

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 03 de Abril del 2025

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Exposición “La Venida del Señor” en el Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Cultura	<u>Milenio</u>	Leticia Sánchez Medel

Fabián Cháirez. “No busco el conflicto, sino la reflexión”

El artista inauguró *La segunda venida del Señor* en el Museo de la Ciudad de México en entrevista previa, dijo que cuenta con elementos para enfrentar una acción legal que intente censurar su obra

Apoyo institucional
Ana Francis López Bagüen Padilla, secretaria capitalina de Cultura, acompañó a Cháirez anoche en la apertura de la muestra.

Un desafío
El artista chiapaneco dijo que *MILENIO* que esta nueva exhibición es un desafío a las estructuras sociales y religiosas.

Su expresión
“La imagen es el lenguaje en el que yo me comunico y modo y pienso plasmar sobre lo que está sucediendo en el mundo”, declaró.

Es importante tener claro que con instituciones como la religión su modo de ser crítico no darles licencia ni corto circuito, lo que tenero y fealdad. Mi obra habla de realidades que existen, sobre todo hablando de los contextos más oscuras, de los momentos de guerra que por más que se quieran negar están presentes. Me gustaría que la gente fuera y vieran las obras para que no se dejen llevar por prejuicios como a veces pasa porque creo que si nos dejamos guiar por los intereses de otras personas perderíamos bastante como sociedad.

Si los abogados católicos intentan censurarle de nuevo, ¿qué acciones tomará?
He aprendido bastante sobre los términos legales, cuento con la asesoría de mis abogados, que van a estar monitoreando todo lo que está sucediendo. Esperamos que en esta ocasión no se censure mi obra. De pasar, cuentan con elementos para poder enfrentar una acción legal.

¿Cuál es tu propósito al mostrar esta muestra?
Lo más importante para mí es que por los horarios que tenía la Antigua Academia de San Carlos muchas personas se quedaron sin verla exhibición. Por eso retrocedo el principal objetivo es que el público se haga responsable de forma muy hermosa con una postura ante la censura tenga la oportunidad de ver mi obra.

Ante la censura y la suspensión de la primera muestra, ¿qué les dice a quienes ven tu trabajo como una ofensa?
“Estoy en pláticas para mover mi obra, no solo esta, sino otras series, a diversas partes del país”

ARTISTA A SU SEÑORA
LUCIANO DE MÉLIZ

La apertura de la exposición *La segunda venida del Señor* de Fabián Cháirez (Chiapas, 1987), es un hito cultural que pone en debate la importancia de la libertad artística en una sociedad polarizada.

La exhibición en el Museo de la Ciudad de México está conformada por las nueve obras de *La venida del Señor* que fue objeto de una acción legal por parte de grupos religiosos, la cual logró su suspensión en la Antigua Academia de San Carlos, de la UNAM.

En exclusiva, horas antes de la inauguración anoche, Fabián Cháirez dijo a *MILENIO*: “Lo que cambia es *La segunda venida del Señor* es la iconografía y el orden en que son presentados los cuadros, aunque le doy referencia a algunas pinturas que han gustado mucho. La verdad es que el espacio que me facilitaron es bastante propicio para una muestra de esta naturaleza. Yo no busco el conflicto, sino la reflexión”.

¿Solo usted o recibió invitación del museo de la Secretaría de Cultura?
Porque parte de Salvador Irujo, director del Festival Internacional por la Diversidad Sexual, quien como promotor cultural hizo las gestiones correspondientes. Yo he colaborado con ellos desde 2012 que llegué a Ciudad de México. Él me ayudó, fue el puente entre la Secretaría de Cultura de Ciudad de México y mi exposición.

¿Cuál es tu propósito al mostrar esta muestra?
Lo más importante para mí es que por los horarios que tenía la Antigua Academia de San Carlos

La mesografía es diferente respecto a la primera versión de la muestra. ¿DESCUESTIONAR.



Portales: [animalpolitico](#) | [elfinanciero](#) | [elsoldemexico](#) | [chilango](#) | [debate](#) | [almomento](#) | [Estadodeltiempo](#)

Ambulante celebra su vigésima gira de documentales RED de Faros

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



¿Dónde ir en CDMX?

Ambulante 2025 se llevará a cabo del 3 al 10 de abril en Ciudad de México, con sedes en el centro, oriente, sur, norte, Roma-Chapultepec y Santa María la Ribera. Así como en las Fábricas de Artes y Oficios (FAROs) Cosmos, Oriente y Tláhuac y el Centro Cultural José Martí.

Esta edición también ofrecerá el taller de **Netnografías digitales**; el cine-ensayo de fuentes abiertas de la **Mediateca del Centro Cultural de España en México** en diferentes días; conversatorios y presentaciones editoriales.

El lunes 7 de abril, a las 16:30 horas, se proyectará en el **Centro Cultural José Martí** el documental **"Carnalismo"** (2024) del director José Luis Cano, que narra la historia de una familia apasionada por las cumbias y las bicicletas en una cultura donde la hermandad entre los barrios de la Ciudad de México se convierte en un refugio ante la discriminación social.

Presentan Orquestas Sinfónicas Juveniles de Iztapalapa y Tláhuac y El Coro Fuego Nuevo Conciertos Gratuitos

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Cultura	<u>Godin Chilango</u>	Rodrigo Delgado



La Ciudad de México se llena de música con una serie de conciertos gratuitos a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli de Iztapalapa “Roberto Durán”, la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli de Tláhuac “Teocuicani” y el Coro Fuego Nuevo. Estas presentaciones forman parte del Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México Fernando Lozano, que desde 1989 fomenta la formación artística comunitaria.

FECHAS Y SEDES DE LOS CONCIERTOS

- **Miércoles 2 de abril | 17:00 horas**
Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli de Iztapalapa “Roberto Durán”
Auditorio del Centro Social Vicente Guerrero
Ubicación: Campaña de Ébano Mz. 1, Lt. 37, esquina Combate de Celaya, Unidad Habitacional Vicente Guerrero, Iztapalapa.
- **Domingo 6 de abril | 12:00 horas**
Coro Fuego Nuevo de Iztapalapa
Museo Nacional de las Culturas Populares
Ubicación: Av. Miguel Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Coyoacán.
- **Domingo 6 de abril | 15:00 horas**
Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli de Tláhuac “Teocuicani”
Explanada de la Alcaldía Tláhuac
Ubicación: Av. Tláhuac, Barrio La Asunción.

Exposición de papalotes: colores y tradición en el Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Destinos	<u>El Universal</u>	Redacción



Exposición de papalotes: colores y tradición en el MAP

Si todavía no has visitado la exposición de **papalotes** en el **Museo de Arte Popular**, ya te estás tardando. Esta muestra es un despliegue de creatividad en la que artesanos de todo México presentan verdaderas obras maestras del aire, pintando el cielo de ingenio y de colores.

Aquí no se trata de los papalotes de papel de china que se rompían a la primera racha de viento, sino de estructuras monumentales, llenas de color y diseño que parecen volar aunque estén en **exhibición** y este último domingo será gratis. ¡Vuela, vuela!

La Puesta en escena *Avería*, de David Almaga, tendrá temporada en el Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Noticia	<u>Mex4you</u>	Redacción



Trabajo unipersonal del propio autor y director, en el que aborda el miedo al olvido, a la pérdida de memoria como destino propio del ser humano

Entre las nuevas generaciones de artistas del teatro y la música en México, destaca la presencia del creador escénico, músico y actor David Almaga. Formado en el Conservatorio Nacional de Música del INBAL, ha participado en varias producciones escénicas y colaborado con importantes directores y compañías de teatro. En su trabajo, Almaga suele combinar la actuación, la música y la dramaturgia, consolidándose como un artista multidisciplinario en la escena teatral mexicana.

Un ejemplo de ello es su obra unipersonal titulada *Avería*, un proyecto surgido durante la pandemia y que ha tenido varias temporadas en la Ciudad de México abordando el tema de la memoria. Aquí, el artista es responsable de la dramaturgia, la dirección, la actuación, la producción y el diseño tanto de iluminación como de la sonoridad y el vestuario.

El público podrá apreciar el virtuosismo y versatilidad de este artista en la temporada que hará la obra *Avería*, del 3 al 13 de abril, con funciones de jueves a domingo, en el Foro A Poco No, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Exploran la percepción entre lo tangible y lo inasible en la Obra imágenes límites difusas.

Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Noticia	<u>Mex4you</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

TEATROS
CIUDAD DE
MÉXICO

Teatro

IMÁGENES LÍMITES DIFUSAS



Autoría: Fernanda Bada, Misael Garrido, Mariana García Franco y Vera Rivas*
Dir. Mariana García Franco
Colectivx Otro Suelo

Del 3 al 13 de abril
Jueves y viernes, 20 horas,
sábados, 19 horas y domingos, 18 horas

*Beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2023 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

TEATRO BENITO JUÁREZ
Villalongin 15,
Colonia Cuauhtémoc

colectivo otro suelo

Reservar en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) [f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico) [i](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico) @TeatrosCdMexico

Entre las propuestas que ofrece la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en su programación del mes de abril, destaca la puesta en escena *Imágenes límites difusas*, una dramaturgia del Colectivo Otro Suelo, bajo la dirección de Mariana García Franco.

Con una dramaturgia de Fernanda Bada, Misael Garrido, Mariana García Franco, y las interpretaciones de Fernanda Bada y Misael Garrido, *Imágenes límites difusas* se presentará del 3 al 13 de abril, con funciones de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc.

Se trata de una especie de estudio sobre “el fantasma”, el espectro, la memoria, aquellas cosas que de alguna manera podrían dar cuenta de la imagen, pero que en realidad son inoperantes. ¿Cómo es que se vuelve difusa la mirada frente a ciertas imágenes?

Se trata también de una propuesta artística que, desde el arte de la actuación, del gesto y la palabra, investiga aquello que habita en un territorio límite, en una línea sutil entre lo que se puede ver y se borra de inmediato frente a nuestros ojos: por lo tanto, se vuelve inasible e imposible de representar.

Piano Day, México 3a Edición, Daniel Aspuru en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Noticia	<u>Mex4you</u>	Redacción



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

TEATROS
CIUDAD DE
MÉXICO

Concierto

PIANO DAY MÉXICO

3a EDICIÓN

DANIEL ASPURU

CON EL CUARTETO DE CUERDAS **Polaris**

Invitada Especial:
Cristina Arista / Violonchelo

Concierto inmersivo con piano, saxofón y electrónica

Sábado 5 de abril
19 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS
Donceles 36, Centro Histórico

dbTechnologies

CULTURALMENTE RESPONSABLE

Reserva en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx) | [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) | [TeatrosCdMexico](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico)

El emblemático Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será sede de la tercera edición de Piano Day México, una celebración internacional que rinde homenaje al piano en el día 88 del año, en alusión a las 88 teclas de este majestuoso instrumento.

Se trata de una festividad global fundada hace una década por el reconocido pianista alemán Nils Frahm, que reúne a miles de amantes de la música en todo el mundo para celebrar la belleza, la historia y la versatilidad del piano.

En esta ocasión tan especial, el multiinstrumentista y compositor mexicano Daniel Aspuru, por tercera ocasión, será el encargado de ofrecer un concierto que promete ser una experiencia sensorial única e inolvidable. Dicho concierto se llevará a cabo el próximo sábado 5 de abril a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Conocido por su capacidad para fusionar géneros y provocar profundas emociones, Aspuru presentará su repertorio acompañado por el Cuarteto de Cuerdas Polaris y Cristina Arista en el violonchelo, como invitada especial, creando un espectáculo inmersivo que trascenderá los límites de la música tradicional. La alineación musical para este evento lo conforman el propio Daniel Aspuru, responsable de la composición y dirección, además de ejecutar el piano, el saxofón y diversos aparatos electrónicos.

Últimos días para disfrutar de la magia del Festival 'Tiempo de Mujeres' en CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción



Con más de 150 actividades que incluyen conciertos, teatro, danza, exposiciones fotográficas y mucho más, la séptima edición del Festival *Tiempo de Mujeres* en la Ciudad de México está por llegar a su fin. Desde el 28 de febrero hasta el 6 de abril de 2025, este evento se ha convertido en un escenario clave para visibilizar, empoderar y celebrar el trabajo de las mujeres en el ámbito artístico y cultural de nuestra ciudad.

Actividades para Todos los Gustos

El festival ha logrado llenar la capital con una agenda vibrante y diversa. Desde conciertos espectaculares hasta intensos talleres, pasando por performances y charlas que abordan la historia y el presente del feminismo. Las actividades se distribuyen en 23 sedes ubicadas en 12 alcaldías, que incluyen desde icónicos museos hasta plazas y foros culturales, creando un espacio abierto y accesible para todas.

La gira de documentales Ambulante Inauguración en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Espectáculos	<u>Milenio</u>	Redacción



Ambulante 2025

La gira de documentales Ambulante comienza su edición 2025 en la Ciudad de México. Del 3 al 10 de abril, la capital será sede de varias actividades relacionadas con el cine, además de las funciones.

La inauguración se realizará de manera gratuita este jueves en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la proyección de *Mi mundo robado*, de Farahnaz Sharifi.

Actividades para niños

Museo Yancuic

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 04 /2025	Noticia	<u>CDMX Secreta</u>	Redacción



En esta lista de lugares para niños en CDMX no podría faltar este [nuevo museo](#) donde los peques la pasarán fenomenal. **Yancuic** se encuentra en **Iztapalapa** y cuenta con [experiencias inmersivas](#), talleres y otras actividades relacionadas con el cambio climático y la naturaleza. Lo mejor de todo es que no gastarás una fortuna, pues es gratis. 🐾

📍 Ermita Iztapalapa 2325, Los Ángeles, Iztapalapa

🕒 Miércoles a domingo de 10:00 a 17:00

💎 Entrada libre