



# SÍNTESIS INFORMA

Miércoles 22 de Enero del 2025

## SECRETARIA DE CULTURA María Katzarava dará homenaje a Édith Piaf en el Teatro de la ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 /2025	Piensa	Reporte Indigo	José Pablo Espindola

**32**  
PIENSA

# #Música

## Revive el legado de Édith Piaf

**La soprano mexicana María Katzarava presentará un espectáculo que entrelazará música, teatro y la vida de una leyenda de la canción francesa. Además, reflexiona también sobre su paso como directora de la Compañía Nacional de Ópera y su regreso a los escenarios**

POR JOSÉ PABLO ESPINDOLA  
@josepabloespindola

En un momento muy feliz de mi carrera. Después de un año de pausa por el dolor en la Compañía Nacional de Ópera, regresar a lo que realmente amo, la música, y con un hermoso espectáculo, me llena de alegría. Estoy en una etapa más madura, donde disfruto cada concierto, cada gala, cada viaje", asegura la cantante en entrevista con Reporte Indigo.

El espectáculo, que combina música con video contemporáneo y teatro, es el resultado de años de trabajo y planificación. "Este proyecto nació cuatro años atrás, pero hoy volveré a los escenarios los días 30 y 31 de enero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Contará con piezas emblemáticas como "La vie en rose", "Non, je ne regrette rien" y "La Foule", esta última conocida en México como "Que nadie sepa mi sufrir".

María Katzarava  
Cantante

**33**  
PIENSA



**Un espectáculo inolvidable**  
Con la participación del actor Hernán Del Riego, el pianista Alexander Virens y con los arreglos musicales de Tovaías Sánchez Santibañez, María Katzarava logrará que el público experimente un recorrido por las canciones más icónicas de Piaf, entrelazadas con una historia de amor, resiliencia y redención.

El legado de Édith Piaf en la Compañía Nacional de Ópera

El regreso de Katzarava a los escenarios llega después de un año en el que asumió la dirección de la Compañía Nacional de Ópera y el Teatro de Ópera de Belas Artes, un período que describe como transformador.

"Muchos que prefieren el silencio, lo puedo ver con sus gestos y muchos se agrietaron, porque para mí es un momento muy difícil, porque en el clima del mundo, por ende, todo se torna mucho más complejo de manejar. Hay momentos en los que me siento muy sola, pero también, en los momentos en los que me siento muy acompañada, en los momentos en los que me siento muy amada, y además, lo más importante, es que le dejó herramientas importantes que me sirven."

Una conexión desde la infancia

Para Katzarava, Édith Piaf es una influencia que la acompañó desde su infancia en su ciudad natal, Moscú. "Desde los tres años escuchaba sus discos de cuando era niña. Siempre me transmitió nostalgia y emoción. Me encantaba cuando escuchaba ópera, era mi mundo, mi hogar. La forma en que declaraba cada palabra, cómo ella se canta hace un mundo de color y energía. Eso me marcó profundamente".

Desde su infancia, la pasión por la música y el teatro se entrelazaron en su vida. "Desde pequeña me encantaba cantar y actuar en las escuelas. Después de estudiar en el Conservatorio de Moscú y en el Conservatorio de París, me encantaba cantar y actuar en los escenarios de Moscú, París y otros lugares. Fue un momento muy feliz de mi carrera. Después de un año de pausa por el dolor en la Compañía Nacional de Ópera, regresar a lo que realmente amo, los escenarios, y con este hermoso espectáculo, me llena de alegría. Estoy en una etapa más madura, donde disfruto cada concierto, cada gala, cada viaje".

El espectáculo, que combina música con video contemporáneo y teatro, es el resultado de años de trabajo y planificación. "Este proyecto nació cuatro años atrás, pero hoy volveré a los escenarios los días 30 y 31 de enero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Contará con piezas emblemáticas como "La vie en rose", "Non, je ne regrette rien" y "La Foule", esta última conocida en México como "Que nadie sepa mi sufrir".

María Katzarava  
Cantante



# Invita Museo Archivo de la Fotografía al primer trueque fotográfico 2025 dirigido a aficionados y profesionales

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 /2025	Cultura	<u>Al momento</u>	Carlos Valle



**Ciudad de México.-** El Museo Archivo de la Fotografía (MAF), parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, abre sus puertas para el **primer Trueque Fotográfico 2025**, programado para el **sábado 25 de enero**, de **15 a 17 horas**. Este evento no solo permitirá a los participantes intercambiar sus materiales impresos, sino que también ofrecerá la oportunidad de compartir experiencias y mejorar sus técnicas fotográficas con la asesoría de destacados fotógrafos.

Desde hace más de dos años, este intercambio se ha llevado a cabo de manera gratuita el último sábado de cada mes, fomentando un espacio donde **fotógrafos en formación, estudiantes y profesionales** pueden llevar sus trabajos impresos para intercambiarlos y aprender sobre cómo mejorar su arte.

*"Invitamos a fotógrafos y a la gente que le gusta la fotografía a que lleven 15 fotografías impresas y en buen estado, ya sea en blanco y negro, a color, sepia, vintage, como gusten, y que cambien foto por foto y platiquen un poco las experiencias del por qué esa foto, por qué ese encuadre, por qué ese filtro y darse consejos de cómo mejorar sus fotografías",* explicó **Lizbeth Ramírez Chávez**, directora del MAF.

# Paquidermo festeja el cuarto aniversario en el Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 / 2025	Cultura	La Jornada	Daniel López

CULTURA

LA JORNADA

## Paquidermo danza celebra su cuarto aniversario

Su director, Guillermo Magallón, llama a reconectar con la esencia humana desde el cuerpo



DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Paquidermo danza celebra su cuarto aniversario con una programación que busca reconectar con la esencia humana desde el cuerpo. Su director, Guillermo Magallón, llama a reconectar con la esencia humana desde el cuerpo.

El programa incluye obras como *Desaparecidos*, *Las Moiras*, *Satori*, *Nездad-es e In-sania* y *Carne de cañón*. Cada una de estas obras explora aspectos universales como la vida, la muerte, la identidad y la conexión humana, con un enfoque profundamente introspectivo.

### "La historia de un migrante no se puede reducir a estadísticas"

TEMARÁ FORTINER

contra la desigualdad por el país que hablo delgado en México

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La historia de un migrante no se puede reducir a estadísticas. Temará Fortiner, autora de la obra *Carne de cañón*, aborda la realidad del migrante en México.



Fortiner describe su obra como una exploración de la identidad y la conexión humana, con un enfoque profundamente introspectivo.

# Paquidermo danza celebra su cuarto aniversario

Su director, Guillermo Magallón, llama a reconectar con la esencia humana desde el cuerpo

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El telón del teatro mexicano se alza en 2025 con la presentación de dos propuestas escénicas cuyo propósito es generar reflexiones tanto a nivel emocional como intelectual. Los teatros Benito Juárez y Sergio Magaña acogerán, respectivamente, *Reencarnación*, de Paquidermo Danza, y *Carne de cañón*: *Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino*, de Porta Teatro.

Guillermo Magallón y su compañía Paquidermo Danza celebran su cuarto aniversario con un programa articulado por cinco piezas coreográficas: *Desaparecidos*, *Las Moiras*, *Satori*, *Nездad-es e In-sania*. Cada una de estas obras explora aspectos universales como la vida, la muerte, la identidad y la conexión humana, con un enfoque profundamente introspectivo.

En conferencia de prensa, Ma-

gallón describió su obra como un llamado a reconectar con la esencia humana desde el cuerpo: "Como sociedad mexicana, muchas veces vivimos en automático. Nos levantamos, vamos al trabajo y volvemos a casa sin detenernos a pensar en nuestra conciencia corporal. Con *Reencarnación* queremos invitar a pausar y reflexionar sobre nuestra propia vulnerabilidad y sensibilidad".

El programa empieza con *Desaparecidos*, pieza que aborda el dolor y la indignación frente a la crisis de desapariciones en México. Con movimientos cargados de simbolismo, el elenco busca alzar una bandera blanca que llama por paz y justicia. "Es nuestro grito colectivo para decir 'ya basta'", señaló Magallón.

Otra de las piezas destacadas es *Las Moiras*, inspirada en la mitología griega, que reinterpreta el destino desde una perspectiva femenina actual. Magallón resaltó la



importancia de honrar la fortaleza y la intuición femenina, cualidades que, según él, son capaces de generar cambios trascendentales.

El programa concluye con *Insania*, obra gestada durante la pandemia que explora la crisis emocional derivada del encierro. "La soledad puede llevarnos a lugares oscuros, pero también nos invita a conocernos mejor y cuidar nuestra salud mental", compartió el coreógrafo.

Las funciones de *Reencarnación* se llevarán a cabo del 30 de enero al 2 de febrero, los jueves y viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas, en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc). El boleto cuesta 195 pesos.

Mientras tanto, *Carne de cañón*. *Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino*, escrita y

dirigida por Itzhel Razo, combina teatro, danza y performance para explorar los arquetipos tradicionales de lo femenino y proponer nuevas narrativas.

### Experiencia íntima y confrontativa

En charla con representantes de la prensa, Razo lanzó una pregunta: "¿Te atreverías a ser carne de cañón? ¿A confrontar los cánones hegemónicos y resignificar lo que significa ser mujer?". Su obra no busca respuestas fáciles, sino abrir un espacio de reflexión colectiva mediante una narrativa cargada de autofunción y rituales inspirados en comunidades matriarcales.

El montaje, presentado por la compañía Porta Teatro, explora los roles impuestos a las mujeres a lo largo de la historia y revela cómo estos

▲ La pieza *Carne de cañón*. *Carnicería escénica sobre la deconstrucción de lo femenino*, escrita y dirigida por Itzhel Razo, combina teatro, danza y performance. Foto cortesía de Carlos Alvar

pueden ser destruidos y reconstruidos desde una perspectiva contemporánea. Con elementos escénicos que van de lo crudo a lo poético, la obra invita a la espectador a una experiencia íntima y confrontativa.

*Carne de cañón...* se presentará del 30 de enero al 9 de febrero, los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas en el Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca de la estación San Cosme del metro). El boleto cuesta 195 pesos.

# Disfrutan más de 80 Mil personas la música de Fito Páez en el Zócalo de CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 /2025	Desfile	La Razón	Adriana Goché



**EL DATO**

**EL PASADO** sábado, Fito Páez reunió a 80 mil fans en el Zócalo de la Ciudad de México. Era un concierto que estaba programado el año pasado, pero se reagendó.

# Noche de Museos Enero 2025

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 /2025	Agenda cdmx	<u>El Heraldo de México</u>	Alicia López



El primer mes de este año está por concluir y para los amantes de las actividades culturales en Ciudad de México (CDMX) eso significa una cosa: ¡la Noche de Museos está a la vuelta de la esquina! La primera edición de 2025 es prometedora y, a continuación, te compartimos todos los detalles de esta velada.

La actividad se efectuará el próximo **miércoles 29 de enero** y las actividades se iniciarán a las 6 de la tarde. Como sucede en cada edición, habrá diversas sedes que se sumarán al evento que surgió en 2009, a fin de promover los **eventos culturales**. De hecho, la Secretaría de Cultura de CDMX, a través de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, llevó al cabo esta misión en colaboración con 24 recintos culturales.

# Conferencia “Dolores Jiménez y Muro, la antorcha de la Revolución”, Museo Nacional de la Revolución.

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 /2025	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción



En este 2025 se conmemora el centenario luctuoso de **Dolores Jiménez y Muro** (1850-1925), maestra, periodista, ideóloga y una de las intelectuales revolucionarias más avanzadas de su tiempo. Su legado trasciende como símbolo de lucha, justicia social y equidad.

Para honrar su memoria, el **Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM)** y la **Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#)** organizan la conferencia “**Dolores Jiménez y Muro, la antorcha de la Revolución**”, impartida por la historiadora Tamara Aranda Ramos. La cita es el miércoles 22 de enero, a las 13:00 horas, en el Museo Nacional de la Revolución.

# Museo del Estanquillo exhibe "Francisco Toledo, grabador de Enigmas", un recorrido único por la obra del artista

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 / 2025	Cultura	El Universal	Frida Juárez



## El Toledo grabador, en el Museo del Estanquillo

Hay 60 piezas en la muestra, entre grabados y litografías. Algunas destacan como homenaje a su amistad con Armando Colina, Víctor Acuña y Carlos Monsiváis



**FRIDA JUÁREZ BAUTISTA**  
—frida.juarez@eluniversal.com.mx

Dois pinturas inéditas de Francisco Toledo se exhiben en *Francisco Toledo. Grabador de enigmas*, una nueva muestra que se presenta en el Museo del Estanquillo.

### Y en la galería Pablo Goebel sus fábulas, mitos y magia

**CRISTOPHER CABRELO**  
—cabrelo@eluniversal.com.mx

La exposición *Francisco Toledo. Fábulas, mitos y magia* reúne 124 piezas del reconocido artista de origen cusqueño, fallecido en 2009, con el objetivo de celebrar la obra y producción de Francisco Toledo, así como ofrecer una revisión a la exploración indígena

señala en entrevista que Francisco Toledo fue un importante referente del arte mexicano en el mundo, y que su obra debe ser revisada para comprender más sobre las ideas y reflexiones del artista oriundo de Cuzco.

formaban parte cotidiana de su entorno. En la obra de Toledo, estas criaturas cobran vida como representantes de una zoología fantástica, en la que la naturaleza y el arte se entrelazan para crear narrativas profundas y provocadoras", destaca.

Se trata de dos retratos que hizo Toledo en 1986 a su amigo y galerista Armando Colina: un cuadro plasma el aspecto físico de Colina y está hecho con acuarela y el otro es la apariencia del natural del galerista, según Toledo, pintado con óleos café.

"Es una anécdota muy interesante. Estas dos pinturas Toledo se las intercambia a Colina por libros de arte. En aquel entonces, Colina tenía una librería de arte, que después se convirtió en galería. Sin conocer a Armando, Toledo fue y le gustaron algunos libros. En días posteriores le propuso, a través de un amigo, que hicieran un intercambio por los libros, yo imagino que Toledo no tenía para los libros. Armando, muy curioso, le dijo que sí y quedó maravillado porque cuenta que Toledo se puso a hacer los retratos en el piso de la librería, así nada más, volteando la cabeza de vez en cuando. En realidad hicimos, pero uno molesto a Toledo y lo rompió frente a Armando. Con eso se ganó el respeto para siempre y de ahí inició una amistad entrañable", cuenta Alejandro Brito, director del museo.

**EL DATO**

La muestra está abierta en la galería Pablo Goebel Fine Arts (Hipólito Taíno 212, Polanco) hasta el 23 de febrero, una parte podrá verse en Zona Maco.



"Estoy seguro de que la escuela de arte de Cuzco le debe mucho a Toledo. Es fascinante saber de los mitos de Toledo, tan humildes y sencillos, fue un ser humilde de espíritu y alma, no se sentía de los grandes, trataba de mostrar su vida y su entorno que Toledo no tuvo instrucción formal, pero fue un artista muy informado, muy estudioso, era entusiasta buscador del intelecto de los otros", señala la galerista.

"De acuerdo con Pablo Goebel, Toledo fue un representante del arte mexicano porque supo navegar entre el arte tradicional y el arte contemporáneo."

"Las técnicas occidentales, como el óleo, la acuarela, el gouache, la litografía y el grabado, se fusionan con elementos naturales y rituales artesanales, creando un diálogo constante entre lo ancestral y lo contemporáneo", señala el curador.

La muestra es una muestra que reúne 124 piezas del reconocido artista de origen cusqueño, fallecido en 2009, con el objetivo de celebrar la obra y producción de Francisco Toledo, así como ofrecer una revisión a la exploración indígena que realizó durante más de seis décadas de trabajo artístico.

La muestra se encuentra abierta en la galería Pablo Goebel Fine Arts (Hipólito Taíno 212, Polanco) y propone esta revisión de los vínculos entre el trabajo de Francisco Toledo y su compromiso con la comunidad indígena.

Pablo Goebel, fundador de la galería y curador de la exhibición, señala en entrevista que Francisco Toledo fue un importante referente del arte mexicano en el mundo, y que su obra debe ser revisada para comprender más sobre las ideas y reflexiones del artista oriundo de Cuzco.

"Estoy seguro de que la escuela de arte de Cuzco le debe mucho a Toledo. Es fascinante saber de los mitos de Toledo, tan humildes y sencillos, fue un ser humilde de espíritu y alma, no se sentía de los grandes, trataba de mostrar su vida y su entorno que Toledo no tuvo instrucción formal, pero fue un artista muy informado, muy estudioso, era entusiasta buscador del intelecto de los otros", señala la galerista.

Las piezas seleccionadas para la muestra exponen el universo de "fantasmas" de Toledo, desde animales como mariposas, insectos, sapos, monos, tortugas, lagartos, venados, conejos, peces, caracoles y vacas, "habitan en un mundo lleno de simbolismos y texturas que evocan la cosmovisión azteca", refiere Goebel.

"Como el mismo comentó alguna vez, estos seres no son fruto de la fantasía, sino recuerdos de su infancia entre Juchitán y Michtlán, donde estos animales

en la exposición van a poder comprar la placa original, interviniendo ahí a Toledo con el trabajo, el resultado, la impresión en papel".

También se exhibe la placa original, la impresión original y un video del proceso detrás de *Libertad* o *Victor Yodo* (1978), un grabado especial en la exposición porque es un ejemplo de la fiesta de activista político de Toledo, afirma Brito.

"Victor Hincela Henestrosa, mejor conocido como Victor Yodo, fue un profesor de primaria, de mamá, allá en Juchitán, que fue desaparecido pesantemente por el Ejército en 1978. Él fue el fundador de la Coalición Obrero-Campesino

Estadantil. Lo desaparecieron por su trabajo de apoyo a las comunidades y de defensa de derechos de los pueblos indígenas. Toledo se unió a la exigencia de que apareciera en vida y a protestar por esta desaparición forzada".

La exposición también presenta un video que muestra el proceso de grabado de "Toledo", así como dos autorretratos del artista.

"Estas carpetas fueron de ediciones muy limitadas, reeditarlas de nuevo va a ser muy difícil. Es una oportunidad única de apreciarlas", afirma Brito. La exposición estará abierta hasta el 21 de abril. Entrada libre. ●

**ALEJANDRO BRITO**  
Director del museo

**"Vamos a ver cómo introduce elefantes, burros, iguanas, conejos, culebras dentro de estos grabados religiosos"**

## Paseos Históricos Catedral Metropolitana

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 /2025	Ciudad	<u>Dónde ir</u>	Bélgica Gutierrez



Este mes la **Catedral Metropolitana** es parte de la agenda de los **Paseos Históricos** que organiza la **Secretaría de Cultura de la CDMX** donde se pretende que los asistentes puedan descubrir la belleza impresionante de la esta mística estructura y su historia, en esta visita guiada también se contempla la edificación de “**El Sagrario**” el cual se encuentra a un lado de la catedral.



# México celebra el Día Internacional del Mariachi

## Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 01 /2025	Entornos	<u>Contra Réplica</u>	Redacción



La celebración de este día tuvo su origen en 2004, cuando el gremio de músicos decidió establecer una fecha especial para rendir homenaje a este símbolo de la tradición mexicana.

En 2011, la UNESCO otorgó al mariachi el reconocimiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, destacándolo como una tradición que transmite valores, historia, patrimonio e incluso lenguas indígenas. La UNESCO lo describió como “una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana” y señaló que su vestimenta y accesorios son un “ícono mundial” y un “orgullo nacional”.

Respecto al origen de la palabra “mariachi”, existen diversas teorías, la mayoría relacionadas con el estado de Jalisco. Una de las más populares asocia el término con los franceses, quienes, al contratar músicos para celebrar bodas, comenzaron a relacionar la palabra francesa marriage (matrimonio) con los músicos, derivando finalmente en el término “mariachi”.

Aunque existen escuelas formales como la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli, fundada en 2012 en la Plaza Garibaldi, muchas familias han mantenido viva esta tradición al transmitirla de generación en generación de manera oral.

El impacto del mariachi en la música mexicana es evidente, siendo adoptado por diversos artistas, ya sea como su estilo principal o como un distintivo en canciones o álbumes. El mariachi, sin duda, sigue siendo un símbolo de identidad y orgullo nacional.