

3^{er} Informe de Gobierno

Gobierno de la Ciudad de México

CDMX

CIUDAD DE MÉXICO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	9
1.1 Programa de Formación y Desarrollo Académico del Centro Cultural Ollin Yoliztli (educación formal y no formal)	9
1.2 Iniciación y Formación en Artes y Oficios de la Red de FAROS	10
1.3 Capacitación y Actualización Profesional Artística y Cultural en los Centros Culturales José Martí y Xavier Villaurrutia	10
1.4 Educación y Formación en materia de Patrimonio Cultural	11
2. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO	15
2.1 Intervención y Desarrollo Artístico/ Desarrollo Cultura Comunitario e Inclusión Social	15
2.2 Fomento Cultural Infantil	16
2.3 Cineclubes comunitarios	16
2.4 Programa de Vinculación y Gestión de la Lectura	16
2.5 Servicios Comunitarios en los FAROS	17
2.6 Capital Indígena	18
3. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE SOSTENIBILIDAD DE LA CULTURA	23
3.1 Empresas y emprendimientos culturales	23
3.2 Fomento al Libro	24
3.3 Publicaciones	25
3.4 Promoción de la Ciudad de México como destino fílmico a nivel nacional e internacional	26
4. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE ACCESO Y PARTICIPACIÓN A BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	31
4.1 Programa de Promoción y Difusión Artística y Cultural del Centro Cultural Ollin Yoliztli	31
4.2 Divulgación de las Artes Escénicas	31
4.2.1 Programación nacional	32

4.2.2 Teatro en tu Barrio, Teatro en Plazas Públicas 2015	32
4.2.3 Teatro en espacios alternativos	32
4.3 Divulgación de la Música de Concierto	32
4.4 Conmemoraciones, Homenajes y Otros Eventos Especiales	35
4.5 Arte en Espacio Público	35
4.6 Programa de Infraestructura Cultural	35
4.7 Apoyo, Producción y Coproducción de Eventos y Actividades Culturales	36
4.8 Circuito de Festivales	38
4.9 Museos y Galerías Abiertas	38
4.10 Actividades Culturales en las Fábricas de Artes y Oficios	39
5. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL	43
5.1 Investigación del Patrimonio	43
5.2 Protección del Patrimonio	43
5.3 Divulgación del Patrimonio	44
6. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE GOBERNANZA Y COOPERACIÓN CULTURAL	47
6.1 Planeación y evaluación institucional	47
6.2 Coordinación de Políticas Públicas	48
6.3 Convocatorias y Estímulos a la Creación Cultural y Artística	48
6.4 Fortalecimiento a la Transversalidad	48
6.5 Cultura Cívica	51
6.6 Proyección Nacional e Internacional de la Cultura	51
6.7 Gestión y Seguimiento de Convenios	52
6.8 Gestión de Fondos y Coinversión	53
7. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CULTURAL	57
7.1 Producción y Difusión en Medios Electrónicos	57
7.2 Comunicación Gráfica y Difusión en Medios	58
7.3 Innovación Tecnológica y Administrativa	60
7.4 Coordinación Interinstitucional para la Emisión Digital de Permisos y Avisos de Filmación	61
7.5 Administración Eficiente	62
GLOSARIO	65
ÍNDICE TEMÁTICO	67
ANEXO ESTADÍSTICO	69

Introducción

La política cultural del Gobierno de la Ciudad se orienta hacia la instauración de procesos dinámicos, participativos y abiertos que buscan fortalecer la identidad, promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística, la producción, la difusión, la distribución y el disfrute de bienes y servicios culturales, así como salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

Para lograrlo, la Secretaría de Cultura del Distrito Federal estructuró la política cultural de la ciudad en siete ejes de trabajo estrechamente vinculados a los derechos culturales establecidos en la Declaración de Friburgo, a partir de los cuales se impulsan programas y proyectos que buscan fortalecer el quehacer artístico y cultural de la ciudad, en beneficio de más de un millón doscientas mil personas de forma directa y de más de cuatro millones de forma indirecta.

La visión estratégica de la política cultural apela a la dimensión cultural como desarrollo sostenible. Es decir, uno de los retos urgentes es lograr que los programas y proyectos sean sostenibles y contribuyan al bienestar de las generaciones futuras y a fortalecer el desarrollo humano.

En este sentido, la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, cada vez con mayor fuerza, reconoce la importancia de todas las voces que integran la ciudad. Las y los capitalinos nos hemos convertido en actores protagonistas de la vida pública del país. Hoy, la ciudadanía organizada, así como las asociaciones vecinales que se distribuyen a lo largo y ancho del territorio, viven en sus comunidades con un mayor conocimiento de las decisiones tomadas en beneficio de las mayorías.

Como parte de este trabajo se ha consolidado la vinculación interinstitucional con los diferentes órganos de gobierno y se han estructurado esquemas de participación que permiten hacer de la cultura la mejor inversión para reforzar la construcción de ciudadanía.

Los avances que se tienen en materia de política cultural deben servir para fortalecer el desarrollo de los derechos humanos y establecer las bases para recuperar su dimensión simbólica; así también, para reforzar el vínculo entre los ciudadanos y el gobierno, para lograr el orden colectivo.

Nuestra labor es continuar construyendo el proyecto de ciudad que queremos, incluyente y progresista, orientado al ciudadano y a la dinamización de la comunidad cultural, tan vasta y rica en esta capital.

Políticas públicas en materia de Educación y formación artística y cultural





1. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Los servicios culturales que en materia de educación formal y no formal se ofrecen a la ciudadanía contemplan distintas estrategias de atención para beneficiar de manera prioritaria a la población infantil y juvenil. Entre ellas se encuentran la descentralización de la educación y la contextualización de las formas de enseñanza, así como acciones de capacitación y la vinculación de prácticas artísticas y culturales en el aula con espacios alternativos, que están articulados a procesos formativos de calidad, como los que se promueven desde las escuelas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) y los Centros Culturales.

1.1 PROGRAMA DE FORMACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO EN LAS ESCUELAS DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

El Centro Cultural Ollin Yoliztli es el principal espacio de educación artística formal y no formal del Gobierno de la Ciudad, ya que a través de la Escuela de Danza Contemporánea, la Escuela de Danza de la Ciudad de México, la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi, la Escuela de Música Del Rock a la Palabra y la Escuela de Música Vida y Movimiento, cada año atiende a más de 2 100 alumnos con clases que van desde el nivel de iniciación hasta el nivel superior.

Con el propósito de difundir la danza en todas sus manifestaciones entre los alumnos en formación y el público en general, la Escuela de Danza Contemporánea organizó la Ruta de los Muertos, un *performance* que integra diversas actividades del Centro Cultural con los habitantes y vecinos de la zona, y que promueve la preservación de las tradiciones de la capital. También realizó el 8º Encuentro Plural de Danza de la Ciudad de México, al que asistieron cerca de 100 compañías dancísticas, y participó en el Encuentro Nacional de Danza en Torreón, Coahuila.

En el marco del 34 aniversario de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza se llevó a cabo el Primer Foro “La Enseñanza de la Música y la Danza Tradicional Mexicana como Recursos Pedagógicos en las Escuelas”, en el cual se abordó la importancia de la enseñanza de la música y las danzas tradicionales mexicanas para la formación de las niñas y los niños. Por otro lado, los alumnos participaron en un encuentro de música tradicional mexicana en la ciudad de Dallas, Texas, y presentaron un espectáculo en el marco de la Feria de las Culturas Indígenas, realizado en el Zócalo de la Ciudad de México. Se llevó a cabo el XXI Fandango Tradicional, así como el 9º Concurso Interno de Piano.

Con el fin de elevar el nivel técnico y artístico de la comunidad que estudia guitarra en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, y en la Escuela de Música Vida y Movimiento, se realizó el Segundo Festival de Guitarra Infantil y Juvenil Ollin Yoliztli con la destacada participación de Juan Carlos Laguna, reconocido guitarrista mexicano a nivel nacional e internacional.

Durante este periodo, 49 alumnos que terminaron satisfactoriamente sus estudios en la Escuela de Música Vida y Movimiento obtuvieron el título que los

acredita como licenciados concertistas con dominio en diferentes especialidades, lo que les permitirá dar continuidad a sus estudios de posgrado en instituciones nacionales y extranjeras. Se graduaron 12 alumnos de la Escuela de Música Del Rock a la Palabra, 25 de la Escuela de Danza de la Ciudad de México y se presentaron los recitales de la primera generación de egresados de la Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi.

En este año 2015, el proyecto de Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México celebra 26 años de brindar a los jóvenes de las distintas demarcaciones territoriales la oportunidad de vivir la experiencia de la interpretación musical colectiva, mediante un novedoso sistema de enseñanza musical alejado de los planes de estudio tradicionales. Para consolidar esta labor social se inició el proceso de documentación histórica, operativa y metodológica del proyecto, con la finalidad de establecer propuestas de mejora que enriquezcan el trabajo de docentes y alumnos, así como la participación de la comunidad en la conformación y el seguimiento de esta labor. A la fecha se cuenta con doce orquestas juveniles, nueve coros y una orquesta en proceso de conformación.

1.2 INICIACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES Y OFICIOS DE LA RED DE FAROS

La Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) es un modelo de intervención cultural que promueve con éxito la creatividad y reconstitución del tejido social en zonas de alta marginalidad. Su fundamento es la conjunción de una escuela de artes y oficios que favorece la innovación y el intercambio cultural.

Actualmente se cuenta con cuatro Faros, que han sido adecuados conforme a las circunstancias de su entorno social, económico, geográfico y cultural, así como a dinámicas propias de sus comunidades, pero todos poseen una gama amplia de acciones que propician la formación de públicos y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Durante el periodo que se informa, el Faro de Oriente ofreció 316 talleres de iniciación artística para niños, adolescentes y adultos, divididos en artes visuales, artes escénicas, música y oficios; además, se brindaron talleres de desarrollo humano y de medio

ambiente para padres e hijos. A estos talleres asisten alrededor de 1 600 alumnos cada trimestre. En este periodo los talleres ofertados beneficiaron a 6 425 alumnos, entre niños, jóvenes y adultos.

El Faro Tláhuac impulsa la educación artística y cultural no formal como complemento al desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos. Durante este periodo se programaron en promedio 126 talleres en diversas disciplinas plásticas y escénicas, en los cuales se atendieron a 2 mil trescientos cincuenta y siete usuarios.

En el Faro Milpa Alta se imparte educación artística que combina artes y oficios de avanzada con el arte popular y tradicional de la zona. Durante este periodo se ofrecieron 147 talleres para personas jóvenes y adultas, así como talleres infantiles y de iniciación en artes en seis de los doce pueblos de la demarcación, los cuales beneficiaron a más de 1261 personas.

El Faro Indios Verdes conjuga las artes y los oficios artesanales con la población de la zona norte de la Ciudad de México, que tiene un marcado acento industrial. Durante este periodo se realizaron 123 talleres para niños, jóvenes y adultos, con lo que se logró beneficiar a 2 975 personas.

En el periodo que se informa, en la Red de Fábricas de Artes y Oficios se impartieron 712 talleres en artes, oficios e infantiles con más 13 mil alumnos inscritos.

1.3 CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL, ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LOS CENTROS CULTURALES JOSÉ MARTÍ Y XAVIER VILLARRUTIA

Con el propósito de promover el ejercicio pleno de los derechos culturales de las personas, así como el reconocimiento de la propia cultura para fortalecer la base del capital social y ejercer las capacidades creativas y críticas, se realizan procesos de capacitación y recreación cultural en espacios como el Centro Cultural José Martí y el Centro Cultural Xavier Villaurrutia.

Durante este periodo, el Centro Cultural José Martí ofreció 152 conciertos en el teatro y al aire libre; 334 presentaciones de teatro infantil y para adolescen-

tes y adultos; 210 funciones cinematográficas; 27 maratones de cine de autor y alternativo; 13 exposiciones temporales; 29 conferencias; 101 presentaciones literarias y ocho eventos especiales que beneficiaron a más de 67 mil quinientas personas.

En cuanto a procesos de capacitación se impartieron dos talleres de formación musical; tres talleres de formación artesanal; un taller de artes visuales; tres talleres de artes escénicas; dos talleres de escritura creativa, y tres talleres de lenguas indígenas, con una población beneficiaria de 510 estudiantes.

El Centro Cultural José Martí es un espacio que se caracteriza por su intensa actividad cultural. En este espacio se programan actividades todos los días del año, como ciclos de cine (al aire libre y en el interior del recinto), teatro para niños, teatro para adolescentes y adultos, exposiciones temporales, conciertos de música (al aire libre y en el teatro), conferencias, recitales y presentaciones de libros.

También ofrece talleres anuales de lenguas indígenas como náhuatl, zapoteco y mixteco y cuenta durante todo el año con asesorías gratuitas para quienes deseen aprender a jugar ajedrez. Trimestralmente ofrece talleres artesanales y artísticos, como alebrijes, vitrales, encuadernación, guitarra, teatro, armónica diatónica, creación literaria, así como talleres infantiles de teatro y pintura.

La ubicación del recinto lo distingue como un lugar relevante por estar en una zona de gran afluencia de personas que visitan el centro de la ciudad. Cuenta con una programación plural que abarca diferentes propuestas artísticas, con el fin de convocar a los distintos sectores de la población, con gustos e intereses diversos.

Por su parte, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia ofreció 20 conciertos en el teatro y al aire libre; 86 presentaciones de teatro infantil y para adolescentes y adultos; 44 funciones cinematográficas; nueve exposiciones temporales; ocho conferencias; 21 presentaciones literarias (presentaciones de libros y recitales), y cuatro eventos especiales (aniversario y homenajes). En este periodo se atendió a 8 439 personas.

Asimismo, se impartieron cinco talleres de formación musical, siete talleres de formación artesanal,

siete talleres de artes visuales, cuatro talleres de artes escénicas, cuatro talleres de escritura creativa y un taller de ajedrez. En total, fueron atendidos 10 537 estudiantes.

Con el propósito de incluir a todos los grupos sociales y fomentar las diversas manifestaciones artísticas, además de teatro, cine y exposiciones temporales, este recinto cultural ofrece una gran variedad de talleres artísticos y artesanales gratuitos: teatro para adultos mayores, teatro para jóvenes, taller de video y cortometraje, fotografía, batik, cartonería, vitrales, grabado, dibujo y pintura, creación de títeres, taller de lenguaje de señas mexicanas, creación literaria, coro y orquesta, guitarra clásica y guitarra popular, y un taller sobre culturas llamado "subculturas, de los bits a los emos", para quienes deseen saber un poco más sobre estos fenómenos sociales, entre otros.

La ubicación del Centro Cultural Xavier Villaurrutia también lo convierte en un lugar muy concurrido no sólo por el número de jóvenes que ahí se reúnen, sino también por el actual proyecto de remodelación del corredor Chapultepec, que incluirá la Zona Rosa y, por supuesto, la Glorieta del Metro Insurgentes.

1.4 EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL

Con el propósito de sensibilizar a diferentes grupos sociales sobre la importancia del patrimonio como un bien común, la Secretaría de Cultura del Distrito Federal impulsa diferentes proyectos de educación y formación que propician la valoración del patrimonio cultural a través de su conocimiento y apropiación.

Durante este periodo se dio seguimiento al proyecto de Guardianes del Patrimonio, mediante el cual se capacitó a 120 jóvenes en la Delegación Milpa Alta y a 100 becarios de Prepa Sí en la Delegación Magdalena Contreras acerca del patrimonio cultural y las herramientas para la salvaguarda de sus pueblos y barrios originarios. Dicho proceso formativo estuvo dividido en tres vertientes: historia oral para el archivo de voz y memoria; trabajo etnográfico para el catálogo de patrimonio cultural, y visitas culturales y archivo sonoro.

En este periodo también se impartió un curso sobre visitas culturales a 40 taxistas del Centro para el Fomento de la Educación y la Salud de los Operarios del Transporte Público de la Ciudad de México

(Cenfes) con la finalidad de orientar a los visitantes de la ciudad para conocer el patrimonio cultural del Centro Histórico.

Políticas públicas en materia de Desarrollo cultural comunitario





2. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

Para la Secretaría de Cultura el Desarrollo cultural comunitario es una labor primordial que permite fortalecer la base del capital social y lograr que la ciudadanía desarrolle sus capacidades creativas.

Durante esta administración se han puesto en marcha diversas estrategias de operación territorial, con la finalidad de crear puentes entre el gobierno local, la federación, la sociedad civil y los actores sociales y culturales.

A partir de ello, se ha dado principal atención a los sectores socialmente prioritarios y se han realizado intervenciones en espacios públicos que promueven el acceso a los bienes y servicios culturales, así como el desarrollo local.

2.1 INTERVENCIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO. DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO E INCLUSIÓN SOCIAL

Con el propósito de impulsar proyectos de intervención que fortalezcan la interacción entre los miembros de las comunidades, durante este periodo se apoyaron 55 proyectos culturales mediante la Convocatoria de Apoyos para el Desarrollo Cultural Comunitario; los cuales se desarrollan en barrios, pueblos y unidades habitacionales de la Ciudad de México. A través de estas iniciativas, los espacios públicos se convirtieron en lugares donde conviven expresiones artísticas como la danza, el teatro, la música, la lectura, el cine, buscando promover y fomentar las capacidades creativas, la participación ciudadana y la organización comunitaria.

Además, se ha dado seguimiento al trabajo que realizan 100 Colectivos agrupados en Redes Regionales de Cultura, a quienes se les ha dado acompañamiento en los procesos de oferta cultural e intervención artística en comunidad, formación y capacitación, gestión y vinculación. Como resultado de ello se logró desarrollar cerca de 300 eventos culturales y artísticos en comunidades, que beneficiaron a más de 30 mil personas.

Como parte de las estrategias de vinculación y fortalecimiento territorial local, se invitó a promotores, gestores y colectivos comunitarios a participar en la programación artística y en la operación del proyecto Teatro en Plazas Públicas, con la finalidad de presentar funciones de teatro en espacios públicos y espacios alternativos y lograr el acercamiento de las comunidades a las artes escénicas.

También se ha fortalecido la atención a las Ludotecas Comunitarias con procesos de capacitación impartida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y la Biblioteca Vasconcelos. Con ello se ha beneficiado a 15 integrantes de estos espacios, quienes brindan de manera gratuita talleres de experimentación musical, artes plásticas, lectura en voz alta y ajedrez. Durante este periodo se realizaron un total de 160 sesiones.

2.2 FOMENTO CULTURAL INFANTIL

Como parte de los proyectos en materia de desarrollo cultural comunitario se impulsan actividades lúdicas, culturales y artísticas dirigidas a la población infantil de la Ciudad de México, las cuales se orientan hacia el rescate de costumbres y tradiciones de las zonas urbanas y rurales, la creación de espacios para la sana convivencia, la atención de equidad de género, la inclusión y el acceso para la población con discapacidad.

Durante este periodo se realizaron los proyectos de Inventores Culturales y Masivito CDMX, en los que se organizaron cerca de 200 actividades en las 16 delegaciones de la Ciudad de México con una población beneficiaria de más de 10 000 niñas y niños. Se realizaron talleres y presentaciones interdisciplinarias: teatro, dibujo, pintura, cantos y juegos, cuentacuentos, narración oral, lectura en voz alta y música.

Destacan los eventos del Día del niño; la exposición fotográfica Alas y Raíces en la Ciudad; Verano: Un encuentro con los libros; la Feria del Libro Infantil y Juvenil; Ven y lee 5 minutos de tu cuento favorito; Jornadas de derechos de las niñas y las adolescentes y la igualdad; Día de muertos para peques; Fiestas decembrinas; los festivales infantiles en los Faros; la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, y el 9º Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional.

Asimismo, en coordinación con Alas y Raíces, se llevó a cabo de octubre de 2014 a mayo de 2015, el Diplomado en Metodologías para la Intervención Artística con Adolescentes, en el que 30 promotores culturales especializados en el trabajo con niñas y niños lograron concluir sus estudios, con el compromiso de que los conocimientos obtenidos sean replicados en sus comunidades u organizaciones de referencia.

2.3 CINECLUBES COMUNITARIOS

Se logró incrementar en 50% el número de Cineclubes Comunitarios registrados como activos. De 30 cineclubes que ofrecían sus servicios regularmente se incrementó a 45 el número de espacios que fomentan y promueven la cultura audiovisual en colonias marginadas; lo que significa que asistir a un cineclub se ha convertido en una alternativa

que permite a la población de escasos recursos disfrutar del séptimo arte sin necesidad de realizar una inversión económica. Estos espacios se ubican principalmente en Iztapalapa, Miguel Hidalgo, Azcapotzalco, Tláhuac y Tlalpan.

Los cineclubes comunitarios también se han convertido a lo largo de este periodo en espacios alternativos para la promoción y la difusión de la producción audiovisual internacional contemporánea; esto se ha logrado gracias a la posibilidad de incluir en sus programaciones la exhibición de materiales provenientes de festivales, como el DH Fest, Ambulante, Más allá y Distrital. Como ejemplo tenemos que en la extensión que se hizo del Festival DH Fest durante el mes de noviembre de 2014 participaron 15 cineclubes; cada uno incluyó en su programación la exhibición de cuatro programas diferentes a lo largo del mes. La asistencia por cineclub rondó en las 20 personas por función, lo que se traduce en un total de 1 200 personas.

Así también, como resultado de un acercamiento con la Embajada de la República Popular China, se logró el préstamo de materiales audiovisuales para ser exhibidos como muestra de lo que se está haciendo actualmente en la cinematografía de ese país. A esta invitación respondieron 20 Cine Clubes Comunitarios, cada uno de ellos incluyó, al menos, cuatro películas para su exhibición, lo cual significó que entre los meses de mayo y septiembre se llevaron a cabo 80 funciones de cine chino contemporáneo, disfrutando de esta propuesta alrededor de 1 600 personas.

Los cineclubes participaron en el diseño, gestión, selección y operación de la Muestra de Cine y Video Indígenas que se presentó en el marco de la 2ª Fiesta de las Culturas Indígenas y Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, que se realizó en el Zócalo los días 27, 28, 29 y 30 de agosto de 2015. En dicha Muestra se exhibieron poco más de 70 audiovisuales, y se contó con una asistencia superior a las 2 800 personas.

2.4 PROGRAMA DE VINCULACIÓN Y GESTIÓN DE LA LECTURA

En el marco de la implementación de una política pública de fomento a la lectura, se reactivó la Red

de Libro Clubes, programa creado en 1998, para garantizar el acceso al libro y a las actividades vinculadas al ejercicio de la lectura por parte de los habitantes de la Ciudad de México.

Para ello, se llevó a cabo la visita y la georeferencia de los 389 Libro Clubes existentes actualmente, de un registro histórico de más de 1 200, ubicados en las 16 delegaciones políticas y operados por ciudadanos interesados en contribuir al bienestar de sus comunidades, mismas que se caracterizan, en su mayoría, por la baja o nula oferta de servicios culturales.

Se suma a esta estrategia la colaboración institucional con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de su Dirección General Adjunta de Fomento a la Lectura, para operar el Fondo Especial de Fomento a la Lectura para la Ciudad de México, el cual se aplica mediante las siguientes acciones:

- Creación de la Red de Fomento a la Lectura de la Ciudad de México que integrará a libro clubes, salas de lectura, bibliotecas públicas, instituciones académicas y proyectos ciudadanos para, entre otros objetivos, difundir el trabajo de los actores comprometidos con este tema y la oferta de lectura de la ciudad.
- Estrategia de capacitación para la profesionalización de los promotores ciudadanos de lectura. En este rubro se han diplomado 25 de ellos y se busca ampliar este número.
- Atención a grupos sociales prioritarios a través de talleres de experimentación y creación artística que se ofrecen a bomberos, policías, personal hospitalario, personas con discapacidad y en situación de reclusión, adultos en plenitud y jóvenes.
- Diseño de la plataforma digital Léeme, instrumento que permite la descarga gratuita de contenidos de autores de la ciudad que abordan temas sobre la metrópoli, en un formato de revista que, eventualmente, será alimentada por las colaboraciones del público lector.

Durante este periodo el Programa de Vinculación y Gestión de la Lectura ha llevado a cabo 230 intervenciones en libro clubes de la red y otros espacios

a través de talleres, narraciones orales, lecturas en voz alta, charlas con escritores y actividades de animación a la lectura.

También, en términos de participación ciudadana por la lectura, destaca la recaudación de libros hecha por la Red de Libro Clubes de la Ciudad de México, en el marco de los festejos por el centenario del escritor José Revueltas. A través de la campaña de donación "Un libro hace la diferencia", se recibieron 1 700 libros que fueron entregados a la población del Complejo Penitenciario Islas Marías, donde Revueltas estuvo preso a causa de su filiación política.

El Programa Libro Club de la Ciudad de México ha participado en nueve ferias del libro, cinco de ellas internacionales: XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo, Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Feria Internacional de la Lectura de Yucatán, Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y la Feria del Libro en Español de Los Ángeles, LéaLA, así como en cuatro ferias de la Ciudad de México organizadas por distintos organismos.

En cuanto a la colaboración interinstitucional, el programa ha establecido contacto con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Fondo de Cultura Económica, el Programa del Fideicomiso Educación Garantizada Prepa Sí, Iniciativa México, la Subsecretaría del Sistema Penitenciario, el Instituto de Educación Media Superior, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, el Sistema de Transporte Colectivo, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana.

2.5 SERVICIOS COMUNITARIOS EN LOS FAROS

El trabajo comunitario que desarrollan los Faros se enfoca en territorios de especial vulnerabilidad, donde se ofrecen servicios preventivos y de atención social con la finalidad de lograr que la acción comunitaria sea un motor para la transformación de los espacios, para que sean más inclusivos.

Se ha dado atención prioritaria a grupos vulnerables a partir de la definición de propuestas locales y el desarrollo de proyectos transversales. Se estableció la posibilidad de implementar actividades

de medio ambiente y ecología con el propósito de fomentar una cultura de respeto a la comunidad y al medio donde habitan. Al día de hoy, en los cuatro Faros se han desarrollado 453 servicios comunitarios que han beneficiado a 24 580 personas.

2.6 CAPITAL INDÍGENA

Con el propósito de facilitar la expresión cultural de las comunidades indígenas y pueblos originarios y fortalecer la diversidad cultural como una forma de erradicar la discriminación y promover la inclusión, el Programa Capital Indígena ha logrado establecer espacios de expresión y desarrollo como el Foro Internacional Comunidad, Cultura y Paz, organizado de manera conjunta con la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), en colaboración con Javier Sicilia. El Foro se llevó a cabo del 10 al 14 de noviembre 2014 en el Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México y, de manera simultánea, en las instalaciones de la UAEM en Cuernavaca. El foro fue transmitido de manera digital mediante transmisiones en directo. A la fecha se está preparando la edición de las memorias para ser impreso como libro.

También se participó el 20 de febrero en la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna. Para esta ocasión se diseñó una tarjeta conmemorativa que contiene información básica sobre las 68 lenguas indígenas que se hablan en el país, de las cuales 57 se hablan en la Ciudad de México, así como se incluyen datos de las 13 lenguas indígenas que tienen un mayor número de hablantes en la ciudad.

Se realizó el Taller “Recordar de otro modo” en coordinación con el Programa Alas y Raíces del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, orientado a fomentar la producción audiovisual y la preservación de las tradiciones, y dirigido a jóvenes indígenas urbanos. En una primera etapa se atendió a 12 jóvenes indígenas, y en la segunda emisión a nueve, quienes finalmente terminaron el curso-taller. Como resultado del taller se realizaron dos cortometrajes de ficción documental: *El Tono* con una duración de 8 minutos y *Rayo de Luna* con 9:30 minutos de duración, realizados de manera colectiva por los talleristas. Actualmente se está preparando la presentación de los cortometrajes en el Museo de Arte Popular, con la participación de comentaristas especializados en cine documental.

Se ha dado seguimiento al Proyecto de Investigación Etnográfica de la Ciudad de México (PIE), sobre la población indígena urbana que se concentra en mayor número en seis delegaciones de la Ciudad de México: Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Xochimilco, Tlalpan, Álvaro Obregón y Cuauhtémoc. Se trata de seis equipos de trabajo con tres integrantes cada uno que suman un total de 18 investigadores que están indagando dónde están, quiénes son, en qué se emplean y, particularmente, cómo se organizan y qué formas de ritualidad mantienen los indígenas en la Ciudad de México. El material recopilado durante los cuatro primeros meses de investigación –de los cinco que dura el PIE– sirvió para sustentar los contenidos de la Exposición Etnográfica Capital Indígena, pero sobre todo, para la realización de los seis mapas que ilustraron las concentraciones de población indígena que vive, trabaja y reproduce elementos culturales propios en las seis delegaciones estudiadas por el PIE. La exposición se realizó en el marco de la II Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2015, celebrada del 27 al 30 de agosto en el Zócalo capitalino.

La información antropológica recabada servirá para sustentar la política pública dirigida a este sector poblacional. Asimismo, se ha conformado un Comité Académico integrado por la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la Universidad Iberoamericana, con el fin de dar seguimiento a la investigación y revisar los textos que conformarán la publicación sobre la situación de la población indígena que vive en la Ciudad de México.

Durante este periodo se presentaron los libros: *El Fuego y las cenizas. Los pueblos mixtecos en la guerra de independencia*, de Francisco López Bárcena, y *La alimentación y la cocina serrana y chinampera de Milpa Alta y Xochimilco*, ambos en el Museo de la Ciudad de México entre los meses de abril y julio de 2015.

Por segunda ocasión, se realiza durante el mes de agosto la Fiesta de las Culturas Indígenas de la Ciudad de México (FCI) 2015 en el Zócalo de la



Ciudad de México, la cual se ha posicionado como una celebración cultural y social que promueve los derechos y libertades de las poblaciones indígenas mayoritarias que habitan la ciudad, así como de los pueblos y barrios originarios.

En esta edición se presentó la transformación del paisaje cultural de la Ciudad de México a través del tiempo, mediante la proyección de mapas que mostraron el desarrollo de la metrópoli, desde los pueblos ribereños en los lagos hasta nuestros días. Se tuvo como país invitado a Bolivia, así también se invitó al pueblo indígena de la tribu Yaqui, ambos participaron con presentaciones de grupos artísticos, danzas, películas, artesanos y conferencias.

Se contó con la presencia de 400 expositores indígenas en los rubros de artesanía, productos, cocina tradicional y herbolaria. Participaron 150 artistas invitados, 22 comunidades indígenas, 24 pueblos originarios y 25 organizaciones de la sociedad civil. Se tuvo la representación de 14 demarcaciones territoriales, 15 dependencias locales y federales y 20 editoriales.

Como parte de la programación, se contó con 13 espacios de actividades simultáneas, 30 presentaciones artísticas, 50 conferencias de divulgación, una exposición etnográfica, tres exposiciones fotográficas, 17 talleres y 1000 consultas por parte de 16 médicos tradicionales, que beneficiaron a un total de 75 mil personas.

Políticas públicas en materia de Sostenibilidad de la actividad cultural





3. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE SOSTENIBILIDAD DE LA ACTIVIDAD CULTURAL

Para fortalecer la creación, distribución y consumo de bienes y servicios culturales, es necesario generar ecosistemas favorables que beneficien el proceso productivo de las artes y la cultura y que respondan a sus particularidades y diferencias con respecto a otros productos y procesos.

En este sentido, la Secretaría de Cultura ha dado seguimiento a proyectos que se han consolidado en la ciudad como buenas prácticas en temas como empresas culturales, fomento al libro y desarrollo de las artes visuales.

3.1 EMPRESAS Y EMPRENDEDORES CULTURALES

El programa Empresas Culturales tiene como objetivo principal fomentar la creación y consolidación de empresas culturales que contribuyan al desarrollo de la industria cultural en la Ciudad de México. Las empresas culturales se consideran motores del desarrollo, generadoras de bienestar social, empleo, interculturalidad e inclusión social. Este programa está dirigido a artistas, colectivos artísticos y culturales, creadores, promotores y gestores culturales.

Los servicios que ofrece el programa son talleres, tutorías y orientación, que contribuyen a la profesionalización en gestión cultural, pues se abordan temas como la procuración de fondos, el *marketing* cultural, los derechos de autor, entre otros. También se facilita a los participantes la difusión de sus actividades y la vinculación con otros colectivos u otras dependencias con las que pueden generar redes de colaboración.

Durante el último trimestre del 2014 se llevaron a cabo once talleres de profesionalización, que beneficiaron a 433 creadores, artistas, promotores y gestores culturales. Se impartieron más de 60 tutorías a integrantes de colectivos y empresas culturales.

De enero a septiembre del 2015, se han impartido diez talleres a la comunidad artística, con un total de 338 participantes. Se brindó asesoría a 307 personas de la comunidad artística y cultural. Asimismo, se ha capacitado a 167 responsables o representantes de empresas y colectivos culturales en Perspectiva de Género y Cultura de Paz.

Se estima que a septiembre del 2015 se atienda al menos a 150 creadores, artistas, gestores y promotores culturales. Se habrá realizado una reunión de colaboración con la Secretaría de Desarrollo Económico para impulsar acciones conjuntas que impulsen la industria cultural de la Ciudad de México.

Con el Fondo de Desarrollo Social (Fondeso) se logró modificar las reglas de operación para incluir a las empresas y a emprendedores culturales como sujetos de crédito. Asimismo, se participó con la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) en el seminario Ciudad Creativa y Sustentable en el que se acordó trabajar en conjunto para diseñar la política pública en materia económica para las empresas culturales, así como para sugerir los cambios a efectuar en el regla-



mento de la Ley de Establecimientos Mercantiles, con el fin de distinguir los establecimientos culturales de otros giros mercantiles.

En la actualidad, el programa de empresas culturales, en conjunto con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México y la Sedeco, está atendiendo a los establecimientos culturales dedicados a las artes escénicas para que expongan su problemática y se logre regularizar la apertura de sus espacios y su operación.

La Secretaría de Cultura está tramitando con las instancias correspondientes el permiso administrativo temporal revocable (PATR) para que el programa de empresas culturales ocupe un espacio en el edificio Rule, con lo cual se fortalecerían los servicios del programa, tales como la capacitación, la orientación, las tutorías, los espacios de colaboración (*co-working*), la vinculación y la creación de redes de emprendedores y empresas culturales.

3.2 FOMENTO AL LIBRO

El libro es una de las herramientas más eficaces para construir una ciudadanía informada y crítica.

Es también una de las posibilidades más enriquecedoras del ocio y un bien que por derecho debe estar al alcance de todos. Por ello, la Secretaría de Cultura promueve el acceso democrático al libro y la lectura entre los habitantes de la Ciudad de México, mediante ferias del libro con acceso gratuito. Estas ferias son también plataformas de promoción de la Ciudad de México y espacios de convivencia y diálogo.

Durante este periodo se realizó la XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México, que se celebró del 10 al 19 de octubre de 2014. La Feria cumple con tres propósitos: garantiza el acceso a los libros, fomenta la lectura y apoya la cadena productiva del libro, elementos de las políticas públicas en materia cultural del Gobierno del Distrito Federal. La Feria confirmó su exitosa trayectoria con la participación de 292 expositores, la presencia cada vez más nutrida de 350 casas editoriales, la realización de más de 750 actividades de calidad y un público muy numeroso. Las Letras de Brasil fueron las invitadas de honor: once escritores del vecino país del sur, artistas y libros se presentaron a lo largo de los diez días de la Feria.

En el marco de la XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México se hizo entrega del VII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, que distingue la mejor novela publicada en español en el año. Fue galardonada la novela de Álvaro Enrigue, *Muerte súbita*. El Premio Alejandro Aura de Poesía Joven fue otorgado al poeta Mayco Osiris Ruiz por *El revés de esta luz*, y el Premio al Mérito Cultural de la Ciudad de México Carlos Monsiváis a Luis Arévalo (de Tepito), a Delia Hernández (de Iztapalapa) y al Colectivo Jóvenes Orquesta (de Cuauhtépec, Barrio Alto).

Del 07 al 15 de marzo, la Secretaría de Cultura participó activamente en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán donde la Ciudad de México fue invitada de honor. Durante los nueve días de programación, la Secretaría de Cultura organizó cuatro presentaciones de libros; dos encuentros, uno de periodismo cultural (con 30 participantes) y otro de narrativa gráfica (con ocho participantes); nueve charlas; tres proyecciones de cine; cinco conciertos y 32 actividades de animación a la lectura del programa Libro Club de la Ciudad de México.

La Ciudad de México fue la invitada de honor en la 41ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, una de las ferias del libro más importantes del mundo. El Pabellón de la Ciudad de México presentó al público argentino un microcosmos ciudadano creado a partir de una idea rectora: "Ciudad de Ciudades". El Foro del Pabellón CDMX fue escenario de aproximadamente 75 actividades para públicos de todas las edades. Sumadas estas actividades con aquellas presentadas en otros foros, la Ciudad de México presentó más de 150 actividades que tendieron un puente entre dos capitales y dos orillas de nuestra lengua común. Los libros que se exhibieron en el stand CDMX se donaron, a nombre de la Ciudad de México, a la Biblioteca Nacional de Argentina. Esta donación es un esfuerzo por enriquecer las relaciones culturales entre la Ciudad de México y Buenos Aires.

Los Ángeles es hoy la sede de LéaLA, la Feria del Libro en Español de los Ángeles, que se fortalece año con año. La Ciudad de México fue invitada de honor en esta cuarta edición y participó durante los tres días de la Feria, del viernes 15 al 17 de mayo, con una programación variada que incluyó a au-

tores, artistas y editores. Fueron más de 50 actividades literarias y de fomento a la lectura las que presentó la Ciudad de México. El Pabellón CDMX albergó presentaciones de libros y autores, muestras gráficas, conferencias, proyecciones de cine y video, lectura de poesía, así como talleres y conversatorios para niños y jóvenes.

El 9º Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, que tuvo lugar durante la semana santa, del 30 de marzo al 07 de abril 2015, confirmó sus aciertos: no sólo ofrece una salida al cúmulo de libros depositados en las bodegas de las editoriales, también garantiza el acceso democrático al libro, pues la entrada es gratuita, los precios de remate son bajos y la oferta es amplia y de calidad. En esta edición, la programación de actividades literarias vino a enriquecer una feria que es ya cita obligada para los habitantes de la Ciudad de México y del país.

3.3 PUBLICACIONES

Con el propósito de fomentar la coedición, edición y publicación de libros de autores nacionales y extranjeros, fortaleciendo, a través de su distribución, los programas de fomento de la lectura, durante este periodo se han editado varios títulos en coedición, tales como: *El vecino sin nombre del mundo*, de Guillermo Fernández (Hernán Bravo Varela, selección y presentación; Ernesto Lumbreras, epílogo); *El artista del último día*, de Yves Bonnefoy (Homero Aridjis, presentación y selección); *Brasil periférica. Literatura marginal de Sao Paulo*, de Lucía Tennina; *La palabra sagrada (Antología)*, de José Revueltas; *Periódico de Poesía: La Feria Internacional del Libro en el Zócalo (Edición Especial)*, y *4 X 4. Memoria de las Jornadas de Narrativa Gráfica* con la participación de varios autores.

Entre las publicaciones que promueven el ensayo fotográfico y el ensayo literario se coeditaron *Siete dioptrias*, de Nirvana Paz, Bernard Plossu y Nuria Gómez Benet; *Trasposos*, de Antonio Ziri6n y Ver6nica Gerber Bicecci; *El exilio espa6ol en la Ciudad de México. Legado cultural (Cat6logo de la exposici6n)*, que da cuenta de un suceso hist6rico que honra a nuestro pa6s, y *Un lugar com6n*, libro que presenta 100 fotograf6as de la Ciudad de México tomadas por fot6grafos ilustres a lo largo de un siglo.

3.4 PROMOCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO COMO DESTINO FÍLMICO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

Este programa tiene como propósito desarrollar una actividad estratégica de relación comercial en el exterior mediante la promoción de nuestra ciudad como destino para la filmación de películas, así como de su potencial de atracción para productores e inversionistas extranjeros.

Durante este periodo se realizó la elaboración y diseño de 70 infografías sobre las producciones diarias que se realizan en la CDMX, así como una campaña permanente para la inscripción en el Registro de Prestadores de Servicios a la producción audiovisual. También se presentaron 71 videos sobre la Ciudad de México como “Destino Fílmico de América” y se incrementó el uso de las redes sociales como estrategia de difusión y divulgación.

Se formalizó la relación y se gestionó ante la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de la Ciudad de México (Canaco) un convenio sobre el tema cuaderno ATA que facilita a los productores nacionales e internacionales la importación y exportación temporal de equipos de trabajo.

Se ha realizado la gestión de apoyos institucionales con el Fideicomiso para el Centro Histórico, con el Fondo Mixto para la Promoción del Turismo y con la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México, para apoyar cuatro capítulos del programa de televisión *30 degrees north*, producido por la compañía taiwanesa Guts Films. De igual manera, se realizaron 60 gestiones de vinculación con otros organismos relacionados con el sector audiovisual, de manera particular con la Association of Film Commissioners International (AFCI) para regularizar la membresía de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México.

Asimismo, se ha dado atención y orientación permanente a productores extranjeros y nacionales —vía correo electrónico y telefónica: 126 en total— sobre contactos y trámites para filmar en la Ciudad de México. Se tradujo al inglés la información requerida para atender a la International Motion Content Production, Kuter Casa Productor, Univision, KryponFilms, Whipper Films, New York Botanical Garden.

Destaca la participación en eventos nacionales e internacionales como la V Reunión de la Red de Comisiones Fílmicas de América Latina (LAFCN, Latin American Film Commission Network), del 22 al 25 de junio en Buenos Aires, así como en la 3ª Reunión Nacional de Comisiones Fílmicas, que incluyó un diagnóstico sobre la situación actual de la Comisión.

Como parte de la coordinación interinstitucional para la atención ciudadana, se atendieron distintas observaciones y propuestas en relación con las labores audiovisuales de algunas producciones que se llevan a cabo en el territorio del Distrito Federal; ejemplo de ello fue la reunión de coordinación con representantes de Comités Ciudadanos de las Colonias Roma e Hipódromo, en la que se establecieron una serie de acuerdos tomados a partir del diagnóstico obtenido durante un recorrido en la colonia Roma.

En materia de prevención y supervisión, se integró normativamente un instrumento para apoyar y documentar las actividades fílmicas y atender lo previsto en la Ley de Filmaciones del Distrito Federal.

Respecto a los permisos y avisos de filmación, durante este periodo se otorgaron 4 281 avisos y 3 711 permisos de filmación, haciendo un total de 7 992 proyectos fílmicos para todo el periodo, lo que representa un promedio de 22 proyectos fílmicos por día. Esto hace de la Ciudad de México un lugar atractivo para captar inversiones en la industria audiovisual y cinematográfica. Entre las producciones se encuentran una amplia variedad de películas, series televisivas, comerciales, telenovelas, documentales, entrevistas, cortometrajes, videoclips, reportajes y fotografía fija y publicitaria.

Los proyectos de filmación tuvieron un comportamiento diverso en las 16 delegaciones del Distrito Federal. Las 7 992 filmaciones realizadas en la ciudad en el periodo referido se distribuyeron de la siguiente forma: 2 866 en Cuauhtémoc, 1 035 en Coyoacán, 983 en Álvaro Obregón, 964 en Miguel Hidalgo, 620 en Benito Juárez, 573 en Tlalpan, 194 en Cuajimalpa de Morelos, 166 en Azcapotzalco, 146 en Gustavo A. Madero, 118 en Iztapalapa, 92 en Venustiano Carranza, 87 en Xochimilco, 75 en La Magdalena Contreras, 61 en Iztacalco, seis en Milpa Alta y seis en Tláhuac.

Se estableció una estrecha coordinación con las autoridades delegacionales, con las Secretarías de Gobierno y con la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal, a efecto de brindar acciones de seguridad y orden públicos para cada proyecto filmico. Además, se contó con la colaboración de entidades de la administración pública del D.F., que resguardan o administran inmuebles públicos del Gobierno del Distrito Federal y bienes de uso común que fueron ocupados como locaciones en las diferentes filmaciones.

Entre los inmuebles administrados por entidades del Gobierno del Distrito Federal susceptibles de ser ocupados como locaciones de filmación, mediante una contraprestación a favor del gobierno local, se encuentran el denominado Posada del Sol, administrado por el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF-DF) y la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario de la Oficialía Mayor del D.F.; también los denominados La Mexicana y El Parián cuya administración recae en la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario de la Oficialía Mayor del D.F.

En el periodo se realizaron las gestiones interinstitucionales para atender las solicitudes de *scoutings* y de filmación en los tres inmuebles públicos mencionados, con lo que se lograron: 30 *scoutings* y 18 filmaciones en Posada del Sol, ocho *scoutings* y una filmación en El Parián, y dos *scoutings* y una filmación en La Mexicana.

Las filmaciones realizadas en estos inmuebles públicos han significado un instrumento de apoyo hacia las productoras, ya que la contraprestación que ellas erogan a favor del gobierno está a un costo menor comparado con el que persiste en el mercado abierto de locaciones. Por otro lado, los pagos realizados han representado ingresos auto-generados para el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia del Distrito Federal por más de un millón de pesos y para la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario de la Oficialía Mayor por más de trescientos mil pesos, por concepto de arrendamiento de inmuebles públicos en el periodo reportado.

Durante este periodo la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México logró captar más de 14 millones trescientos mil pesos de ingresos por concepto de 3711 permisos expedidos que pagaron derechos, de acuerdo con lo que marca el artículo 269 del Código Fiscal del Distrito Federal. Dichos recursos se distribuyeron en un 50% para el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal y el 50% restante para la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México.

También se emitieron un total de 318 Constancias de Producción 100% Mexicana, correspondientes a 24 largometrajes, entre los que destacan *Tierras rojas*, *Manual de principiantes para ser presidente*, *El elegido*, *Mole de olla*, *receta original*, entre otras.

Políticas públicas en materia de Participación y acceso a bienes y servicios culturales





4. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE PARTICIPACIÓN Y ACCESO A BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

Las políticas públicas de participación y acceso a la vida cultural se relacionan con la posibilidad de que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en las actividades culturales que sean de su elección. Se implementan a través de programas y acciones vinculadas al disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.

Una de las prioridades del Gobierno de la Ciudad de México es promover la participación activa de la ciudadanía en los procesos de planificación, gestión, desarrollo y evaluación de políticas, espacios y manifestaciones culturales.

La promoción, programación y divulgación de las diferentes disciplinas artísticas y culturales juegan un papel fundamental en el ejercicio del derecho a la participación y acceso a bienes y servicios culturales, así como el fomento de la diversidad y el apoyo de prácticas que representan la riqueza y complejidad de la sociedad, entre otras iniciativas.

4.1 PROGRAMA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

El Centro Cultural Ollin Yoliztli es uno de los espacios para la promoción, difusión y educación artística y cultural del Gobierno del Distrito Federal. Durante este periodo se han realizado diversas actividades para fortalecer el acceso y la participación, entre las que destacan las Temporadas de Música de Cámara (XVI aniversario), el 4° Encuentro de Fagot, el 8° Concurso Nacional de Música de Cámara, la exposición “Vida y Obra de Lucha Reyes, la importancia de Lucha Reyes en la música mexicana”, que se celebró en el marco del 70 aniversario luctuoso de la cantante, entre otros. Durante este periodo se realizaron 1 274 actividades artísticas y culturales que beneficiaron a más 63 mil personas.

Por su parte, el 4° Concurso de Fagot 2014 tuvo 21 participantes inscritos y 29 oyentes. El total de asistentes a las presentaciones fue de 476. Asimismo, el 7° Concurso Nacional de Música de Cámara tuvo 20 grupos (65 participantes) y aproximadamente 200 asistentes. Este año se percibió de manera notoria un nivel de ejecución mayor comparado con las ediciones anteriores, lo que representa un estímulo para los estudiantes del Centro Cultural, además de que el Concurso ya es un referente de calidad a nivel nacional.

4.2 DIVULGACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El periodo que va de septiembre 2014 a septiembre 2015 dio como resultado la consolidación del proyecto de artes escénicas contemporáneas que la Coordinación del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal impulsa. De esta manera se da continuidad a los programas exitosos para elevar la calidad artística de los espectáculos programados en los cuatro recintos que integran la Coordinación —Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña y Foro A Poco No— y en el programa Teatro en tu Barrio: Teatro en Plazas Públicas.

Programación nacional

Como parte de las actividades encaminadas a la participación y acceso a bienes y servicios culturales, la Coordinación reafirmó como línea de acción la divulgación de las artes escénicas en teatros, recintos culturales y espacios públicos, a través de propuestas artísticas nacionales de primer nivel a precios accesibles.

Dentro de la programación nacional se presentaron en los recintos de la Coordinación destacados artistas mexicanos como Susana Harp, Héctor Infanzón, Alberto Cruzprietto, Son de Madera y Pasatono Orquesta. El grupo de rock Odiseo, la celebración a Santa Sabina, La Barranca, Triciclo Circus Band, Paté de Fuá y La Manta. Destaca también la presentación de la Orquesta Típica de la Ciudad de México en su 130 aniversario y de la Banda Filarmónica Femenil de Santa María Tlahuilottepec Mujeres del viento florido. Se presentó el Ballet Independiente, La Cebra Danza Gay, México City Ballet, Joven Danza Capital, Delfos danza contemporánea, Viva Flamenco, Tito Vasconcelos y la compañía Teatro de Ciertos Habitantes.

La oferta para niños estuvo integrada por propuestas que invitaron a la reflexión como *El cuento de los cuentos*; *Jugar, Otto*; y *Vagabundo. ¿A dónde te llevará el viento?*, este último espectáculo de la compañía Triciclo Rojo.

Entre una vasta y variada cartelera de actividades culturales en México, el Sistema de Teatros fortalece su programación y se posiciona como un importante espacio de expresión artística de calidad no sólo en la Ciudad de México sino en el país.

Teatro en tu Barrio: Teatro en Plazas Públicas 2015

Como parte del Programa de Divulgación de Artes Escénicas por tercer año consecutivo se realiza el Proyecto "Teatro en tu Barrio: Teatro Plazas Públicas" que consiste en llevar 16 obras de teatro de 16 diferentes compañías a las 16 delegaciones que componen la Ciudad de México, ofreciendo 16 funciones cada una, dando un total de 256 funciones.

Las propuestas buscan dar continuidad a la labor de promoción artística y cultural en el espacio pú-

blico, mediante presentaciones en las disciplinas de música, danza, cabaret y circo. Durante este periodo se tuvo la participación de colectivos culturales en el desarrollo de la programación artística en el espacio público. A la fecha se han realizado 233 funciones de teatro en 89 espacios públicos y espacios alternativos ubicados en 16 delegaciones, en las cuales se ha beneficiado a más de 16 mil personas.

Teatro en espacios alternativos

En conjunto con diferentes instituciones públicas y privadas se le dio continuidad al proyecto de programación de artes escénicas en espacios alternativos. En septiembre del 2014 se inició con el proyecto de Teatro en el Museo de la Ciudad con el montaje de la obra *XXX No historia*; en octubre con la puesta en escena *¿Dónde van a morir los pajaros?*, y en junio de 2015 con *La Comuna: Revolución o Futuro*.

El programa también incluyó las presentaciones de la obra *Ensayos sobre el destierro* en la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), ubicada en la delegación Tlalpan y de *Historias Polaroid* en el Sótano del Centro Nacional de las Artes.

4.3 DIVULGACIÓN DE LA MÚSICA DE CONCIERTO

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México inicia los conciertos de la temporada de otoño 2014, en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, los días 6 y 7 de septiembre 2014, con un programa con el cual se apoya a un destacado sector de la música de concierto de cantantes líricos, doce promesas del bel canto de enorme talento del Estudio de Ópera de Bellas Artes, con obras de Wolfgang A. Mozart, Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Jacques Offenbach, Léo Delibes y Richard Strauss.

Para la conmemoración de los 100 años del nacimiento de Octavio Paz, se presentó un programa especial los días 20 y 21 de septiembre 2014, con el estreno mundial de la obra *Amanece* de Antonio Juan Marcos; el programa se complementó con la obra *Tierra de temporal*, de Jos é Pablo Moncayo; el *Concierto voltaje*, para timbales y orquesta, de

Gabriela Ortiz, y *Redes*, suite de la película, de Silvestre Revueltas.

Asimismo, con el gran interés de difundir y promover la música de compositores mexicanos, en los conciertos del 27 y 28 de septiembre 2014, se incluyó en el programa música de las compositoras mexicanas María Granillo –miembro del Sistema Nacional de Creadores– y Ana Lara. Se presentó el estreno mundial del Concierto para piano y orquesta de la maestra Ana Lara, *Altre Lontananze*, para órgano y orquesta como estreno en México.

Como tributo al compositor alemán Richard Strauss, músico que revolucionó la forma de hacer música para ópera, en 2014 se conmemoró el 150 aniversario de su nacimiento; por tal motivo la agrupación bajo la batuta del maestro José Areán, director artístico, presentó el Concierto para Corno los días 11 y 12 de octubre de 2014.

En el marco del XLII Festival Internacional Cervantino, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se presentó en el Teatro Juárez de Guanajuato y en el Teatro Bicentenario en la ciudad de León, los días 18 y 19 de octubre de 2014, respectivamente, con un programa que resultó del agrado del público asistente.

El 26 de octubre de 2014, en colaboración con la Secretaría del Medio Ambiente del D.F. y la Secretaría de Cultura, la Orquesta estuvo presente en la clausura del 12° Festival del Bosque de Chapultepec, que celebró el 50 aniversario de la apertura de la Segunda Sección, en el espacio abierto y natural del Cárcamo del Bosque de Chapultepec. El programa incluyó obras de Silvestre Revueltas, Manuel M. Ponce, Blas Galindo, José Pablo Moncayo y Bedrich Smetana, además de la pieza *Purpurascens*, del compositor mexicano Felipe Pérez Santiago, compuesta especialmente para este aniversario.

Para cerrar la Temporada de Otoño 2014, en el mes de diciembre se presentó con gran éxito el Concierto Navideño con la interpretación de *Viaje en trineo* y *Un festival navideño* de Leroy Anderson; la *Suite No. 1* de Johann Sebastian Bach; la *Obertura de la Ópera la Nochebuena* de Nikolai Rimski-Korsakov, y la *Suite del ballet El Cascanueces* de Piotr Ilyich Chaikovski.

En la Temporada de Invierno 2015 la agrupación considera relevante dedicar la programación de la Temporada 2015 a celebrar a tres grandes compositores de la música clásica: el compositor finlandés Jean Sibelius a 150 años de su nacimiento, el creador ruso Alexander Glazunov a 150 años de su nacimiento y el compositor y pianista ruso Alexander Scriabin a 100 años de su muerte. Con ello, dan inicio los conciertos en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

La sala Silvestre Revueltas, sede de los ensayos y presentaciones de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, fue cerrada por fallas técnicas en el mes de febrero. Lo anterior motivó la búsqueda de foros alternos, en los que la agrupación pudiera llevar a cabo los conciertos de acuerdo al Programa Anual de Actividades Artísticas establecido para el año 2015. Por ese motivo, los conciertos se llevaron a cabo en el Auditorio Blas Galindo del Cenart y en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música del INBA.

En coordinación con la Secretaría del Medio Ambiente del D.F. y la Secretaría de Cultura, el director artístico de la OFCM consideró conveniente impulsar la presencia de la Orquesta en espacios abiertos como el Bosque de Chapultepec, en el Altar a la Patria, para así mantener el acercamiento con el público en general, con programas orientados a enriquecer e impulsar la música clásica y contemporánea.

En la Temporada de Primavera 2015, la Orquesta estuvo presente en el Bosque de Chapultepec, con motivo de los festejos del Día de las Madres. El maestro José Areán, director artístico, presentó un programa especial con obras de Johann Strauss Jr. y Josef Strauss, entre Valses, Polkas y Marchas, el día 10 de mayo de 2015. Este mismo programa se ofreció el 9 de mayo en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.

La estrecha relación entre británicos y mexicanos conforman el marco idóneo para lanzar el Año Dual México-Reino Unido 2015. Por ello, el 23 de mayo de 2015, el director artístico de la OFCM presentó el concierto *Nyman Filarmónico* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con un programa basado en

obras reconocidas del maestro británico Michael Nyman, en el que participaron la Michael Nyman Band y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

En los conciertos del 30 y 31 de mayo 2015 se presentó como estreno mundial la obra del maestro Juan Arturo Brennan, *Hayastán 1915*, dirigida por el maestro José Areán.

Derivado de la gran aceptación del público, se recibe nuevamente la invitación de la dirección del Teatro Bicentenario de León, Guanajuato, para la presentación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México el 13 de junio 2015, con el programa del *Concierto para Piano No. 3*, de Ludwig Van Beethoven y la gran interpretación de Rachid Bernal Castillo, quien actualmente es estudiante del Centro Cultural Ollin Yoliztli, como una muestra del apoyo brindado por parte de esta agrupación a los nuevos talentos.

Para cerrar la Temporada de Primavera 2015, se presentan dos conciertos en el Auditorio Blas Galindo

del Cenart, con el estreno del *Concierto en tango*, del uruguayo Miguel del Águila, así como el estreno en América del *Concierto para piano Patético* de Enrique Granados, a cargo del pianista barcelonés Melani Mestre.

Con el comienzo de esta Temporada de Otoño 2015, reabre sus puertas la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, como sede de las actividades artísticas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con los siguientes programas:

Los conciertos del 5 y 6 de septiembre de 2015 presentaron el estreno mundial de la obra *Tu sangre corre* del maestro Germán Romero; la pieza *Oikabeth*, de la maestra Leticia Armijo, y el *Concierto para piano y orquesta Celebración*, de Héctor Infanzón, quien también participó como solista.

Con el programa de música mexicana, los conciertos del 12 y 13 de septiembre incluyeron obras de José Pablo Moncayo, *Cumbres, Sinfonietta y Huapango*; Blas Galindo, *Sones de Mariachi*; Antonio Juan Marcos *Nocturno eléctrico*, y Carlos Chávez



Sinfonía India, programas que siempre resultan del gusto del público asistente.

En conmemoración de los 30 años del sismo de 1985, en la Plaza de las Tres Culturas, el día 18 de septiembre la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México presentó un concierto bajo la dirección artística del maestro Plácido Domingo como invitado especial y la participación de los solistas María Katarava, mezzosoprano, Dante Alcalá, tenor, Rosendo Flores, bajo, y el coro Enharmonía Vocalis.

Los conciertos del 26 y 27 de septiembre ofrecieron el estreno mundial de la obra *El árbol de la vida*, del maestro Hebert Vázquez, *Breathing Music* de la maestra María Granillo y *Veinte petirrojos de cristal*, del maestro Mauricio Beltrán. Como solistas: Pablo Garibay en la guitarra y Alejandro Escuer en la flauta.

4.4 CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y EVENTOS ESPECIALES

Como parte de las políticas públicas de acceso y participación en la vida cultural se ha puesto en marcha el Programa de Conmemoraciones, Homenajes y Eventos Especiales, con la finalidad de dar a conocer a la ciudadanía el trabajo que han desarrollado diferentes escritores, artistas y creadores en la Ciudad de México.

Durante este periodo se dio continuidad a las actividades que conmemoraron la obra y vida del escritor y activista social José Revueltas y la del poeta mexicano Efraín Huerta, con diferentes actividades artísticas y culturales. Destaca la presentación del documental *Cien años de José Revueltas*. Asimismo, se exhibió *El Hijo del Hombre*, en la Sala Lido del Centro Cultural Bella Época, en donde se tuvo la presencia de 147 personas.

Se celebró el 75 aniversario de la primera edición de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, con charlas-taller a 70 personas beneficiarias del Programa Prepa Sí y a población de cinco Centros de Readaptación Social de la Ciudad de México. Se realizó la publicación de 5 mil ejemplares de poemas incluidos en la obra, así como el evento “La loca ciudad de Lorca”, en el Museo de la Ciudad, con la participación de 160 asistentes.

También se llevaron a cabo homenajes a Federico Campbell, escritor y periodista; Ramón Xirau, poeta y filósofo; Günter Grass, escritor, y Eduardo Lizalde, poeta, en los que participaron más de 1 700 personas. Respecto a los centenarios se recordó a Rafael Solana, dramaturgo, crítico teatral y periodista; con charlas dirigidas a 120 jóvenes y con la publicación de 2 000 ejemplares de la antología de crónicas periodísticas seleccionadas a cargo de Raquel Huerta.

Es de enorme relevancia la conmemoración del 30 aniversario del Terremoto de 1985, que testimonia la labor humanitaria de la sociedad mexicana ante las devastaciones naturales sucedidas en aquellos años en la Ciudad de México.

Para recordar el trabajo solidario de personas voluntarias, instituciones y sociedad civil, se realizaron diferentes exposiciones en espacios como la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, el Museo de la Ciudad de México, el Museo Archivo de la Fotografía, el Museo Panteón de San Fernando, el Museo del Estanquillo y el muro del edificio del metro Salto del Agua.

Asimismo, se desarrollaron otras actividades como ciclo de proyecciones, conciertos y espectáculos en espacios públicos, coloquios y mesas redondas, trabajo territorial con jóvenes y edición de publicaciones y catálogos.

4.5 ARTE EN ESPACIO PÚBLICO

Como parte del trabajo realizado por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP) —órgano de coordinación, asesoría, apoyo técnico, opinión y consulta que atiende las solicitudes de colocación y remoción de las obras artísticas en espacios públicos—, donde la Secretaría de Cultura funge como Secretaría Técnica. Dentro de su nueva responsabilidad ha revisado 84 casos que esperan ser resueltos a través del trabajo colegiado entre las instituciones federales, locales y delegacionales con la activa participación de la sociedad civil.

4.6 PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Con el objetivo de consolidar la infraestructura cultural de la Ciudad de México, se han realizado diferentes

gestiones con el gobierno federal y el gobierno local para mejorar los recintos culturales de la capital y habilitar nuevos espacios que respondan a la oferta y demanda de la ciudadanía.

Durante este periodo, con el apoyo de la Secretaría de Obras y Servicios del Gobierno de la Ciudad de México y con recursos por 17.5 millones de pesos del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE-Conaculta) 2014, se iniciaron los trabajos para concluir la rehabilitación de la nueva Fábrica de Artes y Oficios de Aragón que se inaugurará en diciembre de este año 2015.

Se realizaron acciones de mantenimiento en la Escuela de Música Del Rock a la Palabra, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, el Centro Cultural José Martí, el Museo Archivo de la Fotografía, el Museo de la Ciudad de México, el Museo Panteón Dolores, el Museo de los Ferrocarrileros, el Teatro de la Ciudad, el Faro de Oriente, el Faro Tláhuac, el Faro Indios Verdes, la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi y el Centro Cultural Ollin Yoliztli.

En el Centro Cultural Ollin Yoliztli se llevó a cabo la impermeabilización de una superficie de 1 250 m², la sustitución de 15 domos con cristal templado antireflejante, la reposición de pisos de duela en los salones de danza, la sustitución de la instalación eléctrica de la sala de conciertos y el cambio completo del diseño de iluminación.

Destacan las acciones de renovación del equipamiento de producción para el desarrollo de eventos culturales en la ciudad, el cual se logró con el apoyo de recursos federales por un monto de 42.6 millones de pesos, con el que se adquirieron nuevos equipos e instrumentos técnicos que permiten mejorar la calidad de los servicios culturales que se otorgan a la ciudadanía.

4.7 APOYO, PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE EVENTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES

La Secretaría de Cultura, a través de la Coordinación de Producción en Espacios Públicos, avanza en la implementación de estrategias que propician el incremento en la oferta de programas artísticos y culturales dirigidos a diversos sectores de la

población, a través de la sinergia con instancias y asociaciones culturales, que amplían el espectro de opciones para el disfrute y goce de la ciudad desde diferentes espacios y territorios.

A través de un impulso de renovación en los ámbitos de la gestión cultural se han abierto nuevos caminos y posibilidades para potenciar los recursos disponibles, con el fin de cubrir la creciente demanda ciudadana en materia de cultura.

A partir de enero de 2015 las actividades culturales adquieren un nuevo impulso, a través de la creación del proyecto Escenarios Vivos en tu Ciudad, el cual contempla la realización de eventos artísticos y culturales en espacios públicos con el propósito de garantizar al ciudadano capitalino el derecho gratuito a los bienes y servicios culturales, así como promover la recuperación del espacio público como lugar de convivencia social pacífica.

Con este programa se ha tenido presencia en doce delegaciones, Coyoacán, Álvaro Obregón, Iztapalapa, Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc, Xochimilco, Azcapotzalco, Tlalpan, Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza, con la participación de agrupaciones musicales y solistas de diferentes géneros, en recintos cerrados como el Museo Nacional de Historia, el Museo Nacional del Virreinato, el Antiguo Palacio del Arzobispado del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Museo José Luis Cuevas, la Biblioteca Vasconcelos y el Anfiteatro Simón Bolívar; así como en espacios abiertos como el Kiosco Morisco en la Alameda de Santa María La Ribera, el Zócalo Capitalino, el Centro Nacional de las Artes (Cenart), el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental, el Bosque de Chapultepec, el Bosque de San Juan de Aragón, la Alameda Sur y el Parque Nápoles, entre otros.

Protagonistas principales del programa Escenarios Vivos en tu Ciudad, son las agrupaciones musicales: Orquesta Típica de la Ciudad de México, Banda Sinfónica de la Ciudad de México, Coro de la Ciudad de México, Banda de la Secretaría de Cultura y Trío Dos Siglos, así como el elenco artístico de la Secretaría de Cultura, y de reciente integración, el talento artístico que han aportado las Asociaciones Civiles Musitec, Musbi y Comus, a través de convenios de coproducción con la Secretaría de Cultura.



Durante este periodo se realizaron 341 eventos en coordinación con diferentes instancias de gobierno, iniciativa privada y sociedad civil, en los cuales se presentaron las agrupaciones musicales de la Ciudad de México y el elenco artístico de la Secretaría de Cultura para beneficiar a más de 260 000 personas. Dichas acciones se realizan de manera estratégica con las áreas de la Secretaría, con el propósito de lograr una programación artística y cultural variada y de calidad.

Destaca la participación en el 70 aniversario del Museo Nacional de Historia, el 50 aniversario del Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental, el 50 aniversario del Bosque de San Juan de Aragón y el 20 aniversario del Centro Nacional de las Artes. Asimismo, con motivo del 110 aniversario de la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, se ofreció un Concierto de Gala en el que interpretaron música clásica y tradicional mexicana; a la que se sumó con éxito el Coro de la Ciudad de México, con una audiencia de más de 1 000 asistentes.

Aunado a lo anterior y dentro de las destacadas participaciones de la Orquesta Típica de la Ciudad de México y de la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, cabe mencionar en el año 2014 el *Concierto de Navidad* en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli y el estreno de la Obra

Sacra de Compositores Contemporáneos Mexicanos en el Templo Expiatorio Cristo Rey, antigua Basílica de Guadalupe; así como el XXXIII Maratón Internacional de la Ciudad de México.

Como resultado de los convenios de coproducción con las Asociaciones Civiles Musubi, Musitec y Comus, se han llevado a cabo 41 presentaciones en foros abiertos y cerrados, lo que beneficia aproximadamente a 36 mil personas. Entre los eventos más destacados podemos mencionar la 5ª Muestra Internacional de Jazz, el Homenaje al maestro Eduardo Esperón, el 3er y 4to Tributo a la Salsa y Tercer Gala de Pianos.

Es importante señalar que de la mano de este nuevo impulso gestor en el rubro de programación de eventos culturales, se ha fortalecido el área con la adquisición de nueva infraestructura técnica de primera generación —escenarios, equipos de audio, iluminación, plantas de luz, etc.—, la cual está a la altura de los más recientes avances tecnológicos en el ámbito de la producción de espectáculos escénicos. Ésta no había sido renovada en los últimos quince años. Asimismo, a través de un programa del Gobierno del Distrito Federal, se ha renovado parte de la plantilla laboral existente, en las áreas operativas sustanciales para la realización de eventos, lo cual contribuye a elevar la calidad y

cantidad de los servicios en materia de producción técnica.

Con estas medidas se ha registrado un incremento en el número de apoyos en infraestructura técnica y logística para la realización de eventos culturales en la ciudad. Ejemplo de ello es la realización de 1672 eventos culturales, es decir, un aumento de 114% con respecto al periodo anterior (septiembre 2013-septiembre 2014) que registra la cantidad de 782 eventos.

Asimismo, la Secretaría de Cultura, a través de la Coordinación de Producción en Espacios Públicos, tuvo a su cargo la celebración de una de las tradiciones más arraigadas y coloridas del país, la Ofrenda Monumental ¡Puesto que muero existo! 2014, en el Zócalo de la Ciudad de México, del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2014, bajo la dirección artística del doctor César Martínez, cuyo eje temático fue: La Literatura es un Homenaje, en el marco del Centenario del Natalicio de Octavio Paz, José Revueltas y Efraín Huerta. La muestra consistió en la instalación de 24 cráneos de gran formato, dispuestos circularmente e iluminados por las noches, con ambientación sonora de “las voces vivas de los poetas muertos”, así como la presentación de una programación artística de talla nacional e internacional durante los tres días de duración del evento. La población beneficiada fue de 150 mil personas.

4.8 CIRCUITO DE FESTIVALES

En cuanto a los eventos de gran impacto social que se han apoyado con recursos técnicos de producción por parte de la Secretaría, podemos mencionar la VII edición de la Feria de las Culturas Amigas, el Primer festival internacional de cajón México, la gira de documentales Ambulante, el VIII Festival Nacional de Cantautores, el 4° Festival Internacional de Arte Callejero y Circense Ozomatli, el Festival Internacional de Cine de la UNAM, el Festival Internacional de Danza Folklórica y la II Feria de las Culturas Indígenas.

Con el propósito de contribuir al desarrollo, permanencia y programación de los festivales nacionales e internacionales que se llevan a cabo en la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura, a través de la Coordinación de Producción en Espacios Públicos,

apoya con recursos económicos, equipamiento o infraestructura técnica en la producción y desarrollo de este tipo de eventos.

Del 29 de octubre al 9 de noviembre de 2014 se apoyó la realización de la IX edición del Festival Internacional de Cine Documental de la CDMX, el cual se ha posicionado como un referente del género entre el gusto de la población de la ciudad. En esta ocasión se programaron 150 documentales, organizados en siete secciones competitivas y cinco ciclos temáticos, con doce sedes de exhibición, así como la realización de proyecciones especiales y funciones al aire libre que beneficiaron a 39 800 personas.

Se colaboró también con infraestructura técnica y recursos presupuestales en la XXXI edición del Festival de México en el Centro Histórico, considerado como la celebración cultural más importante de la Ciudad de México, y una de las plataformas culturales de mayor impacto en América Latina. Del 25 de marzo al 12 de abril del 2015 se ofrecieron espectáculos de danza, teatro y música provenientes de diversos países, con presentaciones de artes escénicas, artes visuales, actividades infantiles, académicas y al aire libre. De acuerdo a los datos proporcionados por el Festival de México en el Centro Histórico, A.C., se realizaron 89 actividades que beneficiaron a un público asistente de 68 405 personas.

4.9 MUSEOS Y GALERÍAS ABIERTAS

Con el propósito de promover las exposiciones y actividades culturales de los museos y las galerías abiertas entre la población de la ciudad, se han puesto en marcha estrategias en materia de acceso a los bienes y servicios culturales. Entre ellas destaca el desarrollo de exposiciones permanentes y temporales en los cinco recintos museísticos que administra la Secretaría de Cultura: Museo de la Ciudad de México, Museo Archivo de la Fotografía, Museo Nacional de la Revolución, Museo de los Ferrocarrileros y Museo Panteón de San Fernando; así como las muestras que se presentan en el circuito de Galerías Abiertas, que exhiben la riqueza histórica, las expresiones artísticas y culturales que se producen en la Ciudad de México —desde las tradicionales hasta las contemporáneas— lo que permite su interpretación y lectura polisémica, tan compleja como la ciudad misma.

Durante este periodo el Museo de la Ciudad de México ha presentado 16 exposiciones temporales: "Encuentros fotográficos con el exilio español en México", del fotógrafo Ricardo Vinós; "Sol negro", obras de Iván Gardea; Azul de Lontananza, Joaquín Clausell y sus contemporáneos; Pedro Ramírez Vázquez. Arquitecto de la modernidad; Francisco Antonio Guerrero y Torres. Alarife de la Ciudad de los Palacios; Revueltas epistolar, cartas a Maka; 1ª Exposición Internacional de Acuarela; "La intuición de la libertad", de Lucinda Urrusti; Enrique Climent Exposición retrospectiva; "Cuerpos Habitados", de María Eugenia Chellet; "Arrabales de una Vida", obras de Guillermo Scully; Rostros de la llama. Obra gráfica de Luis López Loza; "Sursum corda o la última canción", de Guillermo Arreola; Bienal Internacional del Cartel en México; Pulmón metropolitano de oriente, y "Alimentar el mito", de Carlos Jaurena.

El Museo Archivo de la Fotografía realizó cinco muestras fotográficas: "Universus", Tatiana Parcerro; "Fotógrafos de Agüita", Elsa Chabaud; "Desde el cielo", Walter Reuter; "El deportista desconocido: otros terrenos de juego", de los ganadores del concurso de la revista Cuartoscuro; "Imágenes de la ciudad", de Keith Dannemiller y Jorge Pablo de Aguinaco. En el Museo Nacional de la Revolución se han presentado cuatro exposiciones: "Tiempos de sol", Itzel Aguilera; 104 años, 104 fotografías, 104 fotógrafos; "Náyari cora", Rafael Doníz; y Con las víctimas de guerra. Fotografías de Jean Mhor.

En el Museo de los Ferrocarrileros se llevaron a cabo tres muestras; "La Catenaria. La electrificación de los ferrocarriles mexicanos"; "El que se fue a la Villa... perdió su silla..." ; y "La historia de un museo: de estación de paso al Museo de los Ferrocarrileros". El Museo Panteón de San Fernando también exhibió tres exposiciones: Magna ofrenda floral de muertos; Guerrero mi barrio, y Exposición fotográfica del taller para niñas y niños.

En las Galerías Abiertas, proyecto que expone en siete espacios públicos las 24 horas los 365 días del año, se han presentado once exposiciones: Portugal te marca; 1914, el año decisivo. Villa y Zapata en

la Ciudad de México; ¡Que viva la Selva Lacandonana!; Amistad Árabe Mexicana; Y el Ariel de Oro es para... ; Culturas Amigas 2014; 15 años, aniversario de los Faros; Fotografía Científica UNAM; Del Golfo al Pacífico; Las maravillas del mundo microscópico; y Coexistir. Una mirada a la cultura de la tolerancia en México y el mundo.

4.10 ACTIVIDADES CULTURALES EN LAS FÁBRICAS DE ARTES Y OFICIOS

La Red de las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) son espacios que se han consolidado a lo largo del tiempo por el trabajo cultural y las acciones de cohesión social que desarrollan de manera directa con las comunidades y las poblaciones. Como parte de su labor, ofrecen diversos servicios culturales que favorecen la prevención, inclusión, cohesión e inserción social de la población en los procesos de construcción de proyectos culturales.

Durante este periodo la Red ha participado en festivales artísticos y culturales. Asimismo, ha realizado diversas intervenciones en espacios públicos, entre las que destacan las siguientes: la 11ª. edición del Festival de hip-hop Boogie Master, en el Faro Indios Verdes; la participación del Coro Infantil del Faro de Oriente en la Feria Internacional del Libro 2014; la presentación del concierto Versus: Encuentro musical interdisciplinario, que combina la creación artística con la tecnología dentro de la comunidad mundial Computer Clubhouse Network; el 2º. Encuentro de ludotecas en el Faro de Oriente, así como el XV aniversario de la Red de Faros, una celebración que integra exposiciones, tianguis, homenajes, conciertos, muestras, publicaciones y encuentros que dan cuenta del trabajo realizado a lo largo de estos años.

Durante este periodo en los cuatro Faros se han brindado 1 151 servicios culturales, en los que participaron 1 millón 348 mil 169 personas. Por otro lado, la Red ofreció más de 1 100 actividades artístico-culturales que beneficiaron a más de 1 millón trescientos mil personas, con la realización de festivales, conciertos, exposiciones, puestas en escena, proyecciones de películas, entre otras.





5. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

En el marco de las políticas públicas culturales, el cuidado y promoción del patrimonio es una estrategia clave —tal como lo señala la Agenda 21 de la Cultura— para reforzar la identidad, enriquecer la convivencia y generar cohesión social, forjando ciudadanía informada y participativa.

El Gobierno del Distrito Federal basa sus programas en una política orientada a la democratización de la cultura y tiene como propósito dar a conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural y natural de la Ciudad de México.

De esta forma, las políticas públicas en la materia se dirigen a intervenir de una manera armónica no sólo en los bienes considerados como patrimoniales, sino en el mejoramiento socioeconómico y en los entornos natural y cultural que le dan vida e identidad a las comunidades.

5.1 INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO

Se ha consolidado el trabajo de investigación para el Archivo Voz y Memoria sobre la colonia Guerrero, de los testimonios de esa misma colonia sobre el terremoto de 1985, así como de los 75 años de la Unidad Habitacional Tlatelolco.

Durante este año se inició la construcción de un reservorio digital que servirá para albergar al Centro de Información del Patrimonio Cultural y Natural de la Ciudad de México a través del cual el usuario tendrá a su alcance información y referencias concernientes al patrimonio del Distrito Federal.

Se continúa con la catalogación y digitalización de los documentos que se resguardan en el Archivo Histórico del Distrito Federal, que constituye la memoria escrita más antigua de la Ciudad de México. En el transcurso de este año se han intervenido 2 752 documentos gráficos con diversas técnicas de restauración; se ha llevado a cabo el análisis y la organización archivística de cerca de 45 000 expedientes; se elaboraron 25 390 fichas actualizadas en el registro de la base de datos. De igual manera, se realizó la digitalización de 2 483 expedientes, planos y libros, de los cuales 378 son de las delegaciones de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. Se mantiene el fortalecimiento de las áreas de servicio e investigación, atendiendo a 5 736 personas y proporcionado 43 147 servicios.

5.2 PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

Durante este año se trabaja en el Programa de Salvaguardia de la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa, así como en el Programa de Fomento del Polyforum Cultural Siquieros.

Se da seguimiento a la recomendación número 25/2009 de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, sobre el juego de pelota de origen prehispánico. En este periodo se han recibido cinco propuestas ciudadanas de declaratorias.



5.3 DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO

El programa de Divulgación del Patrimonio promueve entre los habitantes del Distrito Federal el significado y la importancia de la riqueza del patrimonio cultural y natural que posee la ciudad, a través de diferentes acciones y proyectos.

Este año se dio inicio al proyecto Museos en el Metro, con el fin de crear una extensión de los museos de la Secretaría y los sectorizados a ella para beneficiar alrededor de cuatro millones de personas diariamente. Durante este periodo se presentó la exposición itinerante "Escenas de pudor y livianidad" en las vitrinas de la estación Tacuba y la obra "De palacio a museo" en la estación Pino Suarez.

Para que la población conozca los sitios considerados como patrimonio cultural de la ciudad, se llevan a cabo los Paseos Históricos en las 16 demarcacio-

nes territoriales. Durante este año se realizaron 44 visitas guiadas dominicales, en las que se atendió a un promedio de 20 mil personas; nueve callejoneadas, con un aproximado de 4 122 personas y 70 visitas guiadas especiales en las que se atendió aproximadamente a un promedio de 3 500 personas.

El proyecto Noche de Museos, que por iniciativa de la Secretaría de Cultura invita a otros museos de la ciudad a participar, ofreció en este periodo diferentes alternativas a los capitalinos para visitar estos recintos en un horario extendido. Durante este periodo se ha contado con la participación de 80 museos que presentan ya una cartelera amplia de actividades complementarias y algunos eventos especiales como el Día Internacional de los Museos. Mes a mes en el micrositio se incrementa el número de seguidores, los cuales han alcanzado un total de 220 mil. En este periodo de un año han asistido un promedio de 140 mil asistentes.

Políticas públicas en materia de Gobernanza y cooperación cultural





6. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE GOBERNANZA Y COOPERACIÓN CULTURAL

Las políticas públicas en materia de Gobernanza y cooperación cultural suponen un intercambio entre los diferentes actores que intervienen en la esfera global para lograr consolidar procesos de participación ciudadana y vinculación estrecha con organismos gubernamentales, privados y de la sociedad civil.

Los programas que la Secretaría de Cultura impulsa como parte de este eje de política pública tienen el propósito de estimular la cooperación de las organizaciones de la sociedad en la gestión de asuntos comunes o en su caso, promover el ejercicio de los derechos culturales desde diferentes espacios.

6.1 PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN INSTITUCIONAL

Durante la presente administración se ha priorizado la planeación y la evaluación de la actividad cultural desarrollada en la Ciudad de México, por lo que se han integrado diversos cuerpos colegiados para revisar y analizar los resultados de los programas y proyectos que se desarrollan en la ciudad. Destaca la instalación del Comité Interno de Planeación y Seguimiento de la Secretaría de Cultura, que busca promover la participación de las distintas áreas en la formulación, ejecución, seguimiento, evaluación y control de los programas y proyectos culturales, a partir de la integración de tareas y acciones que aseguren la congruencia de éstos con la política cultural de la ciudad y el fortalecimiento de los vínculos interinstitucionales. A la fecha se han realizado cinco sesiones de trabajo y se ha logrado la integración de procesos administrativos para eficientar la adquisición de bienes y servicios, así como la participación de las áreas en el reporte de avances de sus programas operativos anuales.

Como parte de las acciones de medición y seguimiento, se integraron los indicadores de gestión y de resultados que miden el grado de cumplimiento de las metas establecidas en el Programa Sectorial de Educación y Cultura 2014-2018, y en el Programa de Fomento y Desarrollo Cultural 2014-2018.

Se actualizó el Sistema de Información de la Secretaría de Cultura (Sisec), el cual cuenta con diferentes módulos estadísticos que permiten conocer el número de actividades realizadas y de personas beneficiadas, así como los rangos de edad de los usuarios de servicios culturales. En la actualidad, el Sisec cuenta con 102 985 registros que dan muestra del trabajo cultural desarrollado en la Ciudad de México.

A comienzos del 2015 se implementó la herramienta PAT (Programa Anual de Trabajo), a través de la cual cada área reporta las actividades que desarrolla para la ejecución de sus proyectos de manera trimestral, lo que permite tener en tiempo y forma un tablero de control que abone la toma de decisiones y la orientación a resultados. A la fecha se cuenta con un 80% en la implementación de la herramienta y un registro de avance de 60%.

Durante el mes de agosto se realizó el trabajo de campo para publicar la Primera Encuesta de Consumo y Derechos Culturales de la Ciudad de México, en la cual

se aplicaron 1 920 cuestionarios en todas las demarcaciones, lo que permite una representación a nivel delegacional significativa.

6.2 COORDINACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS

Este Programa tiene la finalidad de lograr la convergencia de acciones en materia cultural para el logro de los objetivos establecidos en la normatividad vigente y que inciden en el bienestar de la sociedad.

Por ello, el Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural se ha convertido en el principal espacio de diálogo para la coordinación interinstitucional en donde se han alcanzado acuerdos sobre temas sustanciales para la vida cultural de la ciudad, como la nueva sede para la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la realización del Gran Festival de la Ciudad de México y la institucionalización de la Fiesta de las Culturas Indígenas.

El 23 de enero de 2015, fueron presentados como Consejeros de Fomento y Desarrollo Cultural, el periodista y escritor Juan Villoro, la escritora Carmen Boullosa, el arquitecto Miquel Adrià y el compositor Mario Lavista; todos ellos destacados por su labor a favor de la cultura a nivel nacional y local.

Actualmente se han realizado tres sesiones de trabajo presididas por el Jefe de Gobierno de la Ciudad, con los titulares de las Secretarías de Educación, Desarrollo Social, Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades y los representantes de la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal.

Con la idea de ampliar las perspectivas y alcances de la política cultural del Gobierno de la Ciudad, lograr mecanismos de coordinación efectivos entre las áreas de cultura en los diferentes gobiernos delegacionales y extender los universos de atención de los programas culturales que se implementan en toda la Ciudad de México, se privilegió sobremanera el esfuerzo de comunicación permanente con las 16 delegaciones políticas. Durante el año del informe se realizaron tres sesiones plenarios con los representantes de las áreas de cultura de las delegaciones para fortalecer programas y proyectos prioritarios en cada demarcación.

6.3 CONVOCATORIAS Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Con el objetivo de apoyar el trabajo profesional de artistas y creadores culturales de calidad, la Secretaría de Cultura difunde anualmente diversas convocatorias públicas que invitan a participar en el desarrollo de proyectos en diferentes disciplinas.

Destaca la ya consolidada convocatoria de artes escénicas para conformar la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, que en su reciente emisión recibió 471 propuestas multidisciplinarias, de las cuales fueron seleccionadas 101. A principios de julio de 2015, se publicó la Convocatoria de artes escénicas 2016 para conformar la programación del próximo año. Esta convocatoria cerró el pasado 28 de agosto y registro una participación de 280 espectáculos. Actualmente se realiza el proceso de selección.

Asimismo, en octubre de 2014 se dio a conocer la convocatoria de Apoyos para el Desarrollo Cultural Comunitario; se registraron 323 proyectos de los cuales 55 fueron aprobados para recibir apoyos económicos que van de los 30 mil a los 60 mil pesos.

En febrero de 2015 se emitió la convocatoria al Primer Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero, la cual invita a jóvenes creadores a presentar obras de teatro originales e inéditas. En marzo de este año, también se dio a conocer la convocatoria al Segundo Premio de Poesía Joven Alejandro Aura, que estimula la creación poética. Los resultados de ambas convocatorias se darán a conocer durante la XV Feria Internacional del Libro en el Zócalo.

Durante el mismo mes, se convocó a estudiantes y profesionales del diseño, artistas plásticos, fotógrafos y productores gráficos a participar en la Exposición de Carteles Sobre el Patrimonio de la Ciudad de México, Testimonio de lo que Fuimos, Somos y Seremos. Se recibieron alrededor de 150 carteles, de los cuales 55 fueron seleccionados para exhibirse en el Museo de la Ciudad de México.

6.4 FORTALECIMIENTO A LA TRANSVERSALIDAD

Las acciones que se han llevado a cabo en este periodo tienen como propósito contribuir al reconoci-

miento, respeto y ejercicio de los derechos culturales de los grupos prioritarios en la Ciudad de México: la población infantil y juvenil, la adulta mayor, la que presenta algún tipo de discapacidad, las mujeres, los miembros de la comunidad LGBTTTTI, la población indígena, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación, no violencia, accesibilidad, respeto y promoción de sus derechos humanos.

En materia de promoción de la igualdad de género y prevención de la violencia hacia las mujeres y las niñas, se impulsaron proyectos que involucraron a amplios sectores de la población. Para el Día Internacional de la Mujer, se realizó un evento especial para las mujeres trabajadoras: Fuerza Cultural de la Ciudad. Para la atención de la población LGBTTTTI se realizaron acciones en fechas emblemáticas, como el 17 de mayo Día de Lucha contra la Homofobia en la Ciudad de México; la Secretaría participó en la campaña Un paso adelante contra la homo, lesbo, bi y trans fobia; se ofreció a la población la Primera Jornada Cultural Trans, y se brindó apoyo logístico para la Conferencia Mundial de la Asociación Internacional de Gays, Lesbianas, Bisexuales, Trans e Intersexuales. Se brindó apoyo para el Festival MIX/México, el Festival Internacional por la Diversidad Sexual, y la cuarta edición del Festival MIC-Género. También se participó en los concursos convocados por la Secretaría de Marina: El Niño y la Mar, y La Juventud y la Mar.

Para contribuir al trabajo que realizan los docentes con niñas y niños con discapacidad se realizó como iniciativa de la Secretaría de Cultura, el proyecto Uno, dos, tres por mí y todos mis compañeros, encontrando nuestros derechos, con el apoyo del Programa Alas y Raíces del Conaculta. Se participó en la Jornada Fortaleciendo la inclusión y autonomía de las personas con discapacidad, y se programaron actividades en distintos museos de esta dependencia que forman parte de la Red de Museos Accesibles. Igualmente se realizaron actividades culturales en espacios de convivencia de personas adultas mayores para promover el respeto de sus derechos humanos y su exigibilidad.

Se ejecuta el sistema de información para el cumplimiento de las Líneas de Acción del Programa de Derechos Humanos asignadas a esta Secretaría. La labor para hacer visible los ejes transversales en los

programas y proyectos que desarrolla la institución se fortalece con la participación de distintas dependencias, como la Secretaría de Desarrollo Social del Distrito Federal, a través de la Red Interinstitucional de Atención a la Diversidad Sexual; Instituto de las Mujeres del Distrito Federal; Instituto de la Juventud; Instituto para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad del Distrito Federal; Programa de Derechos Humanos; Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y la Secretaría de Marina.

Durante este periodo las diferentes áreas de la Secretaría de Cultura implementaron actividades dirigidas a grupos socialmente prioritarios como parte de su programa de trabajo. Ejemplo de ello es la intervención efectuada en dos centros de reclusión administrados por la Subsecretaría de Sistema Penitenciario de la Ciudad de México: el Centro Femenil de Reinserción Social Tepepan, donde se impartió el taller de danza regional con 16 participantes; bailes finos de salón con 13 participantes; cine club con la asistencia de 18 personas y el libro club con 10 asistentes. En lo que se refiere al Centro de Ejecución de Sanciones Penales Varonil Norte se desarrolló el taller de salsa cubana y cultura de paz con 22 participantes, se trabajó el libro club con 12 internos y el cine club con 22 personas. A la par de lo anterior, se han llevado a cabo presentaciones artísticas y proyecciones de cine en pantallas gigantes con la colaboración de creadores y artistas como Yolotecuani, Jóvenes Orquestas, Madera Santa y Productora Calles, con los que se ha beneficiado al 90% de la población de ambos centros de reclusión. Cabe señalar que la Secretaría ha colaborado en diversas actividades y festivales, así como en concursos interreclutorios entre los que destacan el Concurso de Ofrendas Monumentales del Sistema Penitenciario, y los de baile y canto.

Por otro lado, en los meses de noviembre y diciembre 2014 se ofrecieron dos talleres de animación Stop motion en los que participaron asesores del Instituto de las Mujeres del Distrito Federal, así como población con debilidad auditiva, siendo un total de 24 personas las que participaron en los talleres.

Con la Dirección General de Tratamiento para Adolescentes en Conflicto con la ley, se impartieron dos talleres de narrativa, en los que participaron 141



adolescentes. En el marco del Festival del Día del Libro se apoyó con la presentación-taller Creación de Minilibro en el Centro de Tratamiento para Adolescentes San Fernando y en el Centro de Diagnóstico Integral para Varones, con una asistencia de 26 personas.

En el proceso de acercamiento con poblaciones diversas se estableció contacto para trabajar con personas con debilidad visual, para lo cual se trabajó con la Fundación del Hospital de Nuestra Señora de la Luz en su Centro de Atención Integral para Discapacidad Visual (Cadivi) donde se impartió el taller Educación de la Imagen: Fotografía Documental Comunitaria. Percepción no visual, el cual tiene como objetivo facilitar a las personas con discapacidad visual herramientas fotográficas que les permitan su independencia en el entorno familiar, escolar, laboral y social, para promover la inclusión. En este contexto se ofrecieron tres talleres para diversas edades: adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, con la participación y acreditación de 32 personas. Como parte de su formación se realizaron visitas al Museo de la Luz y una visita con

los organizadores del Festival Internacional de Cine Documental DocsDF.

Durante los meses de diciembre de 2014 a marzo de 2015 se trabajó con población de adultos mayores con discapacidad visual del Barrio de Tepito, este grupo dio continuidad a un taller previo que se realizó con esta población del Centro de Desarrollo Comunitario Cuauhtémoc. Cabe destacar que la obra resultado del taller se exhibió en distintos espacios: el Centro Cultural Enrique Ramírez y Ramírez, en la colonia Morelos; el Centro de Desarrollo Comunitario en la Delegación Cuauhtémoc; el Centro Cultural José Martí; en el corredor Zócalo-Pino Suárez; en el Festival Proyectos Culturales Diversos y en la explanada de la delegación Tlalpan. También se realizó un taller de fotografía en la Unidad Habitacional El Rosario con la asistencia de 15 adultos mayores.

En coordinación con el Programa Prepa Sí se realizaron dos talleres, uno de fotografía y otro de video documental, con una plática introductoria por parte de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito

Federal, con la finalidad de que los jóvenes expresaran su visión sobre los derechos juveniles y las problemáticas sociales.

Como parte de las acciones para fortalecer el acceso a la cultura, se han realizado gestiones con el Museo Memoria y Tolerancia para brindar a grupos prioritarios la visita sin costo a este recinto; tal es el caso de la Asociación de Apoyo a Niños y Adolescentes con Enfermedades Reumáticas “Vamos Andando” (ANAER) y la Asociación de Pacientes Reumáticos de México (Aparmac), en las cuales se han beneficiado 90 personas.

6.5 CULTURA CÍVICA

La importancia de la cultura cívica estriba en recordar hechos históricos relevantes, rendir homenaje a nuestros héroes, programar ceremonias conmemorativas a individuos que a lo largo de nuestra historia han escrito páginas memorables para nuestra ciudad y nuestra nación. Todo ello para poner de relieve el valor de sus acciones y mantener viva en nuestra memoria colectiva los actos más trascendentes que hemos vivido a lo largo de casi 700 años de historia en la Ciudad de México. Con estos propósitos, se realizaron en este periodo 17 ceremonias cívicas a las que asistieron un total de 4 000 personas.

En todas ellas se realiza una coordinación interinstitucional en la cual participan gobiernos de los estados, delegaciones políticas, instituciones y asociaciones cívicas y descendientes de los familiares homenajeados, así como instituciones académicas dedicadas a la investigación histórica, como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y el Archivo General de la Nación (AGN).

6.6 PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA CULTURA

Con el objetivo de posicionar a la Ciudad de México como capital cultural a nivel nacional e internacional se llevaron a cabo diversas acciones, como la organización de la VII edición de la Feria de las Culturas Amigas, en colaboración con la Coordinación General de Asuntos Internacionales y otras

instituciones. En esta ocasión se contó con la participación de representantes de más de 90 países, quienes compartieron con los habitantes de la Ciudad de México expresiones artísticas, gastronómicas, artesanales y culturales.

Asimismo, con base en el seguimiento efectuado al proyecto Diálogo Estratégico entre la Ciudad de México, Los Ángeles y Chicago, se ha participado con la dotación de material literario en la Primera y Segunda Feria de Servicios —2014 y 2015 respectivamente—, proyecto del Gobierno de la Ciudad dirigido a los connacionales que habitan dichas ciudades, como una forma de promover la atención directa con las comunidades migrantes provenientes de la Ciudad de México.

Como una extensión de este programa de apoyo, se produce y se transmite mensualmente el programa de radio por internet “Voces de la Ciudad de México”, en colaboración con Iniciativa Ciudad de México y Código CDMX, dirigido a los capitalinos que radican en el exterior, principalmente en las ciudades de Los Ángeles y Chicago.

En el ámbito del intercambio cultural con las embajadas, se trabaja con más de 15 sedes diplomáticas acreditadas en el país, en acciones coordinadas para la realización y difusión de actividades artísticas y de eventos conmemorativos, a través de exposiciones fotográficas en museos y galerías abiertas, presentaciones de artes escénicas y conciertos con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Para promover el vínculo con ciudades hermanas y la celebración de programas de cooperación con ciudades afines en materia de cultura, cabe señalar la presencia de la Ciudad de México como ciudad invitada en la edición 41 de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en abril y mayo 2015, así como en la Feria del Libro en Español, LéaLA, celebrada en Los Ángeles en mayo de 2015.

Destaca la participación, representando al Gobierno de la Ciudad de México como miembro de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) y Co-Presidente en la Comisión de Cultura de la Agenda 21 de la Cultura, a la Primera Cumbre de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).

Líderes locales y profesionales de 75 ciudades y de 69 organizaciones locales, nacionales e internacionales de todos los continentes se reunieron en Bilbao en marzo de 2015 y constataron estar a la vanguardia no sólo del reconocimiento del potencial de la cultura, sino también de su absoluta necesidad para el desarrollo sostenible. Estos principios quedaron expresados en el documento “Cultura 21: Acciones”, aprobado por la Comisión de Cultura de CGLU y adoptado como documento resultante de la Cumbre. Esta nueva herramienta ofrece unas directrices adaptables para permitir a las ciudades comprometidas con la cultura y el desarrollo sostenible evaluar y mejorar su trabajo en estos ámbitos y para compartir experiencias y buenas prácticas entre ellas.

En ese mismo contexto se ha participado, representando al Gobierno de la Ciudad, en el Tercer Encuentro de Cultura, celebrado en San Luis Potosí en julio 2015, foro de reflexión y diálogo entre autoridades culturales, agentes, promotores, gestores y sociedad civil y cuyos objetivos son propiciar espacios para la discusión del contenido de la nueva Agenda 21 de la Cultura, la generación de alianzas y la articulación de esfuerzos y conocimientos que incidan en el desarrollo social del país.

6.7 GESTIÓN Y SEGUIMIENTO DE CONVENIOS

Los convenios de colaboración con diferentes organismos son instrumentos que permiten conjugar experiencia, esfuerzos, infraestructura, recursos financieros y humanos para la planeación, diseño e instrumentación de proyectos, programas, talleres y seminarios en materia cultural, así como realizar acciones orientadas a la preservación y difusión del patrimonio cultural, histórico y artístico a favor de los habitantes de esta ciudad.

En materia de educación, se trabajó con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) con la finalidad de unir esfuerzos y recursos que promuevan la investigación, la docencia y la publicación de ediciones, entre otras. Para tal fin, se instaló un Comité Mixto integrado por las áreas sustantivas tanto de la Secretaría como de la UACM con el objeto de fortalecer a ambas instituciones para la realización de trabajos culturales en comunidades.

La función principal de este Comité será determinar proyectos conjuntos a desarrollar y que se puedan incluir en los Programas Operativos Anuales para asegurar que se cuente con los recursos requeridos para su realización. Esto permitirá además ordenar el trabajo que se viene haciendo conjuntamente, establecer prioridades y definir sólo a través de este conducto los proyectos a desarrollar, que se plasmarán en los Convenios específicos necesarios. Se firmó un convenio con el Centro para el Fomento de la Educación y Salud de los Operarios del Transporte Público de la Ciudad de México (Cenfes), que tiene como objetivos, entre otros aspectos, la realización de actividades culturales conjuntas y la difusión de las actividades que se llevan a cabo en la Secretaría.

Por lo que se refiere a las relaciones con otros países, se firmó un convenio con la UNESCO, así como un Memorandum de Entendimiento en Materia Cultural con el Centro Cultural de España. Por otro lado, durante el mes de septiembre de 2015 se firmaron dos convenios marco de colaboración, el primero con la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), y el segundo con el Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones en la Ciudad de México (IAPA).

Con el objetivo de regularizar el Programa de Coros y Orquestas Juveniles que se desarrolla con algunas delegaciones, se llevó a cabo la firma de un convenio de colaboración con la Delegación Tlalpan, lo que nos permitirá determinar con precisión los compromisos de cada una de las partes, así como justificar la inversión de recursos que la Secretaría lleva a cabo, como es el caso del pago a los maestros y al director de la orquesta.

Aunado a ello, durante este periodo de trabajo se apoyó a 39 instituciones sin fines de lucro en el desarrollo de sus proyectos culturales; durante el 2015 el monto aportado fue de \$18 100 000 (dieciocho millones cien mil pesos). Las áreas culturales y asociaciones de la sociedad civil beneficiadas fueron las siguientes: el área de difusión, registro y preservación del patrimonio cultural tangible e intangible del Colegio de San Ildefonso, Museo José Luis Cuevas, Juguete Arte Objeto, A.C, Instituto Politécnico Nacional, Instituto por el Derecho de Asilo Museo Casa de León Trotsky, A.C., la Fundación Casa

del Poeta, IAP y el Centro del Movimiento Obrero Socialista, A.C.

El área de derecho al acceso a bienes y servicios culturales de la Casa Refugio Citlaltépetl, A. C., la Asociación de Escritores de México, A.C., Fundación La Titería A.C., Fundación Elena Poniatowska Amor A.C., Cintli: Desarrollo y Equidad A.C., Casa Hankili So África A.C. y la Unión de Colonos de Santo Domingo A.C. El área de educación artística formal e informal de la Casa de la Música Mexicana, S.C., el Colectivo Mujeres en la Música, A C. y el Centro de Estudios para el Uso de la Voz, S.C. El Desarrollo de Festivales Culturales de Atención de Cantautores Trabajando A.C, Documental Ambulante, DocsDF, Voces Contra el Silencio Video Independiente A.C., Red de Personas que viven con VIH Sida A.C., Distrital México y Teatro Cabaret Reinas Chulas.

6.8 GESTIÓN DE FONDOS Y COINVERSIÓN

En el marco de sus atribuciones —de vincular a la Secretaría con asociaciones civiles y empresariales, así como con organismos de la iniciativa privada, cámaras, fundaciones y otras fuentes de financiamiento o de coinversión— han logrado establecer los mecanismos de coordinación necesarios para fortalecer los programas y proyectos culturales. Estos mecanismos se traducen en gestiones administrativas o convenios de colaboración con diversas instancias tanto públicas como privadas que

sirven como aval para la obtención de donaciones o patrocinios a diversas Asociaciones Civiles que se acercan a esta Institución.

Los principales resultados obtenidos en el ámbito de coinversión son los siguientes: patrocinios de algunas empresas o tarifas preferenciales en hoteles, transportación en general, alimentación o atención a visitantes nacionales o internacionales en proyectos como la Feria de la Flores con la Delegación Álvaro Obregón, el Tercer Festival Latinoamericano de Cantautores en la explanada de Tlalpan, el Primer Congreso Latinoamericano de Cartón Político, el Primer Coloquio de la Izquierda Mexicana en el Siglo XX, la Primera Edición del Festival la Catrina Fest en el Monumento a la Revolución, la 13ª Edición del Festival Internacional de Cabaret y, también, en producciones cinematográficas para obtener patrocinios o resolver trámites ante las instancias de gobierno, por ejemplo *Güeros* y *La Habitación*.

Estas acciones han sido también llevadas ante la Asamblea Legislativa con varios diputados que de acuerdo con su agenda de trabajo han apoyado algunos proyectos, como la coedición de títulos literarios y otros. Adicionalmente, se da un puntual seguimiento en la Asamblea Legislativa, así como en el Congreso de la Unión (Cámara de Diputados y Cámara de Senadores) respecto de los puntos de acuerdo, reformas de leyes e iniciativas relacionadas con la cultura a fin de favorecer la asignación de recursos para el sector cultural de la Ciudad de México.

Políticas públicas en materia de Información y comunicación cultural





7. POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CULTURAL

7.1 PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN EN MEDIOS ELECTRÓNICOS

Código CDMX produjo y transmitió 2 833 programas de temáticas como literatura, teatro, cine, artes visuales, patrimonio cultural, ciencia y tecnología, cultura comunitaria, música, derechos humanos, culturas indígenas, infancia, equidad de género, educación y diversidad sexual. Lo anterior representa un total de 8 760 horas de transmisión continua.

Durante el periodo de septiembre de 2014 a septiembre de 2015, también se produjeron programas especiales —productos unitarios elaborados para recordar alguna celebración o conmemoración—, como los siguientes: Centenario del Natalicio de José Revueltas, Premio Internacional CGLU-entrevistas a los ganadores, Aniversario de la Casa Refugio Citlaltépetl con la presencia de Salman Rushdie, los centenarios de Gabriel Vargas, Billie Holiday, Raúl Anguiano, Gunther Gerzso, Mathías Goeritz; así como los homenajes a Ramón Xirau, Eduardo Galeano, Eduardo Lizalde, el 75 aniversario de la publicación en México del libro *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca y el 30 aniversario de los Sismos de 1985.

También se realizaron las transmisiones en vivo desde la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, La Fiesta del Libro y la Rosa de la UNAM, Art District 2015, la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México y la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires (que contó con 18 horas de transmisión y 17 horas de grabaciones de conferencias, lecturas poéticas y diálogos entre escritores, así como la realización de 30 entrevistas. Con una duración de nueve días, el número de radioescuchas fue de 12 mil 203, de los cuales 55% se encontraban en la Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Veracruz y Puebla, y el 45% restante en países como Estados Unidos, Argentina, España y Colombia).

Asimismo, se han realizado producciones y transmisiones de cápsulas relacionados con la cartelera de la Secretaría, además de spots para la difusión de actividades, los cuales también se envían a Locatel (con un total de 35 producciones en lo que va del año).

Durante este periodo se evaluó la programación y se ajustó para dar cabida a las producciones seleccionadas de la 5ª Convocatoria de Proyectos Radiofónicos Ciudadanos; así, a partir de febrero de 2015 se incorporaron cinco emisiones dedicadas a la filosofía y el pensamiento, la equidad de género, la literatura de ciencia ficción, la música tradicional mexicana y el cine. Asimismo, se presentó la serie semanal dedicada a las artes visuales “La mirada como instinto” y la emisión mensual coproducida con Iniciativa Ciudad de México y dedicada a los mexicanos que viven en los Estados Unidos. Además, en septiembre se incorporaron dos producciones quincenales dedicadas a las artes escénicas y la música en colaboración con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México, y se presentó la primera radionovela producida por Código CDMX.

En materia de difusión cultural se ha brindado apoyo a instituciones públicas —Conaculta, INBA, UNAM, UACM—, asociaciones civiles, empresas culturales y creadores para divulgar su trabajo; en este año, a través de entrevistas, spots, coberturas y notas periodísticas se han difundido 2 895 actividades culturales. En este aspecto cabe resaltar la atención que se ha puesto en agrupaciones y solistas independientes, en su mayoría jóvenes que apenas incursionan en el mundo de la música y que buscan espacios de difusión.

Por otra parte, se implementaron intercambios de difusión con la Editorial Raíces, que otorgó a la Secretaría de Cultura y Código CDMX dos inserciones mensuales en las revistas *Arqueología Mexicana* (equivalente a media plana) y *Relatos e Historias de México* (una plana) a cambio de un espacio quincenal de 15 minutos en alguna de las producciones de difusión cultural que transmite la estación.

En este año, el número de radioescuchas es de 450 330. El 55% se ubica en territorio nacional, principalmente en el Distrito Federal, Estado de México, Jalisco, Puebla, Veracruz, Nuevo León, Guanajuato, Morelos, Querétaro y Baja California; mientras que el 45% restante corresponde a radioescuchas en el extranjero: Estados Unidos, España, Japón, Argentina, Colombia, Chile, Perú, India y Brasil.

7.2 COMUNICACIÓN GRÁFICA Y DIFUSIÓN EN MEDIOS

Cada mes se difunden en promedio 250 actividades en las categorías de música, cine, teatro, danza, fomento a la lectura, actividades infantiles, cursos y talleres, conferencias, visitas guiadas y exposiciones; todo a través de medios propios —página web, redes sociales, carteleras de audio y video, difusión impresa— y medios aliados como televisoras, espacios en otros recintos e intercambios, entre otros.

De septiembre 2014 a septiembre 2015 se diseñaron —tanto en el ámbito gráfico como de gestión— 52 campañas en espacios del Sistema de Transporte Colectivo Metro —materiales que se distribuyeron en antepechos, barandales, cabeceras, dovelas, paneles de andén, acceso y estación, tolvas, trabes, columnas internas, así como en mobiliario urbano, columnas

externas y parabúses—, con el fin de difundir los siguientes eventos:

- XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2014
- Exposición “Guardianes del México Antiguo” en el Museo Archivo de la Fotografía
- Exposición “De Rius para principiantes y así somos en el Museo del Estanquillo”
- Exposición “El Polvo de los Antepasados” del Museo de Arte Popular
- 8vo. Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales Museo de Arte Popular
- Exposiciones “Del Alarife al Arquitecto: Francisco Guerrero y Torres”, “Pedro Ramírez Vázquez. Arquitecto de la Modernidad” y “Azul de Lontananza, Joaquín Clausell y sus contemporáneos” en el Museo de la Ciudad de México.
- Exposiciones “Universus” y “Fotógrafos de Agüita” en el Museo de la Ciudad de México.
- “Puesto que muero existo”. Día de muertos en el Zócalo 2014
- Homenaje a José Revueltas a 100 años de su natalicio
- Gira de Documentales Ambulante 2015
- XXXVI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2015
- Actividades en el Faro Milpa Alta
- Talleres Libres 2015 del Faro Indios Verdes
- Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: Temporadas 2014 y 2015
- Cartelera del Museo José Luis Cuevas
- Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad Mextrópoli
- 9° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional
- Tweet por un viaje
- Festival Centro Histórico México 2015
- Convocatorias: Segundo Premio de Poesía Joven Alejandro Aura, Exposición Conmemorativa 30 años del Sismo de 1985 y Primer Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero 2015
- Cartelera del Sistema de Teatros CDMX
- Actividades del XV Aniversario del Faro de Oriente
- 6to. Festival de Pantomima, Circo y Clown del Faro Milpa Alta
- II Fiesta de las Culturas Indígenas y Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2015
- Exposición “La zoología en el arte mexicano” del Museo de Arte Popular
- 14 Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México: Macabro

- Teatro en Plazas Públicas
- 20° Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños) La Matatena
- 7° aniversario del Centro de Documentación y Libro Club en el Faro Tláhuac
- Proyecto: Escenarios vivos en tu Ciudad
- Primer Congreso Latinoamericano de Cartón Político
- Convocatorias del Concurso de Crónica CDMX 2015 y Concurso de Narrativa Infantil y Juvenil Cuahilama
- 30° aniversario del Sismo de 1985
- 100 años de Rafael Solana

Se mantiene el contacto con medios como el Sistema de Radio y Televisión de la Ciudad de México "Capital 21", y la emisión de radio "Luces de la Ciudad" del GDF, para la participación de promotores culturales, responsables de área, creadores y artistas que difundan las diversas actividades organizadas en los recintos de la Secretaría.

Se gestionaron inserciones en medios impresos de circulación nacional en su mayoría, como la Gaceta del INAH, el suplemento del Museo Soumaya, el Programa de la OFCM, las revistas *Time Out*, *Blanco Móvil*, *Mexicanísimo*, *Tiempo Libre*, *Cuartoscuro*, *Este País*, *Letras Libres*, *Algarabía*, *Chilango*, *Emeequis*, *Destinos del Aire*, periódico cultural *La Digna Metáfora*, *Lee+* de Librería Gandhi y los periódicos *La Jornada*, *Milenio*, *El Universal*, *Reforma*, *El Financiero* y *Excélsior*.

Parte importante de la tarea de la subdirección es la administración de la página web de la Secretaría, misma que, durante el periodo de septiembre 2014 a septiembre 2015, recibió 1 625 973 visitantes que pudieron acceder a 1 200 eventos publicados en cartelera. Para completar la labor en difusión web, se diseña y envía un "newsletter" semanal con actividades destacadas, el cual llega a una base de datos con 1 530 suscriptores, entre los que se encuentran medios de comunicación, directores de áreas de cultura y gente interesada en las actividades culturales de la Ciudad de México.

Respecto a las redes sociales, en el periodo que se informa, la página de Facebook de la Secretaría de Cultura registró un total de 268 409 "me gusta" y se han recibido 82 955 usuarios nuevos, lo que representa un aumento de 44% en seguidores. De igual

forma, la página tiene un alcance de 229 569 usuarios, el cual no es pagado.

La cuenta de Twitter (@CulturaCDMX) cuenta con 157 mil 844 seguidores al mes de septiembre de 2015 y se han recibido 50 503 usuarios, con un aumento de 47% en seguidores. Se tiene un alcance (impresiones) no pagado de un millón doscientas mil personas que están en contacto con la información publicada. A través de las redes sociales se ha dado una cobertura continua a los eventos y se ha brindado apoyo en la difusión, pues se monitorean diariamente las 22 cuentas institucionales de los recintos y programas de la Secretaría.

Un pilar importante en la Dirección de Divulgación Cultural es el diseño gráfico; área que no sólo concibe gráficamente la mayoría de las más de 250 actividades culturales de la Secretaría, sino que también ayuda en la producción y realización de tarjetas de presentación, personificadores, *backs* y lonas para las inauguraciones, mamparas y diseños para los eventos del área de protocolo, e impresión de papelería interna como oficios, carpetas, *banners*, etc. Además de dichas actividades, se han hecho los siguientes trabajos gráficos:

- Diseño del Manual de Imagen Institucional 2015 de la Secretaría de Cultura
- Diseño de programas para Ceremonias cívicas de Vicente Guerrero y Emiliano Zapata
- 550 diseños de reconocimientos, personificadores y constancias de diferentes eventos
- Diseño de la imagen de:
 - Programa Léeme
 - Programa Escenarios vivos
 - Museos en el Metro
 - Concurso de oratoria y debate público
 - Aniversarios de los Centros Culturales José Martí y Xavier Villaurrutia
 - Cabezales de las Orquestas y Agrupaciones de la Secretaría de Cultura
 - Fiesta de las Culturas Indígenas
 - Libroclub de la Ciudad de México y actividades de fomento a la lectura
- Muros en movimiento. Propuestas de portada para colección de libros
- Rediseño. 39 aniversario del Centro Cultural José Martí. Cartel con programación de actividades
- Cartel-invitación XII aniversario Xavier Villaurru-

tia. Cartel con programación de actividades

- Papelería institucional (folders, oficios, sellos, tarjetas de visita y presentación)
- Banners para eventos de protocolo: inauguración de la exposición Amistad Árabe-Mexicana, Galerías Abiertas Museo Panteón de San Fernando, y la muestra "Y el Ariel de Oro es para..."
- Convocatoria Recordar de otro modo (15 propuestas, cartel e invitación digital)
- Imagen general de los homenajes: Ramón Xirau, Federico Campbell, Eduardo Galeano, Gunter Grass, Eduardo Lizalde, Poeta en Nueva York (García Lorca)
- Diseño de carpetas de proyecto, así como diseño y producción de documentos para su presentación ante autoridades o el Jefe de Gobierno. Entre estos documentos están: Carpeta Plaza Auditorio-Chapultepec, Carpetas del Proyecto FILBA, Premio Ángel de la Ciudad de México, Reporte de actividades FILBA, LéALA y FILEY, Código CDMX, Plan de acciones 2015 de la Dirección de Divulgación Cultural, etcétera.

Cabe destacar que durante este año el área de prensa realizó la cobertura total de 1 376 actividades organizadas por la Secretaría de Cultura y los diferentes recintos que la integran, las cuales incluyeron presentaciones en espacios públicos y recintos culturales, conciertos, obras de teatro, festivales, ferias del libro, talleres y homenajes a personalidades del medio cultural.

De la misma manera, durante este periodo se organizaron 59 conferencias de prensa, con el objetivo de reforzar la difusión de los eventos organizados por la institución. Derivado de lo anterior, se elaboraron y enviaron a los diferentes medios impresos, radiofónicos, televisivos y de internet 1 357 comunicados de prensa, que permitieron la difusión de las actividades culturales que impulsa el Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría de Cultura.

De la misma manera, a partir de la cobertura de las actividades organizadas por la Secretaría, se realizaron 13 mil fotografías de los diversos eventos, con las cuales se refuerza la memoria visual de la institución y los álbumes de fotografías en línea, los cuales se pueden ver en la siguiente URL: <http://www.pinterest.com/culturacdmexico/>

<https://www.flickr.com/photos/culturacdmx/sets/>. Todas estas imágenes se integraron a los comunicados de prensa y se enviaron además vía correo electrónico a los diferentes medios de comunicación.

Entre las actividades relevantes que el equipo de prensa cubrió y que convocó a los medios, se pueden mencionar la XIV Feria Internacional del Libro del Zócalo; El Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional; La IV Feria Internacional de la Lectura de Yucatán; la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires; la II Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios; y el XV Aniversario de las Fábricas de Artes y Oficios (Faros), entre muchas otras actividades.

7.3 INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y ADMINISTRATIVA

Como parte de los mecanismos para mejorar la eficiencia y eficacia de la labor cultural que se realiza en la Ciudad de México, se han implementado actualizaciones en los sistemas tecnológicos para mejorar el control de almacenes e inventarios de bienes artísticos y culturales.

También se implementó la herramienta tecnológica para la planeación y el seguimiento del Programa Anual de Trabajo (HT-PAT) en el cual se establecen las etapas, metas y resultados a alcanzar en cuestión de planeación cultural de los programas, proyectos y actividades que se realizan en el año. A través del HT-PAT se evalúa la gestión institucional, el desempeño de la labor cultural y el manejo eficiente de los recursos.

Se logró hacer más eficiente el proceso de control de gestión, a partir del uso de nuevas tecnologías con el propósito de dar seguimiento a más de 3000 asuntos en materia de administración cultural y contar de manera inmediata con una estadística para conocer el estado que guarda cada uno. A la fecha se han atendido de manera satisfactoria 80% de los asuntos, 19% se encuentran en proceso y 1% no concierne a asuntos culturales.

Nuevo Portal Web de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México

Las tareas para el desarrollo del nuevo portal se han concentrado en la reelaboración del árbol de



navegación; diagnóstico, investigación, redacción y actualización de contenidos del nuevo portal. Se modificó el diseño gráfico del portal y se presentó a la Coordinación de Estrategias de Difusión Multimedia, de la Dirección General de Comunicación Social del Gobierno del Distrito Federal. Entre las adecuaciones más importantes destacan las siguientes: los logotipos de acuerdo al manual institucional de la CDMX considerando aspectos como colores primarios y sus valores tonales; tipografías, principal y secundaria; ordenamiento en la composición del mensaje gráfico y adecuación de iconos con ajuste de la construcción de mensaje. Se hará la traducción al inglés de contenidos de la nueva página web de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México.

7.4 COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA EMISIÓN DIGITAL DE PERMISOS Y AVISOS DE FILMACIÓN

La Comisión de Filmaciones trabaja para consolidar el proyecto de gobierno digital; para ello, ha instrumentado una plataforma automatizada, que servirá para la gestión vía internet del Registro de Productores, y de los trámites de Permisos y Avisos de filmación.

Los avances en la construcción y puesta en operación del Sistema de Administración de Avisos y Permisos (SAAP), son los siguientes:

- Modificación de los módulos de registro de productores nacionales e internacionales. Se agregaron pestañas las cuales permiten el fácil manejo de la información capturada, así como anexar distintos documentos para su posterior validación.
- Suprimir del sistema de avisos y permisos el procedimiento de firma electrónica por parte de los representantes de las casas productoras, con base en la reunión sostenida con la Dirección General Jurídica y de Estudios Legislativos de la Consejería Jurídica. De esta manera se determinó fortalecer el procedimiento de registro mediante el cambio de la contraseña (*password*) por parte de los representantes legales de las casas productoras. La Comisión de Filmaciones sí firmará electrónicamente todos los trámites correspondientes.
- Con respecto al desarrollo del sistema SAAP los temas centrales "Expedición de avisos y permisos en sus diferentes modalidades, constancia y registro de productores" están en fase de ajuste final para continuar con la fase de pruebas; esto nos llevará a la corrección de errores y puesta a punto del software.

- Seguimiento la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Distrito Federal para concluir con el tema de la solicitud de acreditación de producción cinematográfica 100% mexicana.

7.5 ADMINISTRACIÓN EFICIENTE

El Gobierno de la Ciudad de México reconoce la participación y desarrollo de esquemas de trabajo, que permiten dar cumplimiento al marco legal vigente y a las atribuciones que las instancias culturales deben cumplir para brindar trámites y servicios de calidad a la ciudadanía. Durante este periodo ingresaron 486 solicitudes de información pública y una de datos personales, las cuales fueron atendidas en tiempo y forma.

De las 486 solicitudes ingresadas, se recibieron dos recursos de revisión interpuestos ante el Instituto de Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales del Distrito Federal, de los cuales en uno fue modificada la respuesta emitida por el Ente Obligado y en el otro fue sobreseído, toda vez que no se acreditó la existencia del acto impugnado, lo que permite obtener un

índice de acceso a la información de 99.4% sobre una escala de 100.

De acuerdo con los resultados obtenidos derivados de las evaluaciones realizadas por el Instituto de Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales del Distrito Federal, la Secretaría de Cultura cuenta con un Índice de cumplimiento de 100% con respecto a la publicación de la información pública de oficio que se debe dar a conocer en la sección de transparencia, del portal de Internet de este Ente Obligado.

En cuanto a la capacitación en materia de transparencia, el Instituto de Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales del Distrito Federal entregó la renovación de la Constancia de Vigencia de los "Certificados 100% de Servidores Públicos Capacitados", en virtud de que todo el personal de estructura de la Secretaría de Cultura se encuentra capacitado en los cursos de Ética Pública, Ley de Protección de Datos Personales y Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Distrito Federal.

Glosario



Glosario

AGENDA 21 DE LA CULTURA: es el primer documento de alcance mundial que propone políticas y acciones de ciudades y gobiernos locales para el desarrollo cultural. La Agenda 21 de la cultura fue aprobada en 2004 por ciudades y gobiernos locales de todo el mundo comprometidos con los derechos humanos, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la democracia participativa y la generación de condiciones para la paz.

CAPACITACIÓN CULTURAL: acciones de sensibilización y fortalecimiento de las capacidades en el campo de la cultura para fomentar la creatividad.

CASAS DE CULTURA: son lugares donde una comunidad desarrolla actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

CINE EN LA CIUDAD DE MÉXICO: Producción cinematográfica, en sus modalidades de largometraje o cortometraje, ficción o documental, realizada por personas físicas o morales mexicanas, o coproducción en el marco de la Ley Federal de Cinematografía, que se realiza todo o en parte en territorio del Distrito Federal.

CINECLUB: es la reunión de un grupo de personas, organizadas en un espacio cultural, o en una asociación civil, dedicados a la presentación y exhibición sistemática de películas, en un entorno de debate, reflexión e interacción entre los asistentes.

CONSEJO DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL DEL DISTRITO FEDERAL: es un espacio de vinculación entre las autoridades culturales y la sociedad en general, con funciones deliberativas y de asesoría.

CREADORES CULTURALES: la persona o conjunto de personas dedicadas a una o varias actividades o manifestaciones culturales dentro del ámbito artístico, cuya obra sea considerada representativa, valiosa o innovadora.

CREADORES CINEMATOGRAFICOS: personas dedicadas a una o varias actividades o manifestaciones relacionadas con la creación y productor de cine en el Distrito Federal.

DELEGACIONES: los órganos político-administrativos de cada demarcación territorial.

DERECHOS CULTURALES: son derechos que garantizan a las personas y las comunidades el acceso a la cultura y la participación en aquella que sea de su elección.

DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO: el conjunto de iniciativas locales con el objetivo de expresar identidades, preocupaciones e ideas a través del arte y la cultura, al mismo tiempo que se construyen capacidades culturales y se contribuye al cambio social.

DIFUSIÓN CULTURAL: la acción de dar a conocer, a través de cualquier medio o actividad, las distintas manifestaciones, actividades, productos o formas culturales realizadas en el Distrito Federal.

DISTRIBUCIÓN DE LIBROS: actividad de intermediación entre el editor y el vendedor de libros al menudeo, que facilita el acceso al libro propiciando su presencia en el mercado.

EDICIÓN DE LIBROS: proceso de formación del libro a partir de la selección de textos y otros con-

tenidos para ofrecerlo después de su producción al lector.

EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA CULTURAL: el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones, mobiliario y equipo, cuyo objeto sea prestar a la población los servicios culturales a los que esta ley se refiere.

EMPRESAS CULTURALES: las personas morales que tengan como objeto la producción, distribución y comercialización de productos culturales dentro de su objeto social.

LIBRO: toda publicación unitaria, no periódica, de carácter literario, artístico, científico, técnico, educativo, informativo o recreativo, impresa en cualquier soporte, cuya edición se haga en su totalidad de una sola vez en un volumen o a intervalos en varios volúmenes o fascículos. Comprende también los materiales complementarios en cualquier tipo de soporte, incluido el electrónico, que conformen, conjuntamente con el libro, un todo unitario que no pueda comercializarse separadamente.

PATRIMONIO CULTURAL: los productos culturales, materiales o inmateriales, tangibles o intangibles que poseen un significado y un valor especial o excepcional para un grupo social determinado

o para la sociedad en su conjunto, y por lo tanto forman parte fundamental de su identidad cultural.

POLÍTICA CULTURAL: el conjunto de proyectos, programas y, en general, acciones que el Gobierno del Distrito Federal realice con el fin de preservar, conservar, fomentar y desarrollar la cultura.

PROCINEDEF: el Fideicomiso para Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal.

PRODUCTORES: personas físicas o morales con la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad de realizar una obra cinematográfica en el Distrito Federal.

PROMOCIÓN CULTURAL: el apoyo económico, técnico, profesional y logístico que se proporciona de manera sistemática, planificada y organizada encaminado a la realización de actividades culturales en cualquier ámbito y sector de la sociedad.

PROMOTOR CULTURAL: Toda persona física o moral cuya labor consiste en organizar, estimular y difundir las expresiones culturales de comunidades, pueblos, barrios o colonias del Distrito Federal.

REDES: El conjunto de personas o colectivos cuya actividad social se relaciona con el campo del fomento y desarrollo cultural.

Índice temático

A

Acceso a la cultura, 33, 53, 67
Administración eficiente, 6, 64
Agenda 21 de la Cultura, 45, 53, 54, 67
Artes escénicas, 5, 12, 12, 17, 26, 33, 34, 40, 50, 53, 59

C

Capital indígena, 5, 20, 61, 73
Centro cultural, 5, 11, 12, 13, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 52, 54, 62, 71, 72, 73
Cohesión social, 41, 45
Comunicación cultural, 6, 57, 59, 79
Cultura cívica, 6, 53
Culturas indígenas, 11, 18, 20, 21, 40, 50, 59, 60, 61, 62, 73, 77

D

Derechos culturales, 7, 12, 49, 51, 67
Derechos humanos, 7, 45, 51, 53, 59, 67
Desarrollo cultural comunitario, 5, 15, 17, 18, 50, 67, 72
Desarrollo sostenible, 7, 54

E

Educación artística, 11, 12, 33, 55
Empresas culturales, 25, 26, 60, 68, 74
Espacios públicos, 17, 34, 37, 38, 40, 41, 62, 75, 77
Eventos culturales, 17, 38, 39, 40

F

Faros, 5, 11, 12, 18, 19, 20, 41, 62, 77
Feria del libro, 18, 19, 27, 53, 77
Fomento a la lectura, 18, 19, 27, 60, 61

G

Gestión cultural, 25, 38
Gestión de la lectura, 5, 18, 19, 73
Gobernanza, 6, 47, 47, 78

I

Identidad, 7, 45, 67, 68
Infraestructura cultural, 6, 37, 38, 68
Innovación, 6, 12, 62

J

Juego de pelota, 45

M

Museo, 6, 20, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 60, 61, 62, 76, 77

P

Patrimonio cultural, 5, 6, 7, 13, 14, 43, 45, 46, 54, 59, 68, 76, 78
Planeación, 6, 49, 54, 62
Políticas públicas, 5, 9, 11, 15, 17, 23, 25, 26, 31, 33, 37, 43, 45, 47, 49, 50, 57, 59, 71, 72, 74, 76, 78, 79
Productores, 28, 50, 63, 64, 68

R

Registro, 19, 28, 45, 49, 50, 54, 63, 64, 79

S

Servicios culturales, 5, 7, 11, 17, 19, 25, 31, 33, 34, 38, 40, 41, 49, 55, 68, 74
Servicios comunitarios, 5, 19, 20
Sistema, 12, 19, 26, 29, 33, 34, 35, 49, 50, 51, 59, 60, 61, 63, 64, 74
Sistema de información, 49, 51, 79
Sostenibilidad, 5, 23, 25, 67, 74



Anexo Estadístico

1. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Programa de Formación y Desarrollo Académico del Centro Cultural Ollin Yoliztli (educación formal y no formal)	
Concepto	Ciclo escolar 2014 - 2015 ¹
Escuela de iniciación a la música y a la danza: <i>Alumnos</i>	515
Escuela de música Vida y Movimiento: <i>Alumnos</i>	200
Escuela de danza contemporánea: <i>Alumnos</i>	61
Escuela de danza de la Ciudad de México: <i>Alumnos</i>	496
Escuela del Rock a la Palabra: <i>Alumnos</i>	168
Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi: <i>Alumnos</i>	283
Orquestas y coros juveniles de la Ciudad de México: <i>Alumnos</i>	400
Total de Alumnos	2,123

¹ El calendario escolar corresponde del 1 de Agosto de 2014 al 1 de Agosto de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Talleres y Cursos en la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FARO's)	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Fábrica de Artes y Oficios de Oriente: <i>Cursos y Talleres</i>	316
Fábrica de Artes y Oficios de Oriente: <i>Alumnos</i>	6,425
Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac: <i>Cursos y Talleres</i>	126
Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac: <i>Alumnos</i>	2,357
Fábrica de Artes y Oficios de Milpa Alta: <i>Cursos y Talleres</i>	147
Centro Cultural FARO de Milpa Alta: <i>Alumnos</i>	1,261
Centro Cultural FARO Indios Verdes: <i>Cursos y Talleres</i>	123
Centro Cultural FARO Indios Verdes: <i>Alumnos</i>	2,975
Total Talleres y Cursos	712
Total Alumnos	13,018

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Centro Cultural Ollin Yoliztli	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Centro Cultural Ollin Yoliztli: <i>Actividades</i>	1,274
Centro Cultural Ollin Yoliztli : <i>Asistentes</i>	63,847
Total Actividades	1,274
Total Asistentes	63,847

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Centros Culturales José Martí y Xavier Villaurrutia	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Centro Cultural José Martí: <i>Actividades</i>	888
Centro Cultural José Martí: <i>Asistentes</i>	68,010
Centro Cultural Xavier Villaurrutia: <i>Actividades</i>	220
Centro Cultural Xavier Villaurrutia: <i>Asistentes</i>	8,439
Total Actividades	1,108
Total Asistentes	76,449

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

2. DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

Políticas Públicas en materia de Desarrollo Cultural Comunitario	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Desarrollo Cultural Comunitario: <i>Proyectos apoyados*</i>	155
Desarrollo Cultural Comunitario: <i>Actividades**</i>	1,028
Desarrollo Cultural Comunitario: <i>Asistentes**</i>	60,526
Cineclubes comunitarios: <i>Exhibiciones de Cine</i>	210
Cineclubes comunitarios: <i>Asistentes</i>	5,600
Fomento Cultural Infantil: (Inventores Culturales) <i>Actividades</i>	200
Fomento Cultural Infantil: (Inventores Culturales) <i>Asistentes</i>	10,427
Actividades Totales	1,438
Población beneficiaria total	76,553

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.

* Incluye el seguimiento a la Convocatoria de Apoyos para el Desarrollo Cultural Comunitario, a los proyectos del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), así como los apoyos en actividades artísticas para reclusorios y colectivos de Desarrollo Comunitario.

** Actividades desarrolladas en territorio con Colectivos Culturales, promotores y gestores en distintas disciplinas (Cine, Teatro, Artes Plásticas, Música y Danza)

Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Capital Indígena	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Capital Indígena (Fiesta de las Culturas Indígenas): <i>Actividades</i>	243
Capital Indígena (Fiesta de las Culturas Indígenas): <i>Asistentes</i>	75,332
Actividades Totales	243
Población beneficiaria total	75,332

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Programa de Vinculación y Gestión de la Lectura	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Libro club de la Ciudad de México: <i>Actividades</i>	378
Libro club de la Ciudad de México: <i>Beneficiarios</i>	14,965
Libro Puertos en el Metro: <i>Actividades</i>	229
Libro Puertos en el Metro: <i>Beneficiarios</i>	1,345
Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX: <i>Beneficiarios</i>	1,000,000
Remate de libros en el Auditorio Nacional: <i>Beneficiarios</i>	145,414
Total Actividades	607
Total Población beneficiaria	1,161,724

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Fomento al Libro	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX: <i>Libros vendidos</i>	156,857
Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX: <i>Sellos Editoriales</i>	350
Feria Internacional del Libro en el Zócalo CDMX: <i>Expositores</i>	292
Libro club de la Ciudad de México: <i>Libro clubes existentes</i>	389
Libro club de la Ciudad de México: <i>Libros entregados</i>	3,734
Remate de libros: <i>Libros rematados y vendidos</i>	321,506
Remate de libros: <i>Número de sellos editoriales</i>	350

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Red de Fábricas de Artes y Oficios (FARO's)	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Centro Cultural FARO de Oriente: <i>Actividades</i>	634
Centro Cultural FARO de Oriente: <i>Asistentes</i>	1,235,254
Centro Cultural FARO Tláhuac: <i>Actividades</i>	198
Centro Cultural FARO Tláhuac: <i>Asistentes</i>	37,712
Centro Cultural FARO de Milpa Alta: <i>Actividades</i>	142
Centro Cultural FARO de Milpa Alta: <i>Asistentes</i>	56,322
Centro Cultural FARO Indios Verdes: <i>Actividades</i>	177
Centro Cultural FARO Indios Verdes: <i>Asistentes</i>	18,881
Total: Actividades	1,151
Total: Asistentes	1,348,169

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

3. SOSTENIBILIDAD DE LA ACTIVIDAD CULTURAL

POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE SOSTENIBILIDAD DE LA CULTURA

Empresas y Emprendimientos Culturales	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Imaginación en Movimiento, Empresas culturales: <i>Actividades</i>	308
Imaginación en Movimiento, Empresas culturales: <i>Asistentes</i>	2,715
Actividades Totales	308
Población beneficiaria total	2,715

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

4. ACCESO A BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE ACCESO Y PARTICIPACIÓN A BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

Sistema de Teatros de la Ciudad de México Programa de Creación de Públicos y Nuevas Alternativas Culturales	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Teatro de la Ciudad: <i>Actividades</i>	527
Teatro de la Ciudad: <i>Asistentes</i>	156,469
Teatro Benito Juárez: <i>Actividades</i>	332
Teatro Benito Juárez: <i>Asistentes</i>	21,815
Teatro Sergio Magaña : <i>Actividades</i>	339
Teatro Sergio Magaña: <i>Asistentes</i>	22,874
Foro A Poco No: <i>Actividades</i>	304
Foro A Poco No: <i>Asistentes</i>	8,822
Total Actividades	1,502
Total Asistentes	209,980

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Teatro en Plazas Públicas (Teatro en tu Barrio)	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Teatro en Plazas Públicas: <i>Eventos apoyados</i>	233
Teatro en Plazas Públicas: <i>Asistentes</i>	16,668
Total Eventos Apoyados	233
Total Asistentes	16,668

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: <i>Conciertos</i>	81
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: <i>Asistentes</i>	54,539
Total Actividades	81
Total Asistentes	54,539

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Agrupaciones Musicales	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Agrupaciones Musicales: <i>Conciertos</i>	96
Agrupaciones Musicales: <i>Asistentes</i>	18,373
Total Actividades	96
Total Asistentes	18,373

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Conciertos de Coros y Orquestas Juveniles	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Coros y Orquestas juveniles de la Ciudad de México: <i>Conciertos</i>	48
Coros y Orquestas juveniles de la Ciudad de México: <i>Asistentes</i>	10,126
Total Conciertos	48
Total Asistentes	10,126

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Apoyo, Producción y Coproducción de Eventos y Actividades Culturales	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Apoyo logístico para eventos: <i>Eventos apoyados</i>	1,331
Producción en Espacios Públicos: <i>Asistentes</i>	548,729
Total Eventos Apoyados	1,331
Total Asistentes	548,729

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Escenarios Vivos en tu Ciudad	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Escenarios Vivos: <i>Eventos</i>	341
Escenarios Vivos: <i>Asistentes</i>	268,053
Total Eventos Apoyados	341
Total Asistentes	268,053

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Círculo de Festivales	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Círculo de Festivales: <i>Actividades</i>	239
Círculo de Festivales: <i>Asistentes</i>	108,205
Total Actividades	239
Total Asistentes	108,205

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, Festival de México en el Centro Histórico, A.C., 2015

5. PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Red de Museos de la Ciudad de México	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Museo de la Ciudad de México: <i>Actividades</i>	1,146
Museo de la Ciudad de México: <i>Asistentes</i>	264,162
Museo Archivo de la Fotografía: <i>Actividades</i>	75
Museo Archivo de la Fotografía: <i>Asistentes</i>	25,060
Museo de los Ferrocarrileros: <i>Actividades</i>	193
Museo de los Ferrocarrileros: <i>Asistentes</i>	137,891
Museo Nacional de la Revolución: <i>Actividades</i>	335
Museo Nacional de la Revolución: <i>Asistentes</i>	152,594
Museo Panteón de San Fernando: <i>Actividades</i>	216
Museo Panteón de San Fernando: <i>Asistentes</i>	39,411
Total Actividades	1,965
Total Asistentes	619,118

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Archivo Histórico del Distrito Federal "Carlos de Sigüenza y Góngora" y Red de Bibliotecas	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Archivo Histórico del DF: <i>Número de Servicios al Público</i>	43,147
Archivo Histórico del DF: <i>Número de asistentes</i>	5,736
Total Servicios al Público	43,147
Total Asistentes	5,736

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

**Circuito de Galerías Abiertas
Exposiciones en Espacios Públicos¹**

Exposiciones*	Periodo de exhibición	Lugar de exhibición
Arquitectura Mexicana Contemporánea: la Ciudad y su Arquitectura Reciente	Del 24 de Febrero al 30 de Marzo de 2014	Las Rejas de Chapultepec
	Del 1 de Septiembre al 31 de Octubre 2014	Instituto Mexicano del Petróleo
Las Fotos de la Jornada: 30 años	Del 1 de Septiembre al 13 de Octubre de 2014	Las Rejas de Chapultepec
Tatuajes	Del 1 de Septiembre al 31 de Octubre de 2014	Instituto Politécnico Nacional
Portugal te Marca	Del 20 de Octubre al 15 de Noviembre de 2014	Las Rejas de Chapultepec
Centenario de la Entrada de las Tropas Zapatistas a la Ciudad de México	Del 24 de Noviembre 2014 al 25 de Enero de 2015	Las Rejas de Chapultepec
	Del 6 al 16 de Diciembre de 2014	Parque Cañitas – México Tacuba
Invasión Norteamericana (21 de Abril de 1914)	Del 7 de Abril al 18 de Mayo de 2014	Las Rejas de Chapultepec
	Del 16 al 31 de Diciembre 2014	Instituto Mexicano del Petróleo IMP
La Selva Lacandona	Del 2 de Febrero al 15 de Marzo de 2015	Las Rejas de Chapultepec
El Ejército del Sur en San Lázaro	Del 1 de enero 2015 al 31 Marzo de 2015	Estación Metro San Lázaro
80 Miradas de Hoy, Bellas Artes 80 Años	Del 1 de Enero al 31 de Mayo 2015	Cinvestav - Centro de Investigaciones Avanzadas del IPN
Feria de las Culturas Amigas	Del 11 de Mayo al 14 de Junio de 2015	Las Rejas de Chapultepec
Y el Ariel es Para...	Del 4 de Mayo al de 7 de Junio de 2015	Las Rejas de Chapultepec/Gandhi
15 Años de los Faros	Del 22 de Junio al 26 de Julio de 2015	Las rejas de Chapultepec/Acuario
El Andar de la Guerrero	Del 11 de Abril al 23 de Julio de 2015	Museo Panteón San Fernando
Investigación Científica de la UNAM	Del 15 de Junio al 20 de Julio de 2015	Las Rejas de Chapultepec/Gandhi
	Del 4 al 24 de Agosto de 2014	Las Rejas de Chapultepec
Poetas: Paz, Huerta y Revueltas	Del 10 al 19 de Octubre 2014	Feria del libro en el Zócalo
	Del 23 de Febrero al 28 de Febrero 2015	Instituto Politécnico Nacional IPN

Exposiciones en Espacios Públicos

Exposiciones*	Periodo de exhibición	Lugar de exhibición
Arquitectura Contemporánea	Del 1 de Septiembre de 2014 al 31 de octubre de 2014	Instituto Mexicano del Petróleo
	Del 23 de febrero 2015 al 31 de agosto de 2015	Instituto Politécnico Nacional
Las Maravillas del Mundo Microscópico	Del 24 de Julio al 31 de Agosto de 2015	Las Rejas de Chapultepec/Acuario
	Del 1 al 30 de Septiembre 2015	CINVESTAV del Instituto Politécnico Nacional
Y Villa se Subió al Tren...	Del 1 de Abril al 30 de Septiembre de 2015	Estación Metro San Lázaro
La Embajada de Tailandia	Del 3 de al 25 de Agosto de 2015	Alameda Central
Cultura Yaqui/Feria de las Culturas Indígenas	Del 27 al 30 de Agosto de 2015	Zócalo
Campanas	Del 1 de Septiembre de 2014 al 30 de Septiembre de 2015	Camellón Central de Paseo de la Reforma
Ciudades Patrimonio en Iberoamérica	Del 1 de Septiembre 2014 al 30 de septiembre de 2015	Delegación Álvaro Obregón
Del Golfo al Pacífico	Del 31 de Julio al 6 de Septiembre de 2015	Las Rejas de Chapultepec/Acuario
El México de los Mexicanos II	Del 5 de Junio al 30 de Julio de 2014	Las Rejas de Chapultepec
	Del 1 de Septiembre al 31 de Diciembre 2014	CINVESTAV Del IPN
	Del 29 de Mayo 2015 al 30 de septiembre 2015	Metro Mixcoac y Mexicaltzingo
El que Se fue a la Villa Perdió su Silla	Del 1 de mayo 2015 al 30 de Septiembre de 2015	Museo de los Ferrocarrileros
La Amistad Árabe Mexicana	Del 24 de Marzo al 27 de Abril de 2015	Las Rejas de Chapultepec
	Del 1 de junio 2015 al 30 de septiembre de 2015	CINVESTAV Del IPN
Yo Soy Tú y Tú eres Yo	Del 25 de Julio al 30 de Septiembre de 2015	Museo Panteón San Fernando
Coexistir: Memoria Y Tolerancia	Del 7 al 30 de Septiembre 2015	Las Rejas de Chapultepec/Gandhi
Ciudad en Vilo: 30 Años de los Sismos de 1985	Del 14 de septiembre al 30 de septiembre de 2015	Las Rejas de Chapultepec/Acuario

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.

* Incluye las Rejas de Chapultepec, las Rejas de la Delegación Álvaro Obregón, las Rejas del Instituto Politécnico Nacional, las Rejas del Centro de Investigaciones Avanzadas (CINVESTAV-IPN), la Macroplaza en la Delegación Iztapalapa y las Rejas del Instituto Mexicano del Petróleo.

** Por la afluencia de los espacios públicos donde están ubicadas, cada año las exposiciones que se presentan en las Galerías Abiertas son apreciadas, al menos, por el mismo número de habitantes del Distrito Federal: poco más de 8 millones 800 mil ciudadanos.

Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Ceremonias Cívicas	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Número de ceremonias cívicas	17
Asistentes a ceremonias cívicas	4,070
Total Actividades	17
Total Asistentes	4,070

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Divulgación del Patrimonio Cultural	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Divulgación del patrimonio cultural: <i>Número de Actividades (paseos históricos, visitas guiadas dominicales, especiales, callejoneadas, etc.)</i>	156
Divulgación de patrimonio cultural: <i>Número de asistentes</i>	26,595
Total Actividades	156
Total Asistentes	26,595

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

6. GOBERNANZA Y COOPERACIÓN CULTURAL

POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE GOBERNANZA Y COOPERACIÓN CULTURAL

Convenios con Instituciones sin fines de lucro	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Número de convenios interinstitucionales	23
Total Convenios	23

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Comisión de Filmaciones Permisos y Avisos de Filmación en la Ciudad de México	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Permisos	3,711
Avisos	4,281
Total	7,992

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, 2015

7. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CULTURAL

POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CULTURAL

Producción y Difusión en Medios Electrónicos Código CDMX, Radio Cultural en Línea	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Programas de radio diseñados: <i>Código CDMX</i>	2,833
Código DF: <i>Ciberescuchas</i>	450,330
Total Programas	2,833
Total Radioescuchas	450,330

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Comunicación Gráfica y Difusión en Medios	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Visitas a página web	1,625,973
Actividades difundidas en página web	1,200
Seguidores en Twitter	157,844
Seguidores en Facebook	268,409
Newsletter y Videos publicados	1,549
Notas publicadas en los medios	2,846
Total Visita a Pagina Web	1,625,973
Total Seguidores en Redes Sociales	426,253
Total Actividades de Difusión	5,595

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

Sistema de Información Cultural (Sistemas de Evaluación y Seguimiento)	
Concepto	2014 - 2015 ¹
Registros Programa Anual de Trabajo (PAT)	1,019
Registros en base de datos (SISEC)	102,985
Total Registros	102,985

¹ Información del 15 de Septiembre de 2014 al 15 de Septiembre de 2015.
Fuente: Secretaría de Cultura, 2015

**3ER. INFORME DE GOBIERNO DEL
DISTRITO FEDERAL
2014-2015**

Se terminó de imprimir en noviembre de 2015 en
los talleres de Offset Rebosán,
S. A. de C. V., Acueducto núm. 115, Col. Huipulco, 14370 México, D. F.
El tiro consta de 100 ejemplares.



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

