta en el emblemático Teatro Esperanza Iris, un impresionante **Homenaje Sinfónico** encabezado por la soprano **María Katzarava**; aquí, podremos deleitarnos con los temas más icónicos de esta legendaria cantante como "Ne me quitte pas", "La vie en rose", "La foule" o "La chanson des vieux amants", mientras se nos cuenta la historia de un exiliado.

El concierto *Édith Piaf. Homenaje sinfónico*, con la soprano María Katzarava, podrá disfrutarse en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el viernes 31 de enero a las 20:00 horas. El costo de los boletos va de los 250 a los 950 pesos y pueden adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#).

Diesel Finzi Pasca regresa a México con Ícaro en el Tetaro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
31 / 01 /2025	Cultura	Milenio	Milenio Digital



Autor, director, coreógrafo, diseñador de iluminación y actor, **Daniele Finzi Pasca**, nacido en Suiza, es un artista que se mueve en tres mundos: el de la dirección teatral, el de las artes escénicas y el de la clownería. Inició su carrera como gimnasta para convertirse en un artista circense, pero luego de un viaje a la India, con su hermano Marco y Maria Bonzanigo funda la compañía Teatro Sunil y con ella comienza a compartir su particular visión de la clownería, la danza y el teatro: una técnica escénica que llaman “Teatro de la caricia” y que le ha permitido colaborar en dos espectáculos con el Cirque du Soleil.

En 1991 escribe *Ícaro*, un monólogo imaginado para un solo espectador, el cual lleva 34 años representándolo y que ahora vuelve a traer a México. La obra se ha presentado en seis idiomas diferentes en Rusia, Suiza, Alemania, Austria, Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Georgia, Italia, Chile, Costa Rica, Perú, Paraguay, Uruguay, Portugal, Bolivia, Brasil y Argentina. “Para mí, hacer *Ícaro* es un reencuentro, cada dos o tres meses hago temporadas y eso me ayuda mucho a encontrar mis raíces”, ha declarado Finzi Pasca.

Daniele Finzi Pasca regresa a México con *Ícaro*, esta gran puesta unipersonal podrá verse el miércoles 5, jueves 6 y viernes 7 de febrero a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El costo de los boletos va de los 250 a los 700 pesos y pueden adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#).